ARAÑA QUE·TEJE

ISSN·2339-3629

Revista universitaria,
de y por universitarios

NUM·12
ENE-NOV·2025

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES
UAM®
VIGILADA MINEDUCACIÓN

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL DE ALTA CALIDAD
RESOLUCIÓN 9527
MINEDUCACIÓN SEP 6 DE 2019

ARAÑA QUE·TEJE

ISSN·2339-3629

Editada por estudiantes de la Universidad Autónoma de Manizales

Revista Araña que Teje | Manizales - Colombia | N° 12 | ODS Tejemos sin Límites Enero-noviembre de 2025 | pp. 80 | ISSN: 2339-3629

ISSN: 2339-3629
Nº 12
Tejemos sin límites
Enero-noviembre de 2025

EDITADA POR
Estudiantes Universidad Autónoma de Manizales
Manizales-Colombia

DIRECCIÓN Y EDICIÓN
Luisa Fernanda Buitrago Ramírez
Politóloga – Esp. Educación Superior -
Mg. Gestión Pública Aplicada
Profesora Departamento Ciencias Políticas
y Jurídicas

COMITÉ EDITORIAL

Valeria Álvarez Martínez
Julieta Arboleda López
Valentina Cadavid Alzate
Valeria Guzmán Hurtado
Santiago Ochoa Muñoz
Juan Pablo Segura Moreno
Manuela Sánchez Gómez
Ana María Vera Martínez

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
Estratósfera Colectivo de Diseño
estratosfera.colectivo

FOTO EN PORTADA
Sebastián López (editada en Firefly)

CORRESPONDENCIA E INFORMACIÓN

REVISTA ARAÑA QUE TEJE
Universidad Autónoma de Manizales
Antigua Estación del Ferrocarril.
e-mail: aranaqueteje@autonoma.edu.co

RevistaAranaQueTeje
aranaqueteje
@aranaqueteje

▲ *Roman Biernacki*

TEJEMOS SIN LÍMITES

Este número de la revista se construye como una trama de ideas, experiencias y sensibilidades que dialogan entre sí desde distintos registros del pensamiento y la creación. A lo largo de sus secciones, el número propone un recorrido que va de la investigación y el análisis crítico a la reflexión personal, la lectura cultural y la experimentación literaria, entendiendo el conocimiento no como un campo cerrado, sino como un proceso colectivo y en constante movimiento.

En teje tus ideas, la revista abre con trabajos que abordan problemáticas contemporáneas desde la investigación, la innovación y la reflexión ética, situando el pensamiento crítico como punto de partida. Entreteje desplaza luego la mirada hacia la experiencia vivida, donde lo íntimo se vuelve político y las preguntas personales se enlazan con debates sociales, filosóficos y estructurales. La telaraña profundiza en las conexiones entre educación, cultura y subjetividad, mostrando cómo los relatos —reales o ficcionales— moldean nuestra comprensión del mundo y de nosotros mismos. Finalmente, 8 patas cierra el recorrido con una apuesta por la libertad creativa, la memoria y la sensibilidad, ofreciendo un espacio para la evocación, el homenaje y la escritura como gesto de tránsito.

En conjunto, este número reafirma la vocación de la revista por pensar desde la pluralidad, tejer diálogos entre disciplinas y reconocer que toda producción intelectual y cultural es, ante todo, un ejercicio de encuentro. Cada texto es un hilo; juntos, conforman una red que invita a leer, cuestionar y seguir tejiendo sentido.

Luisa Fernanda Buitrago Ramírez
Editora Araña Que Teje

▲ *Erik Karits*

CONTENIDO

TEJE TUS IDEAS 6

LA MEJORA CONTINUA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA: UN CASO EN LA ESCUELA MELCHOR OCAMPO EN MICHOACÁN, MÉXICO 7

INNOVACIÓN ARQUITECTÓNICA Y APRENDIZAJE PROFUNDO PARA COMBATIR LA EROSIÓN HÍDRICA DE SUELO 10

TRANSFORMANDO RESIDUOS EN RECURSOS: EL POTENCIAL DEL PLÁTANO CAVENDISH EN LA AGRICULTURA SUSTENTABLE 14

TRANSFORMANDO RESIDUOS EN RECURSOS: EL POTENCIAL DEL PLÁTANO CAVENDISH EN LA AGRICULTURA SUSTENTABLE 14

¿LO QUE LE DOY DE COMER A MI MASCOTA AFECTA SU SALUD? 18

EL RENACER DE LA SEDA EN JIQUILPAN: UNA OPORTUNIDAD PARA LAS MUJERES DEL CAMPO 19

CONSECUENCIAS DE LA CRECIENTE PROBLEMÁTICA DE LA MIGRACIÓN 21

COMUNIDADES EN PIE DE LUCHA 25

IA Y SOCIEDAD: UNA INJUSTICIA PERPETUA 28

MACHISMO Y MISOGINIA CULTURALIZADA EN AMÉRICA LATINA: RAÍCES ESTRUCTURALES DE LA TRANSFOBIA Y LA VIOLENCIA CONTRA LA COMUNIDAD TRANS 31

EL YO DESCONECTADO DEL NOSOTROS 35

LA HIPOCRESÍA COMO REFUGIO ANTE LA VULNERABILIDAD DEL SER HUMANO 38

EL MALTRATO ANIMAL Y SU TRASFONDO SOCIAL 41

TELARAÑA 43

EL DUELO Y LA READAPTACIÓN 44

REFLEXIÓN: BRAIN ROT Y EL DESGASTE DE LA SALUD MENTAL EN LA SOCIEDAD 46

LA MAESTRÍA QUE SIEMBRA FUTURO: PRODUCCIÓN AGRÍCOLA SUSTENTABLE Y SEGURIDAD ALIMENTARIA 48

PASANDO POR LA FILOSOFÍA LATINOAMERICANA 50

NO SOMOS EL PROBLEMA. SOMOS LA POSIBILIDAD 52

LA IGUALDAD DE GÉNERO: EL ROL DE LA MUJER EN ÁMBITOS ACADÉMICOS 53

LA TELARAÑA 55

THE ZONE OF INTEREST 56

EJERCICIO DE LA DEMOCRACIA EN LA ESCUELA, UNA EXPERIENCIA FORMATIVA 59

CICATRICES DEL ALMA EN ARCANE: JINX Y VIKTOR MÁS ALLÁ DEL VILLANO 61

8 PATAS 63

PLATAFORMA N.35. EXPRESO ALEJANDRÍA 64

CARTOGRAFÍA DEL AMOR FORÁNEO 65

EL VAGÓN DE TESPIS 67

NÉSTOR ELÍ: EL PAPÁ DE LAS GENERACIONES UAM -SEMBLANZA A DOS VOCES- 68

▼ *Egir Kamelev*

“
TEJE
TUS
IDEAS

LA MEJORA CONTINUA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA:

UN CASO EN LA ESCUELA MELCHOR OCAMPO EN MICHOACÁN, MÉXICO.

La educación en México enfrenta desafíos constantes, especialmente en el nivel secundario, donde la deserción y el bajo rendimiento académico son problemas recurrentes. El nuevo modelo educativo "La Nueva Escuela Mexicana" (NEM) es un proyecto educativo con enfoque crítico, humanista y comunitario para formar estudiantes con una visión integral. Busca la equidad, la excelencia y la mejora continua en la educación, para lo cual coloca al centro de la acción pública el máximo

Iris Natzllely Alcaraz Juárez
regemil0212@gmail.com
ESC. SEC. FED. Melchor Ocampo del Mpio. De Villamar.

Joel Guerra Pizano
joel.gp@jiquilpan.tecnm.mx
Instituto Tecnológico de Jiquilpan

logro de aprendizaje de las niñas, niños y adolescentes[1]. Donde la principal justificación a este modelo es que las escuelas que conocen de cerca la comunidad y sus proyectos pueden dar respuestas concretas a problemas concretos de cada una de ellas; pueden respetar las peculiaridades étnicas, sociales y culturales de cada región… sólo la propia comunidad puede evaluar de cerca los resultados (Gadotti, 2013). En este contexto, el Programa Escolar de Mejora Continua (PEMC) se presenta como una estrategia clave dentro de la Nueva Escuela Mexicana para fortalecer la calidad educativa. La Escuela Secundaria Federal Melchor Ocampo, ubicada en Villamar, Michoacán, México ha iniciado con la implementación en sus primeras etapas un proyecto basado en esta metodología con resultados prometedores.

OBJETIVO

Desarrollar un plan de mejora continua para identificar áreas de oportunidad en los diferentes procesos institucionales y contextos de su entorno, con la finalidad de proponer estrategias de intervención en conjunto con las diferentes disciplinas para así dar soluciones al proceso educativo, integrales y multidisciplinares.

DIAGNÓSTICO Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El proyecto surgió a partir de la identificación de un alto índice de inasistencias en el primer trimestre del ciclo escolar 2024-2025 las herramientas utilizadas para esto fue lluvia de ideas y el diagrama de Ishikawa respectivamente. Mediante el análisis del contexto escolar, la metodología utilizada se basa en el ciclo de mejora continua *Plan-Do-Check-Act* (PDCA), el cual permite evaluar y ajustar las estrategias implementadas de manera sistemática. El plan de mejora es un proceso que se utiliza para alcanzar la calidad total y la excelencia de las organizaciones de manera progresiva, para así obtener resultados eficientes y eficaces. El punto clave del plan de mejora es conseguir una relación entre los procesos y el personal generando una sinergia que contribuyan al progreso constante (Zayas Barrera, 2022).

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN MULTIDISCIPLINARIA

Uno de los enfoques más innovadores del proyecto ha sido la intervención coordinada de distintas disciplinas para abordar la problemática desde múltiples ángulos. A continuación, se destacan algunas estrategias clave implementadas en diferentes asignaturas:

- **Inglés**: Se fomentó el involucramiento de los padres en las tareas escolares a través de registros de estudio en casa, con el objetivo de elevar el acompañamiento de los tutores en la educación de sus hijos.

- **Educación Física**: Se diseñaron torneos deportivos quincenales para generar un mayor interés en la asistencia escolar y fortalecer el sentido de pertenencia entre los estudiantes.

- **Biología y Química**: Se trabajó en la concienciación sobre la importancia de la higiene del sueño, elaborando carteles informativos para sensibilizar a la comunidad escolar sobre los efectos negativos del descanso inadecuado.

- **Historia y Geografía**: Se promovió un análisis comparativo sobre la evolución de la participación de los padres en la educación de sus hijos a lo largo del tiempo, con la intención de reflexionar sobre la importancia del acompañamiento familiar.

- **Matemáticas:** Se utilizaron datos recolectados en encuestas aplicadas a los estudiantes para realizar ejercicios de análisis estadístico, fomentando el aprendizaje basado en problemas reales.

RESULTADOS Y REFLEXIONES FINALES

La implementación del PEMC en la Escuela Melchor Ocampo ha permitido una evaluación más precisa de los factores que inciden en la asistencia y el rendimiento escolar. La participación activa de los docentes y el trabajo en conjunto con los padres de familia han sido elementos clave en el éxito del proyecto. Si bien los resultados preliminares muestran una reducción en la tasa de inasistencias, el verdadero impacto de estas estrategias se verá reflejado a largo plazo con la consolidación de una cultura de mejora continua en la institución.

Este caso demuestra que, con un enfoque integral y la colaboración de toda la comunidad educativa, es posible generar cambios significativos en el ámbito escolar. La educación, entendida como un proceso dinámico y en constante evolución, requiere estrategias innovadoras y comprometidas con el desarrollo integral de los estudiantes.

1. **Subcuenca de Chapala**. Unidad geográfica e hidrológica dentro de la cuenca del lago de Chapala, donde confluyen procesos ambientales, agrícolas y urbanos que afectan el equilibrio del suelo y el agua. Constituye el área de estudio del presente proyecto.

Es importante continuar con el ciclo de mejora continua donde resulta imperante estar analizando los diferentes procesos de enseñanza- aprendizaje para que ciclo con ciclo se desarrollen las estrategias de intervención entendiendo que todos los procesos son perfectibles.

Los procesos de contextualización juegan un papel importante como lo sugiere el nuevo modelo educativo en México, ya que, la educación se centrará en las necesidades y/o problemáticas del área del alcance de la institución educativa a la que se haga referencia con esto los estudiantes se centrarán de entrada en la identificación del problema y sus propuestas de solución. Por otro lado el nuevo modelo educativo de México considera a los padres de familias de las instituciones con ejes centrales la gestión y toma de decisiones de las diferentes actividades o proyectos de las instituciones formando un vínculo importante con la institución y la formación de sus hijos al involucrarse directamente en las decisiones importantes para el futuro académico.

REFERENCIAS

Gadotti, M. (2013). *ESCUELA CIUDADANA*. Barcelona: Octaedro.

Zayas Barrera, I. (2022). *La mejora continua: Elemento de competitividad empresarial*. México: Revista Electrónica sobre Cuerpos Académicos y Grupos de Investigación.

Jeswin Thomas

INNOVACIÓN ARQUITECTÓNICA Y APRENDIZAJE PROFUNDO PARA COMBATIR LA EROSIÓN HÍDRICA DE SUELO

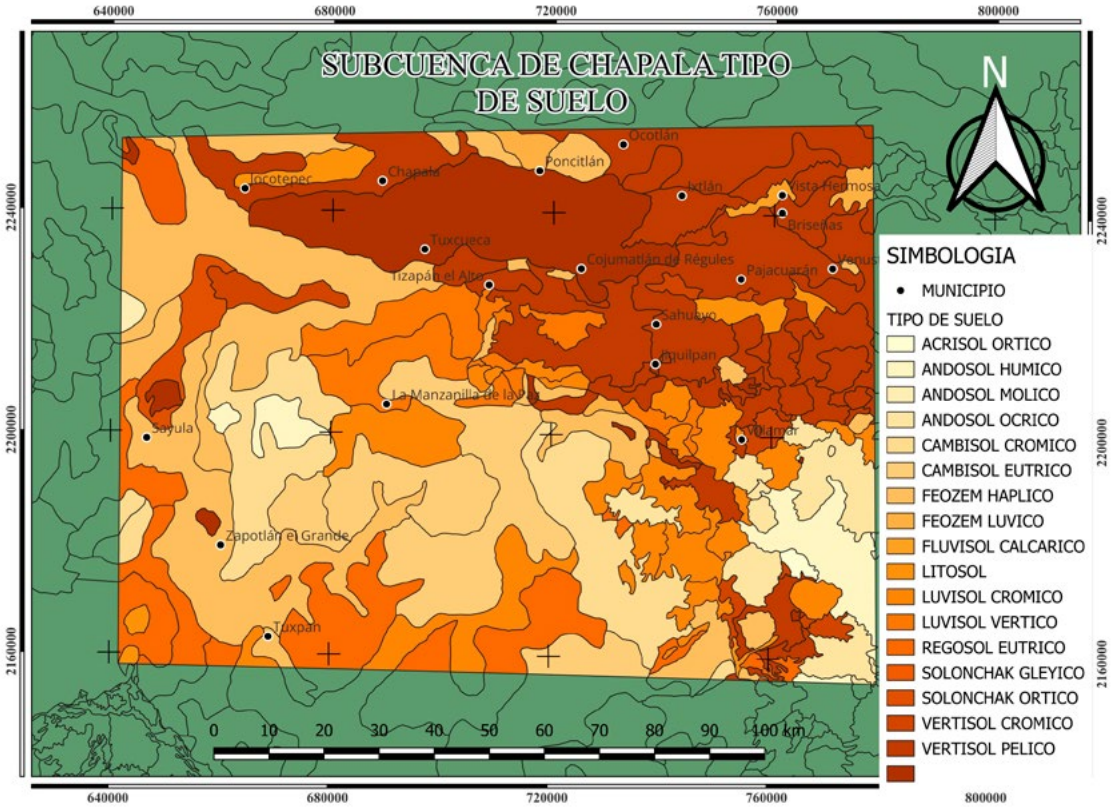
Nancy Paola Manzo Amezcua
Manzon703@gmail.com
Politécnico Nacional de México

La arquitectura no se limita únicamente a la creación de espacios habitables, sino que también implica una relación estrecha con el entorno natural, considerando su influencia en el diseño y la planificación territorial (Beatley, 2011). Esta perspectiva es especialmente relevante en contextos como la subcuenca de Chapala[1], donde la erosión hídrica del suelo[2] representa un problema creciente que impacta tanto la infraestructura urbana como los ecosistemas locales (Silva-García et al., 2017). Ante la expansión urbana y el incremento de eventos climáticos extremos, se vuelve imprescindible que la arquitectura adopte estrategias sostenibles que consideren la dinámica del entorno natural, particularmente para mitigar los efectos de procesos como la erosión hídrica del suelo (FAO, 2015).

Para abordar los crecientes desafíos ambientales que enfrenta la subcuenca de Chapala, la integración

1 **Subcuenca de Chapala**
Unidad geográfica e hidrológica dentro de la cuenca del lago de Chapala, donde confluyen procesos ambientales, agrícolas y urbanos que afectan el equilibrio del suelo y el agua. Constituye el área de estudio del presente proyecto.

2 **Erosión hídrica del suelo**
Proceso de desgaste y pérdida del suelo fértil debido al arrastre de partículas por la acción del agua de lluvia o escurrimientos. Puede causar disminución de la productividad agrícola, sedimentación de cuerpos de agua y degradación ambiental.



Mapa edafología

de modelos de aprendizaje profundo[3], en particular los algoritmos de Redes Neuronales Recurrentes (RNN)[4] y Transformadores de Memoria a Largo y Corto Plazo (MSLT)[5], ofrece una solución innovadora para predecir la susceptibilidad[6] del suelo a la erosión hídrica y optimizar el diseño territorial (Kratzert et al., 2019). Este tipo de herramientas permite analizar grandes volúmenes de datos geoespaciales, climáticos y topográficos, identificando patrones temporales y espaciales que no serían evidentes mediante métodos tradicionales. Para lograr resultados precisos, es fundamental considerar las características edafológicas[7] de la región, es decir, las propiedades físicas y químicas del suelo que influyen en su comportamiento. Esto incluye aspectos como la textura (si el suelo es arenoso, arcilloso o limoso), su capacidad para retener o drenar agua, el pH (si es ácido o alcalino), la cantidad de materia orgánica, y su estructura. Estas propiedades determinan cómo reacciona el suelo ante la lluvia, si puede sostener cultivos, cómo se erosiona y qué tan adecuado es para actividades humanas como la agricultura, la construcción o la conservación ambiental. (INEGI, 2013).

3 **Aprendizaje profundo (Deep Learning)**
Técnica avanzada de inteligencia artificial que utiliza redes neuronales para analizar grandes volúmenes de datos. Es útil para identificar patrones complejos en fenómenos ambientales como la erosión del suelo.

4 **Redes Neuronales Recurrentes (RNN)**
Tipo de modelo de aprendizaje profundo que procesa datos secuenciales o temporales. Son útiles para predecir fenómenos que cambian en el tiempo, como la dinámica de la erosión.

5 **Transformadores de Memoria a Largo y Corto Plazo (MSLT)**
Algoritmos diseñados para detectar relaciones a largo y corto plazo entre variables. Se usan en predicción ambiental por su capacidad de analizar datos complejos y variados en el tiempo y el espacio.

6 **Susceptibilidad (del suelo a la erosión)**
Capacidad o propensión de un terreno a ser afectado por procesos erosivos, determinada por factores físicos, químicos y biológicos del suelo, así como por condiciones climáticas, topográficas y de uso del suelo. En estudios ambientales, la susceptibilidad permite identificar áreas con mayor riesgo de pérdida de suelo, facilitando la planificación de medidas preventivas o de manejo sostenible

7 **Características edafológicas**
Propiedades físicas y químicas del suelo —como textura, capacidad de retención de agua, pH, materia orgánica— que determinan su comportamiento ante la lluvia, la agricultura y los procesos erosivos

En la subcuenca de Chapala, predomina un tipo de suelo llamado Vertisol Pélico[8], el cual pertenece a una clase de suelos muy arcillosos que se encuentran comúnmente en terrenos planos. Se caracteriza por su alto contenido de arcillas expansivas, lo que significa que cambia significativamente con las condiciones climáticas: durante la temporada seca, se agrieta profundamente, y en época de lluvias, se hincha y se vuelve muy pegajoso y resbaloso, como una especie de barro espeso.

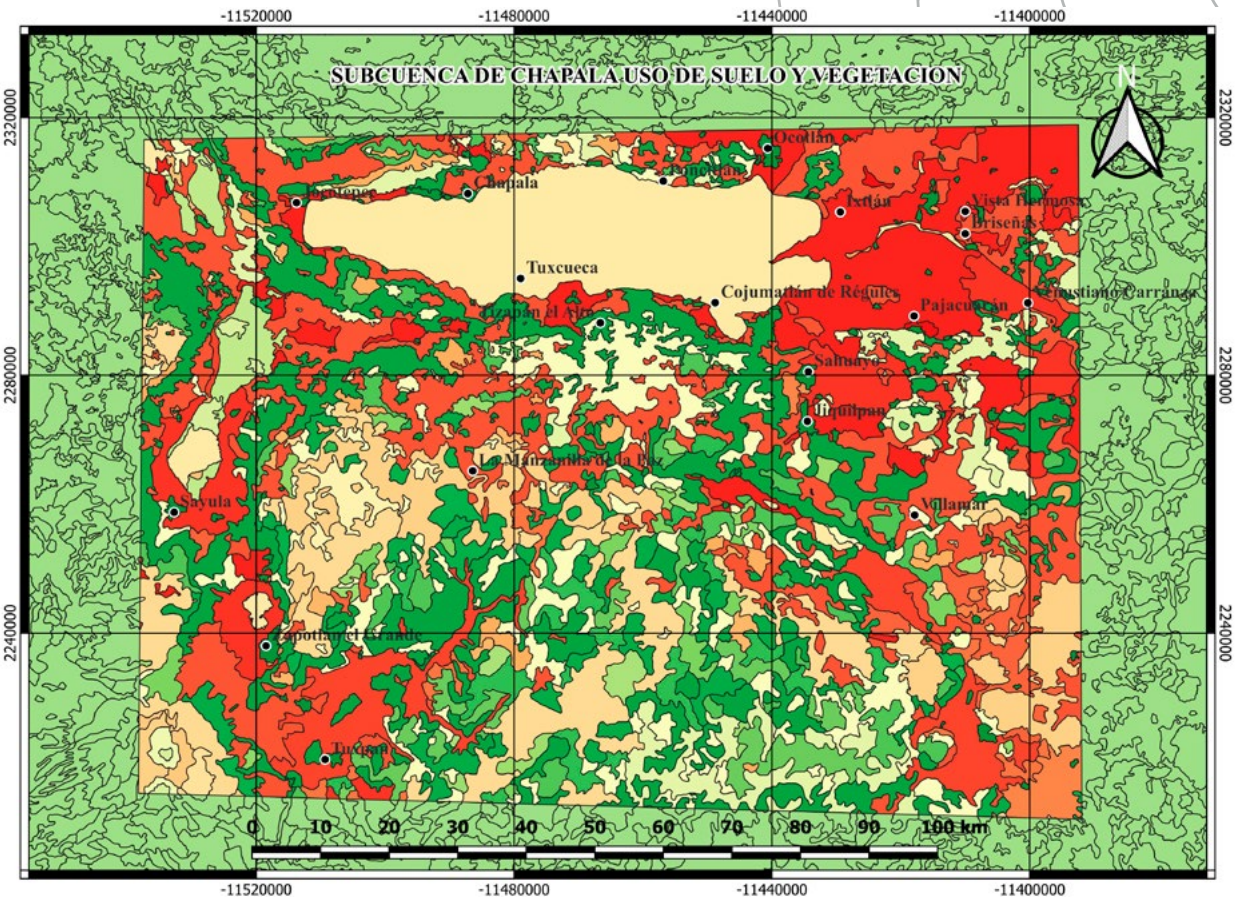
Estas propiedades hacen que el suelo tenga una gran capacidad para retener agua, lo que puede ser útil para ciertos cultivos. Sin embargo, también representa desafíos importantes para la agricultura, ya que dificulta el manejo del terreno, limita el uso de maquinaria y puede reducir la variedad de cultivos viables. Además, al tener baja permeabilidad, el agua no se infiltra fácilmente, lo que incrementa la escorrentía superficial y, por lo tanto, el riesgo de erosión hídrica, sobre todo cuando se pierde la vegetación natural o el suelo se deja expuesto.

Aunque el Vertisol Pélico puede ser fértil si se maneja adecuadamente, requiere estrategias específicas de conservación para evitar la pérdida de suelo y la degradación ambiental, especialmente en regiones vulnerables como la subcuenca de Chapala (INEGI, 2013).

A lo largo de la historia, los asentamientos humanos han estado condicionados por la disponibilidad y el manejo del agua, pero en las últimas décadas, la urbanización no planificada ha acelerado la degradación del suelo a través de procesos como la deforestación, el sellado del terreno y la pérdida de cobertura vegetal nativa (FAO, 2015).

Frente a este panorama, la arquitectura cobra un papel estratégico. Más allá de su función de crear espacios habitables, tiene la capacidad de incidir positivamente en el entorno natural mediante soluciones proyectuales sostenibles, como la captación de agua de lluvia, los pavimentos permeables y la restauración de corredores

8 **Vertisol Pélico**
Tipo de suelo muy arcilloso, común en terrenos planos, que se agrieta durante la estación seca y se hincha en la temporada de lluvias. Su manejo agrícola es complejo y, si no se protege adecuadamente, es altamente susceptible a la erosión



Uso de suelo y vegetacion

ecológicos (Beatley, 2011). No obstante, para que estas soluciones sean realmente efectivas, se requiere un conocimiento profundo del territorio, en particular sobre el uso actual del suelo y la cobertura vegetal, que son factores clave en los procesos erosivos (Silva-García et al., 2017).

El análisis espacial de la subcuenca indica que la categoría más predominante es la Agricultura de Temporal Anual (16.64%), seguida por la Vegetación Secundaria Arbustiva de Selva Baja Caducifolia (15.41%) y el Cuerpo de Agua (9.07%). También se identifican otras categorías relevantes como Agricultura de Riego Anual (8.24%), Pastizal Inducido (7.83%), Bosque de Pino-Encino (6.26%) y Bosque de Pino (4.69%) (Silva-García et al., 2017). Estos datos sobre el uso del suelo en la subcuenca de Chapala son importantes porque nos ayudan a entender cómo se está utilizando el territorio y qué tan expuesto está a problemas ambientales como la erosión. Saber que la mayor parte del área se destina a agricultura de temporal, es decir, cultivos que dependen de la lluvia y no de sistemas de riego, indica una alta dependencia del clima y una posible fragilidad ante sequías o lluvias intensas.

La presencia significativa de vegetación secundaria, que es aquella que crece después de que el bosque original ha sido removido, sugiere que ya ha habido cambios importantes en la cobertura vegetal[9] natural, lo cual debilita la protección del suelo contra la erosión. Además, aunque todavía hay cuerpos de agua y zonas de bosque, ocupan una proporción menor del territorio, lo que puede afectar la biodiversidad, el ciclo del agua y la capacidad del suelo para recuperarse.

En conjunto, estos datos muestran que las actividades humanas (impacto antrópico[10]) están transformando el paisaje, y que algunas zonas están perdiendo su capacidad natural para conservar el suelo y el agua. Por eso, conocer esta información es clave para tomar mejores decisiones sobre cómo cuidar el territorio, proteger los ecosistemas y asegurar que la tierra siga siendo productiva en el futuro.

En este contexto, los modelos RNN y MSLT no solo permiten predecir con mayor precisión las áreas con mayor riesgo de erosión, sino que también proporcionan insumos valiosos para el diseño urbano y territorial. Gracias a estas predicciones, es posible definir estrategias arquitectónicas adaptadas al entorno, desde la elección de materiales y técnicas constructivas hasta la planificación de infraestructura verde[11] (Beatley, 2011). Así, se promueve un desarrollo más sostenible y resiliente, alineado con los objetivos de conservación del suelo y del equilibrio ecosistémico de la subcuenca de Chapala (Kratzert et al., 2019).

REFERENCIAS

Beatley, T. (2011). Biophilic Cities: Integrating Nature into Urban Design and Planning. Island Press.

FAO. (2015). Status of the World's Soil Resources (SWSR) – Main Report. Food and Agriculture Organization of the United Nations.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (2013). Edafología escala 1:250 000. Marco Geoestadístico Nacional.

Kratzert, F., Klotz, D., Brenner, C., Schulz, K., & Herrnegger, M. (2019). Towards improved predictions in ungauged basins: Exploiting the power of machine learning. Water Resources Research, 55(12), 11344–11354. https://doi.org/10.1029/2019WR026065

Silva-García, J. T., Cruz-Cárdenas, G., Ochoa-Estrada, S., Estrada-Godoy, F., Nava-Velázquez, J., & Álvarez-Bernal, D. (2017). Pérdida de suelo por erosión hídrica en la cuenca del lago de Chapala, Michoacán, México. Tecnología y Ciencias del Agua, 8(6), 117–128. https://doi.org/10.24850/j-tyca-2017-06-08

9 **Cobertura vegetal**
Tipo, distribución y densidad de vegetación existente en un territorio. Es un factor clave para la protección del suelo contra la erosión y para la regulación del ciclo hidrológico

10 **Antrópico**
Hace referencia a todo aquello causado o influido por la actividad humana. En el ámbito ambiental, los impactos antrópicos comprende acciones como la deforestación, la expansión urbana, la agricultura intensiva y la contaminación, que alteran los procesos ecológicos naturales

11 **Infraestructura verde**
Conjunto de elementos naturales o diseñados —como parques, jardines, techos verdes o corredores ecológicos— que ofrecen beneficios ambientales en entornos urbanos, tales como la retención de agua, la reducción del efecto de isla de calor y la conservación del suelo

TRANSFORMANDO RESIDUOS EN RECURSOS:

EL POTENCIAL DEL PLÁTANO CAVENDISH EN LA AGRICULTURA SUSTENTABLE

Valeria Álvarez Martínez
CIIDIR, Unidad Michoacán
Politécnico Nacional de México
valealvarezmartinez2@gmail.com

Desechos de plátano a borde de carretera en Coahuayana Michoacán.

En la actualidad, la generación de residuos agrícolas representa un desafío urgente para la sostenibilidad ambiental y social. La expansión del modelo agroindustrial ha traído consigo consecuencias colaterales, como la acumulación de residuos orgánicos que, en muchos casos, terminan abandonados en el entorno rural o son incinerados, provocando emisiones contaminantes. Esta problemática se acentúa en regiones con una fuerte vocación agrícola, como es el caso de Coahuayana, Michoacán, donde la producción de plátano variedad Cavendish ha sido históricamente un motor económico, pero también, una fuente de desechos con bajo nivel de aprovechamiento (González & Rodríguez, 2015).

Cada año, toneladas de hojas, tallos, raquis, frutos inmaduros o dañados y cáscaras son desechadas, sin que exista una estrategia efectiva para su valorización. Esta situación plantea no solo un problema ambiental, sino también una oportunidad: la de transformar residuos en recursos valiosos mediante procesos sustentables y accesibles a productores locales. La agroecología y la economía circular ofrecen marcos teóricos y prácticos para repensar esta realidad, priorizando el aprovechamiento integral de los residuos y la conservación del paisaje agrícola (Altieri & Nicholls, 2000).

LOMBRICOMPOSTAJE: VIDA EN LOS RESIDUOS

Una de las estrategias con mayor viabilidad y bajo impacto tecnológico es el lombricompostaje, un proceso biológico en el que lombrices descomponen materia orgánica, generando un abono natural de alta calidad. En este ejercicio práctico se utilizó la lombriz Eisenia foetida, reconocida por su eficiencia en procesos de compostaje, para transformar cáscaras de plátano y otros desechos en un fertilizante orgánico.El proceso duró entre 75 y 90 días, período en el cual se monitorearon variables como

Compostaje del plátano en camas de compostaje ubicadas en un invernadero.

▼ *Deshidratación de plátanos desechados porque no alcanzaron la maduración requerida para su consumo.*

temperatura, humedad, pH y contenido microbiológico del material. Derivado del proceso anterior se produce un abono, el cual cumple con los estándares de la NMX-FF-109-SCFI-2007, libre de patógenos como Salmonella y Escherichia coli, lo que garantiza su uso seguro en cultivos agrícolas (Valverde, 2023). Además, el fertilizante mostró una alta concentración de nitrógeno, fósforo y potasio, nutrientes esenciales para el desarrollo vegetal.

Este tipo de abonos no solo mejora la fertilidad del suelo, sino que también aumenta su capacidad de retención de agua, favoreciendo prácticas agrícolas más resilientes frente a fenómenos como la sequía. Asimismo, su implementación fortalece una visión agroecológica que busca reducir la dependencia de insumos químicos y regenerar la salud del suelo a largo plazo (Chiappe, 2019).

HARINA DE PLÁTANO: UNA OPCIÓN NUTRITIVA Y SUSTENTABLE

El estudio también exploró una segunda línea de aprovechamiento: la deshidratación y transformación del plátano no comercializable en harina. Estos frutos, que no alcanzan los estándares de mercado por tamaño, maduración o imperfecciones físicas, pueden ser deshidratados y molidos para producir una harina con propiedades nutricionales destacables.La caracterización bromatológica del producto evidenció un alto contenido de carbohidratos, fibra y micronutrientes como el potasio y el magnesio. Además, su bajo índice glucémico la convierte en un ingrediente ideal para productos saludables como panes integrales, galletas, pastas o batidos. Diversos estudios avalan la inclusión de este tipo de harinas alternativas en dietas funcionales (Cruz et al., 1997).

Esta innovación tiene un impacto doble: por un lado, combate el desperdicio alimentario, y por otro, abre un nicho de mercado para productos de valor agregado elaborados localmente. En comunidades rurales, la harina de plátano puede representar una fuente adicional de ingresos, fomentar el emprendimiento y promover la seguridad alimentaria.

EVALUACIÓN ECONÓMICA Y AMBIENTAL DEL MODELO

El análisis costo-beneficio de ambas iniciativas —lombricompostaje y producción de harina— reveló que son económicamente viables incluso a pequeña escala. La materia prima es abundante y de bajo costo, los procesos no requieren equipos sofisticados, y pueden

implementarse con capacitaciones breves. Este enfoque permite empoderar a los productores para diversificar su actividad productiva sin depender exclusivamente del mercado de fruta fresca. Desde el punto de vista ambiental, se reduce significativamente la emisión de gases contaminantes, se evita la proliferación de plagas asociadas al abandono de residuos, y se previene la contaminación de cuerpos de agua cercana por lixiviados. Además, al cerrar el ciclo de los nutrientes en el sistema agrícola, se contribuye a restaurar el equilibrio ecológico del paisaje (Moreno, 2015).

IMPLICACIONES SOCIALES Y CULTURALES

La valorización de residuos no solo es una cuestión técnica, sino también simbólica. En muchas comunidades rurales, el trabajo agrícola ha sido históricamente invisibilizado y sus residuos considerados desechos sin valor. Sin embargo, este tipo de prácticas reconfigura esa visión y revaloriza el conocimiento local, promueve el arraigo al territorio y la identidad campesina. En el caso de Coahuayana, los talleres participativos realizados durante la investigación permitieron a los productores compartir saberes, identificar problemáticas comunes y construir soluciones colectivas. Esta experiencia demostró que la sustentabilidad no es una receta externa, sino una construcción social que debe adaptarse a cada contexto y surgir del diálogo entre saberes tradicionales y científicos (Toledo & Barrera-Bassols, 2008).

CONCLUSIÓN

Los residuos del plátano Cavendish, lejos de ser un problema, pueden convertirse en una oportunidad para regenerar suelos, diversificar la economía local y promover una agricultura más justa y sostenible. La experiencia en Coahuayana demuestra que es posible construir modelos productivos integrales, que no solo reduzcan el impacto ambiental, sino que también fortalezcan el tejido social y la resiliencia comunitaria.Promover la investigación aplicada, facilitar el acceso a tecnologías apropiadas y fomentar políticas públicas que respalden estos esfuerzos es fundamental para avanzar hacia un futuro agrícola que no degrade, sino que regenere.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Altieri, M., & Nicholls, C. I. (2000). Teoría y práctica para una agricultura sustentable. Serie Textos Básicos para la Formación Ambiental. PNUMA. Red de Formación Ambiental para América Latina y el Caribe. México, 235.

Norma Mexicana (NMX-FF-109-SCFI-2008). Humus de lombriz (lombricomposta), especificaciones y métodos de prueba. Secretaria de Comercio y Fomento Industrial.

Diario Oficial de laFederación. Diario Oficial de la Federación. Cd. Mx., México.

Valverde Juárez, A. V. (2023). Efecto de tres bacterias promotoras del crecimiento vegetal sobre el nematodo agallador (Meloidogyne sp.) y variables agronómicas en el cultivo de chile (Capsicum annum L.) con fertilización convencional y orgánico en condiciones de invernadero en Barva, Heredia.

Chiappe B, S., (2019). Musa Fibra de plátano [Tesis de Licenciatura, Universidad de los Andes]. https://repositorio.uniandes.edu.co/server/api/core/bitstreams/fef811c3-9161-4922-9568-ba50011e46d1/content

Cruz, E., V. Martínez, J.R. Placencia, E. García, M.D. García y R. Ferrer (1997). Evaluación microbiológica de un policultivo de lombrices de tierra en la depuración del residual porcino. Revista Computadorizada de Producción Porcina. (4):2.

González Rodríguez, L. E. (2015). Evaluación de un sistema de codigestión anaerobia de residuos agropecuarios.

Moreno, V. E. C., & Morales, B. (2015). Fichas técnicas huertos biointensivos.

Toledo, V. M., & Barrera-Bassols, N. (2008). La memoria biocultural: la importancia ecológica de las sabidurías tradicionales (Vol. 3). Icaria editorial.

¿LO QUE LE DOY DE COMER A MI MASCOTA AFECTA SU SALUD?

Evelin Yaquelin Zavala Meza
Dafne Yasmin Ramírez Moreno
Karla Yamileth Morales Torres
Instituto Tecnológico de Jiquilpan
evelinzavalahotmail.com@gmail.com

Ante el auge de la adopción de mascotas, que sigue creciendo cada vez más, ha surgido una pregunta importante ¿Lo que le doy de comer a mi mascota afecta su salud?

Realizamos un estudio enfocado en perros y gatos para responder esta duda. A través de encuestas y la indagación de distintas fuentes, descubrimos que muchos alimentos comerciales tienen una calidad cuestionable, lo que puede desencadenar problemas como obesidad, diabetes, trastornos digestivos y enfermedades renales. Estos problemas son más frecuentes en los gatos, ya que son carnívoros estrictos y necesitan una dieta rica en proteínas y baja en carbohidratos.

Los resultados de la encuesta que fue aplicada a dueños de mascotas, mostraron que, aunque la mayoría considera importante la nutrición de sus amigos peludos, muy pocos leen los ingredientes de los productos que compran. Además, muchos han notado cambios en la salud de sus animales tanto positivos como negativos al modificar su dieta o el tipo de alimento que les dan.

En contraste, el estudio revela que una dieta bien balanceada o personalizada puede mejorar notablemente la salud, el pelaje y la energía de las mascotas. Esto resalta la importancia de conocer qué estamos poniendo en su plato y cuáles son sus verdaderas necesidades.

Así que, en respuesta a nuestra pregunta: sí, lo que comen nuestras mascotas importa, y mucho. Una buena alimentación no solo previene enfermedades, también les brinda una vida más feliz y saludable.

▲ *Anna Shvets*

EL RENACER DE LA SEDA EN JIQUILPAN: UNA OPORTUNIDAD PARA LAS MUJERES DEL CAMPO

Valeria Álvarez Martínez
Valealvarezmartinez2@gmail.com
Alejandro Ramírez Alvarado
aramirez973@hotmail.com
Joel Guerra Pizano
joel.gp@jiquilpan.tecnm.mx
Instituto Tecnológico de Jiquilpan

En el corazón de Michoacán, entre paisajes agrícolas y una riqueza cultural innegable, el municipio de Jiquilpan guarda una joya silenciosa que espera ser redescubierta: la sericicultura. Aunque poco conocida por muchos, esta actividad —el arte milenario de criar gusanos de seda y transformar sus capullos en hilos finos para confección y artesanía— podría convertirse en una fuente vital de ingresos, especialmente para las mujeres de comunidades rurales como San Martín Totolán y Los Remedios.

La sericultura no es nueva en México. De hecho, su historia se remonta a la época colonial, cuando llegó a

través de rutas comerciales y se adaptó a diversos climas del país. Sin embargo, su desarrollo fue intermitente, y en lugares como Jiquilpan quedó casi relegado a un rincón de la memoria. Hoy, ante la necesidad urgente de diversificar la economía rural y de empoderar a las mujeres, retomar esta práctica se vislumbra como una alternativa viable y necesaria.

En este panorama, surge un estudio de factibilidad operativa con un enfoque claro: explorar si la sericicultura puede reactivarse en las comunidades de Jiquilpan mediante la participación activa de las mujeres rurales.

Los resultados no dejan lugar a dudas. A través de encuestas aplicadas a mujeres de las comunidades de San Martín Totolán y Los Remedios, se evidenció no solo la viabilidad geográfica y climática para el cultivo de moreras (planta de la que se alimenta el gusano de seda), sino también una alta disposición por parte de las mujeres para involucrarse en actividades productivas complementarias, como la crianza de gusanos, la elaboración de capullos y la creación de artesanías.

El estudio destaca que la sericultura es ideal para el entorno rural: no requiere grandes extensiones de tierra, puede desarrollarse en traspatios y, sobre todo, permite la participación de toda la familia. Es una actividad amable, incluyente, que puede ser realizada por personas adultas mayores, mujeres con responsabilidades familiares e incluso por jóvenes. Además, está asociada con la creatividad, la paciencia y el arte, habilidades que muchas mujeres de estas comunidades ya poseen gracias a sus tradiciones artesanales

Otro punto relevante es el enfoque con perspectiva de género del proyecto. En América Latina, las mujeres rurales suelen enfrentarse a dobles y triples jornadas de trabajo, con escasas oportunidades de ingreso propio. Actividades como la sericicultura permiten generar autonomía económica, fortalecer redes comunitarias entre mujeres y, al mismo tiempo, conservar prácticas culturales valiosas. La seda no solo se transforma en tela: se convierte en símbolo de dignidad, de posibilidad y de transformación social.

Pero no todo es sencillo. El estudio también identifica barreras importantes: el desconocimiento generalizado sobre esta actividad, la falta de capacitación técnica, y la escasa inversión institucional. Sin embargo, estas dificultades no son muros, sino retos que se pueden enfrentar con estrategias de formación, apoyo interinstitucional y visibilización del potencial de la sericicultura como una herramienta de desarrollo sostenible.

En Jiquilpan existe una base: la Casita de Piedra, un centro donde históricamente se ha trabajado la seda, pero que hoy opera con recursos limitados. Recuperar y fortalecer este espacio podría ser un primer paso hacia la reactivación del sector. Imaginemos una red de mujeres organizadas, capacitadas y articuladas en torno a esta actividad, vendiendo sus productos en ferias locales, en plataformas digitales, o integrándose a proyectos turísticos que celebren el talento local. No es una utopía, es una posibilidad concreta si se acompaña con políticas públicas y voluntades colectivas.

Como señala el estudio, el impulso de la sericicultura no solo impactaría en el ámbito económico, sino también en la identidad de Jiquilpan como Pueblo Mágico. Adoptar esta actividad como parte del patrimonio cultural y productivo local podría fortalecer el arraigo de las comunidades a su territorio, evitar la migración forzada y, sobre todo, construir una narrativa positiva en la que las mujeres no solo sean beneficiarias, sino protagonistas del cambio.

En tiempos donde la sostenibilidad y la equidad son palabras clave en los discursos del desarrollo, mirar hacia actividades como la sericicultura —profundamente humanas, ecológicas y culturales— es más urgente que nunca. Desde los hilos de seda, se puede tejer también una nueva historia para Jiquilpan: una donde las mujeres, con sus manos sabias y su visión de futuro, transformen sus realidades y las de sus comunidades.

REFERENCIAS

Acuña R. (2020). Estrategias de comercialización de sericicultores en San Pedro Cajonos, Oaxaca: un análisis desde el diálogo de saberes. Jiquilpan, Michoacán. México.

Centro de Comercio Internacional. (2014). La seda en el mercado internacional. Revista Cherubini R. (1987). Cria Moderna y Rentable del Gusano de Seda. Editorial de Vecchi.

Espinoza J/ Quadratin (2018). Sericultura, una alternativa económica y turística para Jiquilpan. Consultado el 13 de Octubre del 202 de https://www.quadratin.com.mx/municipios/regiones/sericultura-una-alternativa-economica-y-turistica-para-jiquilpan/

Secretaría de Turismo (2019). Jiquilpan de Juárez, Michoacán. Consultado el 04 de Octubre del 2021 de https://www.gob.mx/sectur/articulos/jiquilpan-de-juarez-michoacan

Totolán, Michoacán

CONSECUENCIAS DE LA CRECIENTE PROBLEMÁTICA DE LA MIGRACIÓN

Sara Mendoza Gil
sara.mendoza@autonoma.edu.co
Ciencia Política, Gobierno y Relaciones Internacionales
Universidad Autónoma de Manizales
Competencias comunicativas

INTRODUCCIÓN

A nivel mundial, los países receptores de migrantes ilegales experimentan graves afectaciones económicas, inseguridad, violencia e inestabilidad sociocultural; por ello, deben agudizar sus políticas migratorias. Actualmente, debido a la globalización y a otros procesos económicos, políticos, sociales y culturales de los distintos países, ha crecido la necesidad de hablar acerca de la migración y sus implicaciones, siendo frecuente encontrar un enfoque positivo sobre esta y una preocupación general por los derechos humanos de los inmigrantes.

Barbara Zandoval

La migración, que se entiende como “el proceso mediante el cual las personas se desplazan de un lugar de residencia a otro para cambiar su estatus social y económico” (Kapustina & Sidorenko, 2023, p. 3), puede llevarse a cabo por una gran variedad de factores que pueden ser vistos y explicados desde enfoques y teorías distintas. Estos desplazamientos pueden ser permanentes o temporales, y forzados o voluntarios, lo que cambia significativamente las implicaciones para el país receptor y sus ciudadanos; sin embargo, los estragos siguen siendo contundentes.

Las consecuencias de este proceso son múltiples y de distinta naturaleza, y aunque para algunos países puede llegar a resultar positivo bajo ciertas condiciones específicas, lo cierto es que los riesgos de la migración son muy altos y producen secuelas en todas las áreas de la vida de un país, alterando profundamente las dinámicas sociales y generando gran inconformidad en importantes sectores de la población del país receptor. En muchas ocasiones no se trata de discriminación, racismo o xenofobia, sino de que los nacionales se sienten afectados por los cambios producidos debido a la llegada de los migrantes y se frustran al ver cómo se prioriza a estos por encima de ellos, invalidándose sus garantías y haciéndose sus vidas más difíciles.

Si bien un país puede desarrollar diversas políticas y leyes que permitan una buena y efectiva adaptación de los migrantes sin causar daños a los nacionales, esto resulta difícil debido a la gran cantidad de migración ilegal, las exigencias (en ocasiones impositivas) de los migrantes, su falta de adaptación a la sociedad y a las leyes, y el gasto económico necesario para poder satisfacer sus derechos básicos y crear medidas de prevención y contención. Todos estos factores desestabilizan la situación de un país y generan grandes riesgos e inconvenientes que son inevitables en estos procesos.

Cuando los migrantes (en especial aquellos que pertenecen a culturas y religiones muy tradicionales o radicales) transmiten sus valores y creencias, pueden afectar los del país receptor. Aunque actualmente está en auge la ideología de la interculturalidad y se promueve la inclusión, esto puede llegar a ser perjudicial para la sociedad de cada nación. Con el pretexto de su cultura o religión, los migrantes, en diversas ocasiones, incumplen las leyes de los países a los que viajan, exigen que se abran espacios y recursos para satisfacer sus necesidades simbólicas e incluso intentan imponer sus normas a los nativos.

Neha Maheen

Un claro ejemplo de este tipo de desacatos e imposiciones puede verse en diversos países, principalmente europeos, donde los musulmanes que han migrado pretenden imponer sus principios sin importarles que quienes deben acogerse a las leyes son ellos. Sus mujeres usan hijab en lugares donde no están permitidos elementos de connotación religiosa; algunos hombres acosan a las mujeres por vestir como es común en la cultura occidental, y muchos niños crecen violentando a las mujeres porque en su cultura el hombre es considerado superior al sexo femenino. Incumplen leyes, pero, como las organizaciones internacionales los amparan, las autoridades quedan incompetentes.

Además, ya sea por no estar familiarizados con la ley o por aprovecharse de su condición, los migrantes suelen cometer una gran cantidad de delitos. "Según datos del Ministerio del Interior de Rusia, en el primer semestre de 2023 los migrantes en la Federación Rusa cometieron casi 22 mil delitos" (Kapustina & Sidorenko, 2023, p. 5). Si se observan las estadísticas de todos los países receptores, probablemente se encontrarán cifras alarmantes.

Otro elemento importante es que, debido a que la migración estimula la demanda interna, si un país no tiene las condiciones adecuadas, puede generarse escasez de oferta y, con ello, un aumento de precios que afecte a la población general. "En 2022, Turquía introdujo restricciones a la compra de bienes inmuebles por parte de inmigrantes en determinadas zonas del país y endureció los controles sobre las relaciones de alquiler con extranjeros" (Kapustina & Sidorenko, 2023, p. 5). Entre las razones estaba el crecimiento excesivo de los precios de los inmuebles y alquileres, lo que perjudicó a los ciudadanos turcos.

Por otra parte, la cantidad de migrantes en busca de empleo aumenta la competencia en el mercado laboral, lo que abre la puerta a la generación de empleo poco cualificado, reduciendo significativamente los salarios y provocando no solo tensión social, sino también desempleo, que puede desembocar en una crisis económica. Además, "hay casos de trabajo ilegal de inmigrantes con fines de evasión fiscal" (Kapustina & Sidorenko, 2023, p. 5), y no todos los migrantes están en condiciones de aportar socioeconómicamente: los discapacitados o migrantes en edades muy tempranas o avanzadas son una carga sobre los fondos sociales del Estado.

"En la mayoría de los casos, los migrantes forzados son refugiados, cuyo mantenimiento requiere ciertos gastos gubernamentales" (Kapustina & Sidorenko, 2023, p. 8). Si bien es importante crear medidas humanitarias para satisfacer sus derechos, un gobierno no puede poner los intereses de ellos por encima de los de sus ciudadanos, ya que estos son quienes pagan los impuestos, sostienen la economía, preservan las tradiciones y los valores culturales, recuerdan la historia del país y orientan el rumbo de su sociedad acorde con sus necesidades.

"Vale la pena considerar por separado el impacto de la migración ilegal en el desarrollo socioeconómico del Estado, ya que este tipo de migración no puede ser controlado totalmente por los Estados y es potencialmente peligrosa para la sociedad" (Kapustina & Sidorenko, 2023, p. 8). Esta perjudica el sistema financiero del país y conduce al crecimiento de la "economía sumergida", que, según el Foro Económico Mundial (2019), es aquella que se encuentra fuera de la economía regulada y, por lo tanto, el Estado no puede ejercer plenamente su sistema tributario sobre ella.

A la luz de lo anterior, "esto conduce a una caída de los ingresos presupuestarios provenientes de impuestos, un aumento de las actividades comerciales ilegales, una falta de garantías sociales para los trabajadores de este sector y la aparición de condiciones para el contrabando y el comercio ilegal" (Kapustina & Sidorenko, 2023, p. 8). Por ello, es fundamental que los gobiernos implementen medidas restrictivas para evitar el flujo de migrantes ilegales y sanciones contundentes para quienes incurran en estas faltas. Al mismo tiempo, es apropiado que los migrantes legales cumplan ciertos requisitos y obligaciones con respecto a las necesidades económicas del país receptor.

Los migrantes ilegales afectan gravemente a los países receptores, ya que, al no contar con la documentación requerida, "no se encuentran en condiciones de obtener un empleo formal y fijo que les genere una remuneración y, por consiguiente, se dedican al empleo informal o, en muchas ocasiones, delinquen, impactando de manera negativa en la sociedad" (Hernández, 2019, p. 16). Según la Federación para la Reforma de Inmigración de América, "el daño a la economía estadounidense por las actividades de los inmigrantes ilegales ascendió a más de 150 mil millones de dólares en 2023" (Kapustina & Sidorenko, 2023, p. 8). Y, por si fuera poco, "cada migrante ilegal y cada niño nacido de un migrante en suelo estadounidense le cuesta al gobierno de ese país más de 8.700 dólares" (Kapustina & Sidorenko, 2023, p. 8). Este gasto altera profundamente la economía nacional y puede afectar a sus ciudadanos; por ello, es importante revisar qué tanto presupuesto puede disponerse para los migrantes, qué beneficios se les debe otorgar y cuándo limitar su entrada.

Por ejemplo, en Latinoamérica, en Chile, "entre 2012 y 2021 la proporción de reclusos foráneos imputados subió de un 43 a un 63%; mientras entre 2017 y 2022, el factor de representación de extranjeros condenados e imputados creció en un 7 y un 36%, respectivamente" (Jarufe, 2024, p. 1). Además, "más de un tercio de los extranjeros fueron condenados por la Ley de Drogas en 2022, en contraste con el 7,3% de los ciudadanos nacionales" (Jarufe, 2024, p. 2). Un ejemplo más de la participación de migrantes en delitos e infracciones, que, aunque no son todos, sí representan un porcentaje significativo, convirtiéndolos en un riesgo para la seguridad nacional.

En Colombia, para el año 2019, según Hernández (2019), había 770.975 inmigrantes venezolanos en condición regular y otros 489.619 en condición irregular, situación extremadamente preocupante, ya que la falta de control sobre toda la población inmigrante generaba riesgos para la seguridad nacional y amenazaba gravemente la economía del país. En 2018, el gobierno colombiano tuvo que tomar medidas para proteger el Estado, entre ellas, eliminar la Tarjeta de Movilidad Fronteriza, ya que muchos la utilizan como excusa para establecerse en el país, cuando está solo permitía la permanencia por siete días para abastecerse.

Según Páez (2019), en 2019 entre 200.000 y 600.000 venezolanos estaban buscando trabajo en Colombia, lo que supuso un desempleo del 9,4%. Ante ello, Hernández (2019) evidenció un incremento del trabajo informal, principalmente por parte de inmigrantes irregulares, y una gran competencia con los colombianos, ya que la mayoría de los ciudadanos se dedica al empleo informal, equivalente al 48,5%. Además, se registró la comisión de "delitos como hurto, lesiones personales, contrabando de estupefacientes; … de acuerdo con la Fiscalía General de la Nación, en 2017 se capturaron en Colombia 801 venezolanos y en 2018, 2.481, … un aumento de más del 200%" (Hernández, 2019, p. 15).

"Según el informe del Observatorio del Delito de la Policía Nacional (2018), en promedio se están capturando 17 venezolanos al día, en mayor medida adolescentes, los cuales equivalen a 131 entre los 12 y 17 años" (Hernández, 2019, p. 15). Esto, que puede tener múltiples desencadenantes, repercute en el país haciéndolo caer en una constante situación de inseguridad y miedo, impidiéndole avanzar en temas de desarrollo y paz, fundamentales en su historia reciente.

CONCLUSIÓN

En conclusión, la migración afecta negativamente a los países receptores, especialmente la inmigración ilegal, pues impacta no solo el tejido social, sino también la economía y la seguridad, causando vulnerabilidad y desventaja para los ciudadanos nacionales. Por esto, los gobiernos deben implementar medidas preventivas, restrictivas y sancionatorias contundentes contra los migrantes que no cumplan las leyes, la migración excesiva y la ilegalidad, para evitar que las economías colapsen o se genere un gran descontento social.

Es deber del Estado proteger a sus ciudadanos y garantizar sus derechos, no poner por encima los de otros. Se debe evaluar qué capacidad económica tiene la nación para asumir los costos que implican los migrantes y, después de considerar las necesidades y posibilidades del país y sus habitantes, establecer cuántas personas pueden entrar, cuánto dinero se les asignará y qué adaptaciones deben hacer para no afectar la cultura y la sociedad del país. Ellos son quienes deben adaptarse; se les está colaborando, deben poner de su parte. Es necesario superar el discurso de protección de los derechos humanos hacia los migrantes y sustituirlo por el del bienestar nacional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Hernández, N. (2019). *El impacto negativo de la migración humanitaria*. Repositorio Universidad Santo Tomas.

Jarufe, J. (2024). *Migración y crimen organizado en América Latina*. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile.

Kapustina, N. y Sidorenko, G. (2023). *Влияние миграции на социально-экономическое состояние государства* [Impacto de la migración sobre el estado socioeconómico del Estado]. *Интернет-журнал «Отходы и ресурсы»*.

La economía sumergida y su papel en el mundo. (01 de diciembre de 2019). Foro Económico Mundial. https://es.weforum.org/stories/2019/12/la-economia-sumergida-y-su-papel-en-el-mundo/

COMUNIDADES EN PIE DE LUCHA

Santiago Andrés Rodríguez Maya
Estudiante de Ciencia Política, Gobierno y Relaciones Internacionales
Universidad Autónoma de Manizales
santiagoa.rodriguezm@autonoma.edu.co

INTRODUCCIÓN

Este texto se propone problematizar los conflictos y la falta de presencia del Estado Colombiano con las comunidades indígenas a lo largo del país, y dar a conocer un punto y el que posiblemente es el que ha generado mayor conflicto entre el Estado y las comunidades indígenas y es lo relacionado con sus territorios, un problema vigente y en constante disputa. A la luz de lo antes planteado, se pretende defender la siguiente postura: Es necesario que el estado colombiano continúe desarrollando políticas que permitan consolidar el reconocimiento de los territorios de las comunidades indígenas. Para desarrollar tal postura, primero se definirá qué se entiende por "pueblo inígena", luego se presentará lo que refiere sobre territorio indígena

Guardia Indígena

y su ubicación geográfica apoyándonos con cifras presentadas por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE), luego se presentan aquellos artículos que desde la constitución política de Colombia amparan los derechos y reconocimientos de las comunidades étnicas en el país, asimismo se dará a conocer cómo estas comunidades han tenido que crear y acudir a instituciones nacionales e internacionales para poder resolver su problemática y finalizará con una mirada objetiva respecto al de la comunidades indígenas a la riqueza cultural de Colombia.

Un pueblo indígena, se entiende como aquellos "grupos sociales y culturales distintos que comparten vínculos ancestrales colectivos con la tierra y los recursos naturales donde viven, ocupan o desde los cuales han sido desplazados. La tierra en la que viven y los recursos naturales de los que dependen están inextricablemente vinculados a su identidad, cultura y medios de subsistencia, así como también a su bienestar físico y espiritual. A menudo buscan ser representados por sus líderes y organizaciones tradicionales, que son distintas o están separadas de aquellas de la sociedad o cultura dominante" (*Banco Mundial, 2023*). Tales grupos sociales, han logrado mantener sus propios rasgos y valores culturales para garantizar, incluso, su organización y representación social.

Por lo que refiere a la información sobre resguardos o territorios indígenas en Colombia, se entienden los Resguardos Indígenas como una institución legal sociopolítica conformada por un territorio reconocido de una comunidad de ascendencia amerindia, con título de propiedad inalienable, imprescriptible e inembargable, colectiva o comunitaria, regido por un estatuto especial autónomo, con pautas y tradiciones culturales propias (*DANE 2025*). Acerca de la información de ubicación geográfica de territorios indígenas en Colombia, estos están ubicados desde océanos Atlántico y Pacífico las montañas andinas, las selvas tropicales del norte de la Amazonia, llanuras Orinoquenses, como también en zonas desérticas y tierras insulares. Sin embargo, es importante tener en cuenta que el desplazamiento forzado y el movimiento que han tenido de sus lugares de origen, esto ocasiona la movilización de al menos 70,5% de las poblaciones indígenas a zonas rurales y centros poblados, estas localizándose al interior de 896 resguardos formalizados, mientras que más o menos el 41,5% reside en áreas urbanas o centros poblados por fuera de sus resguardos (*DANE 2018*).

La presencia de las comunidades indígenas en Colombia, según el reconocimiento que les ha otorgado el Estado colombiano, se ve identificado desde su primer artículo en la Constitución Política de Colombia de 1991. Se toma como punto de partida su primer artículo, este nos habla del pluralismo en el país: "Colombia es un Estado social de derecho, organizado en forma de República unitaria, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general." y continúa reconociendo a las comunidades indígenas y demás sectores sociales en sus artículos 7,8,9,10,13,19,68,70,246,330,329 entre otros más (*Constitución Política de Colombia de 1991*).

Con relación a las comunidades indígenas y el reconocimiento de sus territorios, se ha podido establecer que tanto los escenarios donde estas se ubican, el Estado y sus diferentes instituciones, cometen acciones en contra de estas, dando así como resultado, que las comunidades indígenas, a lo largo del tiempo incluso tengan que recurrir a acciones como la creación de organizaciones indígenas, comisiones nacionales e internacionales y sus propios movimientos, incluso estos llegando a ser de carácter político-administrativas para que su reconocimiento sea más visible en los estamentos más altos del Estado, (Organización Nacional Indígena de Colombia ONIC, Movimiento de Autoridades Indígenas de Colombia AICO, Comisión Nacional de Territorios Indígenas CNTI, entre otros).(*CNTI 2018*).

En relación con lo anterior, estas discusiones por el territorio de las comunidades indígenas no solo son una problemática de Colombia, sino también de la mayoría de los países del mundo; por eso, gracias a la unión y perseverancia de los pueblos indígenas en su lucha por mantenerse y defender sus derechos, estos han conseguido reconocimientos importantes para poder respaldar sus derechos y su autonomía, como ejemplo claro de estas acciones tenemos el convenio 169 de la Oficina Internacional del Trabajo (OIT, 2014). Así pues, este dándonos pilares fundamentales, como el derecho de los pueblos indígenas a mantener y fortalecer sus culturas, formas de vida e instituciones propias, y su derecho a participar de manera efectiva en las decisiones que les afectan. Este convenio también les garantiza el derecho de ser autónomos de decidir sus propias prioridades en lo que los afecta o limita, de cierta forma, sus procesos de desarrollo (*OIT 2014*).

En cuanto a cómo las comunidades indígenas han conseguido, a través de sus luchas, todos estos reconocimientos, leyes y sentencias nacionales e internacionales, siguen con sus problemáticas vigentes y sin la mirada atenta de los estamentos gubernamentales del país, sin importarles incluso que es Colombia uno de los países con más comunidades indígenas a lo largo de su territorio, Lo más preocupante es que, esta falta de presencia de las instituciones estatales ha llevado incluso a la pérdida de mucho territorio perteneciente a estos pueblos indígenas, así como también se les ha vulnerado sus derechos.

CONCLUSIÓN

Para finalizar es pertinente decir que Colombia tiene una riqueza cultural en todos los sentidos, esto gracias al aporte en todo el territorio nacional de estas comunidades indígenas como también de todas las comunidades étnicas y minoritarias. Sin embargo, en nuestro país, los conflictos democráticos en contra de las comunidades no nos dan la oportunidad de hacerlos visibles por eso el llamado urgente y contundente a todas las sociedades como también a los entes e instituciones gubernamentales de Colombia a dialogar y reconocer a estas comunidades respetando sus derechos y reconocimientos que con mucho esfuerzo y dignidad se lo han ganado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Banco Mundial. (2023). *¿A qué se le denomina pueblo indígena?* https://www.bancomundial.org/es/topic/indigenous-peoples#:~:text=Los%20pueblos%20ind%C3%ADgenas%20son%20grupos,los%20cuales%20han%20sido%20desplazados.

Comisión Nacional de Territorios Indígenas de Colombia (CNTI). (2018). *Por los territorios indígenas de Colombia* [Cartilla pedagógica]. www.cntindigena.org.

Constitución Política de Colombia. (1991). Artículos de reconocimiento comunidades indígenas. https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4125#:~:text=Todas%20las%20personas%20nacen%20libres,religi%C3%B3n%2C%20opini%C3%B3n%20pol%C3%ADtica%20o%20filos%C3%B3fica.

Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). (2018). *Ubicación y estadísticas geográficas de territorios indígenas en Colombia.* https://geoportal.dane.gov.co/geovisores/sociedad/resguardos-cnpv2018/.

Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). (2025). *Qué es un territorio indígena.* https://www.datos.gov.co/dataset/Resguardo-Indigena-Formalizado/f6du-dwd8/about_data.

Oficina Internacional del Trabajo (OIT). (2014). *Convenio núm. 169 sobre pueblos indígenas y tribales.* [PDF]. https://www.ilo.org/es/media/443541/download.

Revista Jurídica. (2024). *Derecho indígena en Colombia: avances, principios y retos hacia la protección de los derechos culturales y territoriales.* [PDF]. file:///C:/Users/santiago/Downloads/DialnetDerechoIndigenaEnColombia-10033764%20(3).pdf.

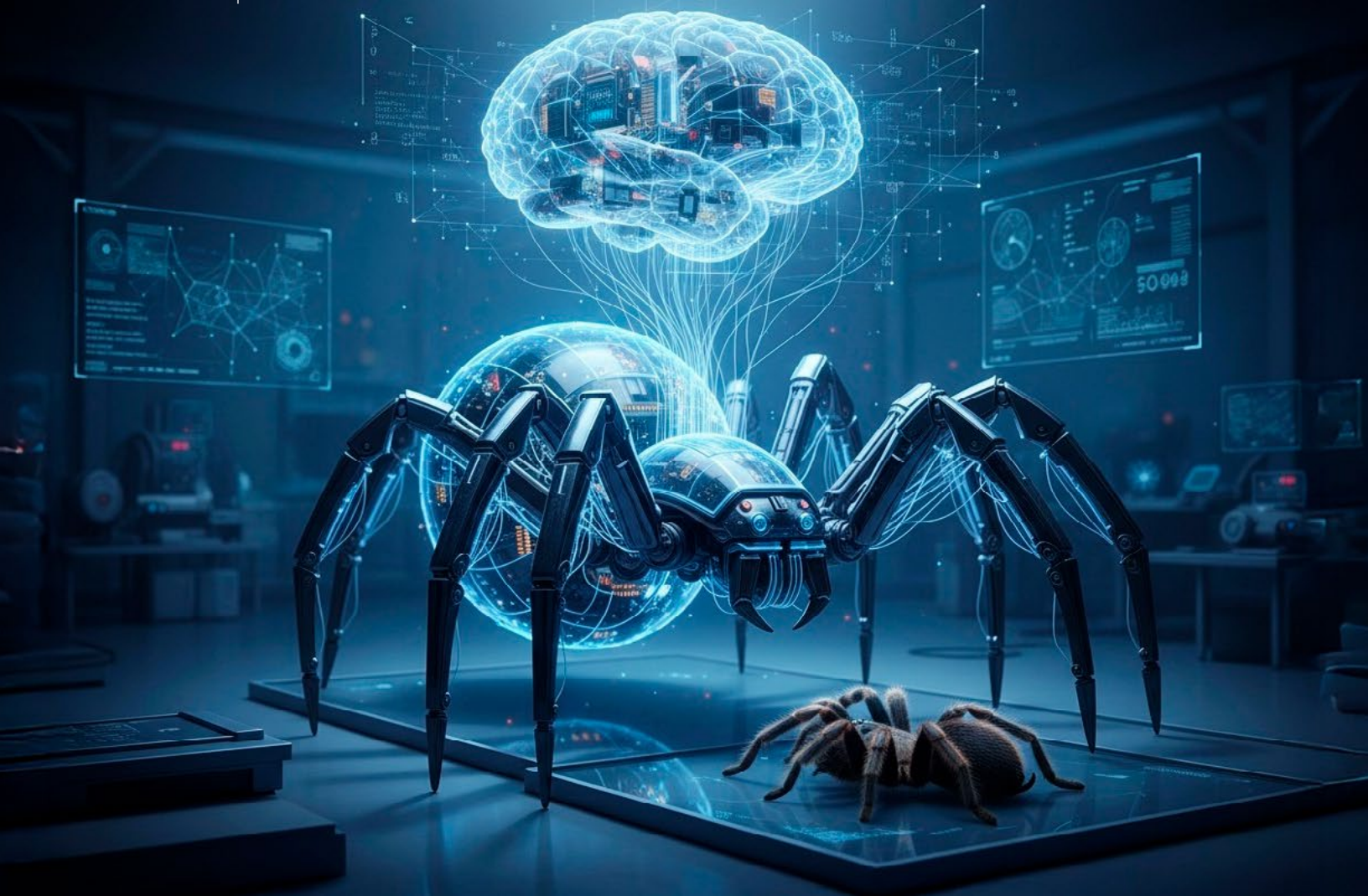
IWGIA. (2025). *El mundo indígena 2025 – Información demográfica: Colombia.* https://iwgia.org/es/colombia/5731-mi-2025-colombia.html#_edn2.

IA Y SOCIEDAD: UNA INJUSTICIA PERPETUA

Brayan Urdinola Sánchez
brayan.urdinolas@autonoma.edu.co
ingeniería Electrónica
Universidad Autónoma de Manizales

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, el desarrollo de tecnologías inteligentes ha transformado la manera en que las sociedades toman decisiones y gestionan recursos; sin embargo, esta revolución digital ha generado nuevos retos éticos relacionados con el control humano en la programación de estas. La IA, definida como una "inteligencia tecnológica que, aunque tiene su punto de inicio en la persona, que es su artífice y causa primaria, puede funcionar con independencia y autonomía frente a la misma" (Universidad del Zulia, 2021), depende en gran medida de las decisiones y datos con que es entrenada



Concretamente, en este texto se defenderá la tesis de que el sesgo en la programación de la inteligencia artificial puede desencadenar acciones o sucesos injustos que atentan contra la integridad, la confianza y la neutralidad de la información. Para sustentar esta postura, en los siguientes párrafos se abordará el impacto del control humano en la programación y las dificultades para alcanzar su imparcialidad.

Uno de los principales riesgos de la inteligencia artificial radica en que, aunque no se programe con intención discriminatoria, sus decisiones pueden derivar en actos injustos. Tal es el caso de Workday, donde un sistema de selección automatizada fue entrenado con datos históricos de empleados, replicando así sesgos raciales y excluyendo candidatos afrodescendientes y latinos. Según IBM (2023), esto ocurre cuando los modelos se basan en patrones previos que reflejan desigualdades estructurales no corregidas. De este modo, la IA reproduce decisiones humanas sesgadas bajo una apariencia de objetividad algorítmica. Por lo tanto, aunque la tecnología parezca neutral, puede tener consecuencias discriminatorias si no se revisan críticamente sus datos y su diseño.

En relación con lo anterior, alcanzar una inteligencia artificial imparcial es un reto persistente debido a los sesgos inherentes a los datos. Dicho de otra manera, "la equidad en la IA no debe considerarse una panacea: puede tener el potencial de hacer que la sociedad sea más justa que nunca, pero necesita pensamiento crítico y ayuda externa para que eso suceda" (Buyl y De Bie, 2024). Asimismo, Zhang et al. (2024) señalan que la mayoría de las métricas de equidad ignoran la interseccionalidad, lo que termina afectando a grupos múltiples en lugar de protegerlos. Por consiguiente, es esencial reconocer que la búsqueda de imparcialidad en la inteligencia artificial requiere una comprensión profunda de los contextos sociales.

Lograr imparcialidad en la inteligencia artificial implica enfrentar tensiones entre distintas nociones de equidad. Según Ferrara (2024), hay tres tipos de equidad: la grupal, que busca distribuir los resultados de forma justa entre distintos grupos demográficos; la individual, que se enfoca en tratar de manera similar a quienes son similares; y la contrafactual, que evalúa si una decisión cambiaría al modificar atributos irrelevantes de una persona. Estos modelos, ampliamente debatidos en la literatura, reflejan distintos valores sociales y culturales, y su implementación práctica en algoritmos requiere decisiones normativas explícitas sobre qué forma de equidad preferir.

En consecuencia, priorizar una de estas formas puede entrar en conflicto con las otras, lo que hace difícil aplicar un único criterio justo. Así, diseñar sistemas éticos requiere entender que la equidad en la inteligencia artificial no es absoluta, sino un balance complejo entre valores a veces opuestos. De manera que, si los criterios de equidad en la inteligencia artificial pueden ser contradictorios, los intentos de mitigar el sesgo requieren enfoques que reconozcan esta complejidad sin pretender erradicarla por completo.

En este sentido, el proyecto europeo CHARLIE propone una estrategia educativa basada en la comprensión crítica del sesgo algorítmico más que en su eliminación total. Según el documento oficial del proyecto, CHARLIE tiene como objetivo "aumentar las competencias sociales y éticas de los estudiantes de tecnología, permitiéndoles comprometerse de manera positiva, crítica y ética con la tecnología de IA/ML" (CHARLIE Project, 2025).

Asimismo, se reconoce que el sesgo puede ser preexistente, técnico o emergente, y que su gestión debe considerar dimensiones sociales, culturales y pedagógicas. Por tanto, el proyecto no busca crear una inteligencia artificial neutral, sino desarrollar en los futuros profesionales la capacidad de identificar sesgos, evaluarlos críticamente y decidir cómo actuar frente a ellos según el contexto. Este enfoque complementa lo discutido anteriormente sobre los modelos de equidad, ya que CHARLIE no impone uno único, sino que forma a los estudiantes para navegar con responsabilidad entre estos dilemas. De este modo, el sesgo deja de ser un fallo exclusivamente técnico y se convierte en una oportunidad educativa para cultivar pensamiento crítico, ética y ciudadanía digital informada.

CONCLUSIÓN

En síntesis, este texto analiza cómo el sesgo en la programación de la inteligencia artificial puede desencadenar actos injustos que afectan la equidad, la confianza y la neutralidad de los sistemas. En particular, se mostró cómo el uso de datos históricos sesgados, como en el caso de Workday, puede perpetuar discriminaciones sin intención explícita. Asimismo, se evidenció que lograr imparcialidad en la IA es difícil, ya que los criterios de equidad son diversos y a veces contradictorios.

Desde esta perspectiva, la imparcialidad total es una ilusión, pues la IA hereda la subjetividad humana: trabaja con datos, no con conciencia ni ética propias, y suele reflejar lo que la sociedad desea oír más que lo que necesita enfrentar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Banco Mundial. (2023). *¿A qué se le denomina pueblo indígena?* https://www.bancomundial.org/es/topic/indigenouspeoples#:~:text=Los%20pueblos%20ind%C3%ADgenas%20son%20grupos,los%20cuales%20han%20sido%20desplazados.

Comisión Nacional de Territorios Indígenas de Colombia (CNTI). (2018). *Por los territorios indígenas de Colombia*

[Cartilla pedagógica]. www.cntindigena.org.

Constitución Política de Colombia. (1991). Artículos de reconocimiento comunidades indígenas. https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4125#:~:text=Todas%20las%20personas%20nacen%20libres,religi%C3%B3n%2C%20opini%C3%B3n%20pol%C3%ADtica%20o%20filos%C3%B3fica.

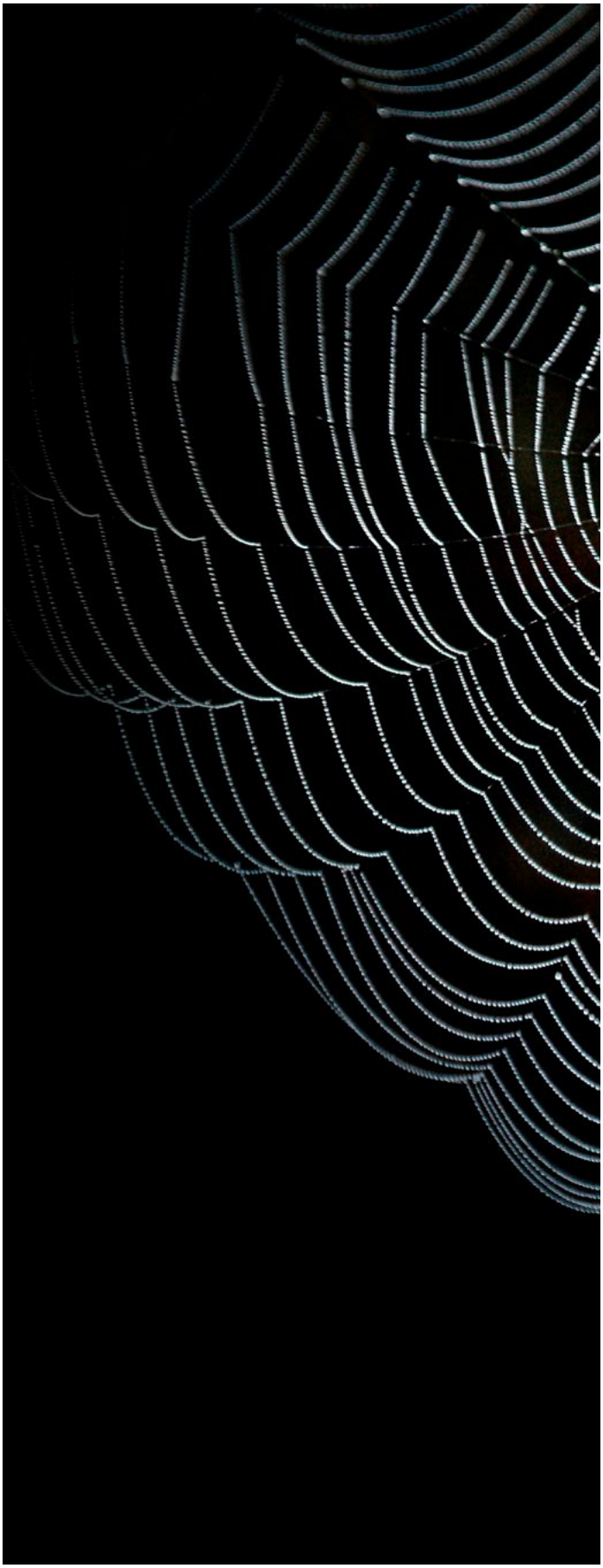
Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). (2018). *Ubicación y estadísticas geográficas de territorios indígenas en Colombia*. https://geoportal.dane.gov.co/geovisores/sociedad/resguardos-cnpv2018/.

Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). (2025). *Qué es un territorio indígena.* https://www.datos.gov.co/dataset/Resguardo-Indigena-Formalizado/f6du-dwd8/about_data.

Oficina Internacional del Trabajo (OIT). (2014). *Convenio núm. 169 sobre pueblos indígenas y tribales*. [PDF]. https://www.ilo.org/es/media/443541/download.

Revista Jurídica. (2024). *Derecho indígena en Colombia: avances, principios y retos hacia la protección de los derechos culturales y territoriales.* [PDF]. file:///C:/Users/santiago/Downloads/DialnetDerechoIndigenaEnColombia-10033764%20(3).pdf.

IWGIA. (2025). *El mundo indígena 2025 – Información demográfica: Colombia.* https://iwgia.org/es/colombia/5731-mi-2025-colombia.html#_edn2.



MACHISMO Y MISOGINIA CULTURALIZADA EN AMÉRICA LATINA: RAÍCES ESTRUCTURALES DE LA TRANSFOBIA Y LA VIOLENCIA CONTRA LA COMUNIDAD TRANS

Santiago Rodríguez Muñoz
santiago.rodriguez@autonoma.edu.co
Ciencia Política, Gobierno y Relaciones Internacionales
Universidad Autónoma de Manizales
Competencias comunicativas

INTRODUCCIÓN

En este texto se abordará la problemática que vive la comunidad trans en América Latina, marcada por la agresión y violencia constante que sufren estas personas cotidianamente, no solo a través del maltrato físico, sino también del psicológico, además de la discriminación que padecen en su vida diaria.

En este escrito se pretende defender la tesis de que el machismo y la misoginia culturalizada en la sociedad latinoamericana son factores que desencadenan la transfobia y las agresiones hacia dicha comunidad, especialmente hacia las mujeres trans. Para sustentar esta tesis se explorarán distintos conceptos y definiciones, como el transfeminismo, los conceptos "cis" y "trans", y el capitalismo gore, entre otros.

Posteriormente, se expondrá la problemática con casos y cifras concretas que ayudarán al lector a comprender más a fondo la gravedad de esta situación, presente en toda América Latina. Se analizarán especialmente los casos de México, Colombia, Brasil y Perú. Finalmente, se establecerá la relación entre el machismo y la misoginia culturalizada en las sociedades latinoamericanas como posibles factores que desencadenan la transfobia y las agresiones hacia esta comunidad.

EL TRANSFEMINISMO

Desde hace varios años, el feminismo ha desarrollado distintas corrientes según las necesidades históricas y sociales, lo que ha dado lugar a la emergencia de diferentes colectivos. Por su parte, el colectivo trans incorporó el término *transfeminismo*, que se refiere a una teoría del feminismo que cuestiona la construcción social del género y del sexo biológico.

Como lo plantea Koyama (2003), las sociedades patriarcales han desarrollado estereotipos de género que dictan cómo deben comportarse las personas, limitando el libre ejercicio de la propia percepción del individuo. En síntesis, el transfeminismo es una corriente del feminismo que defiende la idea de que el género y el sexo biológico son construcciones sociales convenientes para la sociedad, inexactas y cambiantes según el contexto histórico, social y cultural.

Por otra parte, es importante resaltar el papel del machismo y la misoginia en la discriminación hacia la comunidad trans, especialmente hacia las mujeres trans. El machismo se entiende como "una forma de poder masculino que se reproduce mediante la violencia simbólica y física, así como por la institucionalización de la desigualdad de género" (Lagarde y de los Ríos, 1997), mientras que la misoginia se comprende como el odio hacia las mujeres como colectivo, lo cual desencadena un conjunto de acciones que castigan a las mujeres que no se ajustan a los estatutos patriarcales (Manen, 2007).

Desde una perspectiva cultural, estos elementos se analizarán con mayor detalle a lo largo del texto.

Asimismo, resulta pertinente revisar los conceptos de "cis" y "trans". Según Radi Blas (2020):

> "'Cis' significa 'de este lado', siendo esta la contraparte lógica del término 'trans' (prefijo latino que significa 'del otro lado'). Si las personas trans son aquellas que se identifican y viven socialmente con una identidad de género distinta a la que les fue asignada, las personas cis son aquellas que no son trans." (p. 24)

Estos conceptos son esenciales para comprender la relación entre el machismo, la misoginia y la discriminación hacia la comunidad trans, tema que se desarrollará a lo largo del texto.

COYUNTURA ACTUAL DE LA COMUNIDAD TRANS

Actualmente, en América Latina se vive una problemática grave de discriminación y agresiones hacia la comunidad trans, especialmente hacia las mujeres trans, quienes se encuentran en constante estado de vulnerabilidad. A diario son sometidas a abusos por parte de personas que no aceptan sus prácticas y formas de vida, y que se sienten con el derecho de intervenir en ellas de manera violenta.

En el caso de Colombia, es posible observar que la situación para estas personas no es favorable. Según el Observatorio de Derechos Humanos de la ONG Caribe Afirmativo:

> "Durante el año 2024 se han registrado 40 asesinatos, homicidios o feminicidios de personas LGBTIQ+. No obstante, es preocupante que el 55 % de esas víctimas —veintidós (22) casos— correspondan a personas con experiencia de vida trans. Entre los índices de violencia contra personas trans ocurridos durante 2024 destacan dos casos recientes: el asesinato de Dylan, un hombre trans hallado a orillas del río Otún, en el municipio de Dosquebradas (Risaralda), y el de Juana, una mujer trans y reconocida activista por los derechos LGBTIQ+ en Medellín. En cuanto a los registros diferenciados por identidad de género, veinte (20) de los asesinatos corresponden a mujeres trans y dos (2) a hombres trans o transmasculinidades." (Caribe Afirmativo, 2024)

A estas cifras deben sumarse las agresiones no mortales que enfrentan diariamente las personas trans, discriminadas por querer ser quienes son. La sociedad, en muchos casos, no les brinda alternativas para prosperar y tener un sustento digno.

Son pocas las mujeres trans que logran acceder a empleos formales y aún menos las que logran permanecer en ellos sin sufrir maltratos o agresiones psicológicas, y en muchos casos, también físicas. Esta situación obliga a muchas mujeres trans a recurrir a

la informalidad, al trabajo sexual o incluso a la delincuencia para sobrevivir.

Esta problemática no solo ocurre en Colombia, sino también en otros países de América Latina. En México, por ejemplo, Ari Vera Morales menciona en la *Revista Sexología y Sociedad* que "existe un transfeminicidio o feminicidio por identidad de género por cada 5,6 feminicidios de mujeres cisgénero" (Vera, 2020).

Esto confirma los datos de la organización *Transgender Europe*, que en su informe del Observatorio de Personas Trans Asesinadas (TMM) señala que en México se han registrado 701 casos de transfeminicidio entre 2008 y 2023, ocupando el segundo lugar a nivel mundial, superado sólo por Brasil, que acumuló 1.841 asesinatos a personas trans en el mismo periodo (Transgender Europe, 2024).

De acuerdo con esta misma fuente, aproximadamente el 80 % de los casos registrados de transfeminicidio en el mundo se presentan en América Central y del Sur (Transgender Europe, 2019). Esto sugiere un patrón de comportamiento transfóbico en la región, posiblemente relacionado con el machismo y la misoginia culturalizados en las sociedades latinoamericanas.

MACHISMO Y MISOGINIA COMO EL ORIGEN DE LA TRANSFOBIA

En este apartado se tomarán principalmente como referencia dos fuentes fundamentales. La primera es el artículo de reflexión de Sayak Valencia Triana, *Teoría transfeminista para el análisis de la violencia machista y la reconstrucción no violenta del tejido social en el México contemporáneo*, donde se expone el machismo y la misoginia culturalizada en América Latina como el origen de la transfobia, la cual, a su vez, está vinculada al "capitalismo gore".

La segunda fuente es *The Transfeminist Manifesto* de Emi Koyama, que recopila la filosofía del movimiento transfeminista y responde a otras corrientes del feminismo que rechazan los modos de vida trans, argumentando que se benefician del "privilegio masculino" en una sociedad patriarcal.

Desde una perspectiva cultural, es posible articular el machismo y la misoginia con el origen de la transfobia. Según Valencia (2014):

> "La transfobia no es un fenómeno aislado, sino que se inscribe dentro del marco más amplio de la misoginia estructural y del sistema patriarcal, que castiga toda desviación de la masculinidad hegemónica" (p. 38).

En el contexto latinoamericano —y particularmente el mexicano—, la sociedad ha cultivado una cultura machista resistente a las transformaciones de género, influida por factores como el debilitamiento del Estado, las crisis económicas y la representación mediática que sitúa a las mujeres, especialmente a las mujeres trans, en una posición de inferioridad (Valencia, 2014, pp. 70–71).

La misoginia juega, entonces, un papel crucial en la reproducción del pensamiento patriarcal hacia las mujeres trans, manifestándose en actos violentos —físicos y psicológicos— contra ellas. Valencia señala:

> "La violencia que sufren las mujeres trans no puede entenderse únicamente como transfobia, sino como transmisoginia, una forma de violencia que une el odio a las personas trans con el desprecio hacia lo femenino. [...] El cuerpo trans, especialmente el cuerpo transfeminizado, se convierte en blanco de la violencia como mecanismo disciplinador frente a la ruptura del binarismo de género que sostiene el sistema patriarcal" (Valencia, 2014).

A partir de lo anterior, se puede determinar que el comportamiento machista y misógino de los sistemas patriarcales, junto con la cultura compartida entre las personas, contribuye al cultivo de fobias hacia la comunidad trans, imponiendo obstáculos en sus vidas y, en muchos casos, terminando con ellas.

Ante esta problemática, el transfeminismo ofrece una alternativa, ya que, según Valencia (2014), "el transfeminismo ofrece una posibilidad analítica y política para desmontar el patriarcado desde una perspectiva interseccional, antirracista y no binaria". En la misma línea, Koyama (2001) sostiene que "el transfeminismo plantea que el sexo y el género son construcciones sociales. Más allá de eso, la distinción entre sexo y género es artificialmente producida por conveniencia".

Esta perspectiva del transfeminismo puede servir como guía para la reconstrucción del tejido social, ya que es indispensable reconocer las diferencias entre los individuos, especialmente las derivadas de la concepción de sexo y género, para eliminar la violencia patriarcal profundamente arraigada en la cultura latinoamericana.

CONCLUSIÓN

En resumen, este texto analizó la problemática que enfrentan las comunidades trans en América Latina, tomando como referencia casos puntuales de violencia basada en género y abordándolos desde una perspectiva transfeminista.

Se sostuvo que el machismo y la misoginia culturalizada constituyen factores estructurales que originan la transfobia, y que el transfeminismo ofrece una ruta teórica y política para su deconstrucción.

No obstante, este trabajo no profundizó en los aspectos políticos y estructurales de dicha problemática ni en otras posibles explicaciones de la transfobia en las sociedades latinoamericanas, por lo que se deja un espacio abierto a la reflexión y discusión futura sobre este fenómeno social y cultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Caribe Afirmativo. (2024, noviembre 5). Recrudecimiento de violencia contra las personas trans en Colombia. https://caribeafirmativo.lgbt/recrudecimiento-de-violencia-contra-las-personas-trans-en-colombia/

Koyama, E. (2001). *The transfeminist manifesto*. https://eminism.org/readings/pdf-rdg/tfmanifesto.pdf

Trujillo Rendon, Valentina. (2022). Repensar lo humano desde el transfeminismo antiespecista. *Revista Analéctica*, 8, 198. https://analectica.org/index.php/inicio/article/view/327/1307

Valencia, S. (2014). Teoría transfeminista para el análisis de la violencia machista y la reconstrucción no-violenta del tejido social en el México contemporáneo. *Universitas Humanística*, (78), 66–88. https://doi.org/10.11144/Javeriana.UH78.ttpa

Valencia Triana, S. (2010). *Capitalismo gore*. Melusina.

Vera Morales, A. (2020). Transfeminicidios: Caso México 2019. *Sexología y Sociedad*, 26(1), 70–82. https://www.medigraphic.com/pdfs/revsexsoc/rss-2020/rss201f.pdf

EL YO DESCONECTADO DEL NOSOTROS

Daniela Ramírez Gonzáles
Diseño de Modas
Universidad Autónoma de Manizales
daniela.ramirezg@autonoma.edu.co

INTRODUCCIÓN

El mundo se ha venido enfrentando al fenómeno de la globalización. Tal fenómeno incide en procesos económicos, culturales y sociales que son movilizados a través de diferentes medios digitales. A la luz de lo antes planteado, se podría afirmar que nos encontramos en la era más interconectada y eso solo significa flujo constante de información de países tan lejanos e inhóspitos, que antes no se podría ni imaginar conocer dichas culturas o modelos económicos. Este texto pretende desarrollar la tesis de que la globalización cultural impuesta por los medios de comunicación y redes ha permeado las identidades y tendencias de los usuarios, lo que ha generado las llamadas «identidades híbridas». Para sostener la postura previamente presentada, durante el desarrollo del texto se abordarán algunos términos relevantes como tendencia, moda y estilo, luego se hablará sobre los posibles impactos de la globalización en la sociedad, posteriormente esclarecemos como se le podría hacer frente a la publicidad masiva de fashion tendencias y finalmente, se hablará respecto a qué hace referencia las identidades híbridas.

Para hablar de identidades híbridas, primero tendremos que esclarecer a qué nos referimos con moda, tendencia, estilo e identidad para comprender el impacto que éstas presentan en una cultura. Según la RAE, se entiende por moda el «uso, modo o costumbre que está en boga durante algún tiempo, o en determinado país». (RAE, 2014). Aunque la definición de moda es un poco ambigua, nos permite identificar que es un término que está alineado con aspectos diferenciadores, como es el caso de distinción de épocas, culturas, géneros y está dada por los aspectos sociales y económicos. Una vez claro este concepto, es necesario definir otros términos como tendencia y estilo, que están estrechamente ligados.

Por lo tanto, podemos interpretar el estilo como un «conjunto de características que identifican la tendencia artística de una época, o de un género o de un autor» (RAE, 2014). El estilo puede no estar ligado simbólicamente a una comunidad o cultura que le da personalidad al portador, sino que está dotado de características propias que podrían ser aspectos diferenciadores, que a su vez está influenciado en ocasiones por tendencias globales o locales. Por tal motivo, las tendencias según La Real Academia Español se definen como: «idea religiosa, económica, política, artística

y demás, que se orienta en determinada dirección». Todo este conjunto de términos nos lleva a lo que caracteriza una identidad.

Según lo antes expuesto, podría decirse que las identidades conforman comunidades en las cuales el usuario toma decisiones de moda basándose en las tendencias, que hasta hace un par de años se mantenían locales, sin embargo, con la llegada de la globalización, el usuario de identidad cultural se ve impactado por tendencias de moda globales. Estas identidades aluden a una comunidad que comparte tradiciones, símbolos, prácticas cotidianas y rituales, que gracias a la influencia de la globalización al usuario se le permite ser más reflexivo acerca de su imagen, que puede experimentar con ella y es así como se empieza a ver como un ser independiente de una comunidad.

No obstante, se empiezan a contrariar las tendencias locales con las globales, una tendencia que resalta la cultura, las tradiciones y las costumbres a una tendencia global se muestra con poder y autoridad, en la que se resalta la modernización y lo exclusivo. Aunque ambas tendencias discrepan, al momento de llegar al usuario este puede querer mantener su identidad al tiempo que se moderniza. Es por este motivo que Enerven (1994), afirma que «en virtud de que la gente quiere acentuar sus valores locales al mismo tiempo que compartir los estilos y valores globales» (p.114), respecto a lo anterior, la identidad cultural puede verse perturbada y empezar a incorporar símbolos representativos de su propia persona, llegados a él por medios digitales.

Relacionar las tendencias globales con modernización y lo cultural o local como anticuado, es un mensaje inherente de las fashion tendencias, y como nos dice Gregor (2005), acerca de la globalización, «las actuales condiciones no solo generan la hegemonización y desaparición de lo local en aspectos tan profundamente arraigados como lenguas indígenas, tradiciones, valores, rituales, formas de organización, prácticas sociales y recursos naturales, que permitan la reproducción de culturas ancestrales que inevitablemente han desaparecido.» (p.116). Por consiguiente, cuando Barreiro (2006) nos dice que «cuando hablamos de la individualidad y de la identidad y del papel desempeñado por la moda y el vestir, es importante reconocer que las identidades tienen un sentido social».

Además, los usuarios no solo quieren destacar de entre una comunidad sino que también quieren ser parte de ella. No se trata de mantenerse impoluto ante la influencia de las tendencias que nos bombardean día con día por redes, ni de perderse en ellas, olvidando nuestra identidad o rechazando lo que nos une como una comunidad, para ser parte de una que sea consumidora de símbolos efímeros. Por lo tanto, es importante proteger nuestra identidad cultural a través de la adaptación y no de la reclusión, porque como dice Charles Darwin «las especies más fuertes no son las que sobreviven ni las más inteligentes, sino las que mejor se adaptan a los cambios de su entorno».

Asimismo, para las identidades individuales que componen una comunidad, la globalización es inminente, nadie sabe cuándo llegó pero sabemos que ha venido para quedarse. Inevitablemente este fenómeno promueve las transacciones culturales, como bien lo dice Hall (1997), «por ser consumidores de las mismas mercancías, clientes de los mismos servicios, oyentes de los mismos mensajes y videntes de las mismas imágenes, entre personas que están alejadas en el tiempo y en el espacio» (p.199), frente a lo anterior, toda esta exposición a tal diversidad, inevitablemente nos lleva a la homogeneización cultural, que al finalmente es como un supermercado cultural, te llevas lo que te gusta, lo que quieres y lo que de una u otra manera te representa.

En ocasiones, algunos países han optado por proteger y resguardar las identidades culturales, reduciéndolas a lo propio y lo auténtico pero, Gregor (2005) nos dice que «ese culto al pasado, a las «raíces» como el lugar donde reside la verdadera identidad nacional, poco favor le hace a los portadores de las culturas tradicionales condenadas bajo estos planteamientos, a quedar reducidas a estereotipos que asfixiarían hasta el exterminio no sólo su potencial transformador, sino incluso los mismos procesos de reproducción de lo tradicional» (p.114). Por otro lado, es importante comprender que no es necesario recluirse de las influencias de las tendencias modernas que se nos ofrece por la globalización, sino encontrar un balance entre lo moderno y lo local. Aunque, la homogeneización cultural es esa uniformidad de identidades en donde las culturas ya no están tan diferenciadas como tradicionalmente lo eran, la influencia abrumadora que supone la homogeneización sobre los usuarios ha empezado a generar una contra tendencia que se enfoca en lo local y cultural, generando así nuevas identidades tanto locales como globales.

De entre todas las posibilidades que se nos ofrece a raíz de la globalización y las fashion tendencias de las cuales nos vemos expuestos a muchas influencias culturales que aunque no queramos, terminan atravesándonos y las convertimos en expresiones de identidad propia. De lo «propio» podríamos entenderlo igual que Bonfil (1984), quien nos dice que la capacidad de un pueblo para decidir sobre su «propia cultura», se constituye por la suma de elementos «autónomos» (originados por el mismo pueblo), más aquellos que denomina «apropiados» (que se producen fuera del pueblo), pero que éste incorpora dinámicamente a su vida cotidiana decidiendo sobre ellos» (p.115).

Retomando lo expuesto por Bolfin (1984), podemos inferir, que aunque haya una tendencia a la homogeneización, también hay una contra tendencia de lo local y cultural que influencia a identidades mezcladas como nos lo dice Baudrillard (1988) «no estamos presenciando una cultura global unificada, sino una fragmentación de las formas culturales» P.200. Es así como «las identidades establecidas y las formas de vida arraigadas en las comunidades locales y culturales están dando paso a nuevos tipos

de «identidades híbridas», compuestas por elementos procedentes de fuentes culturales contradictorias» (Hall, 1992, p.200). En resumen se podría afirmar que en esta mezcla no se necesita erradicar una o la otra, sino combinarlas en perfecto balance.

CONCLUSIÓN

Para finalizar, en este texto se planteó analizar los argumentos recurrentes al momento de hablar de las tendencias que son impulsadas por redes, que llegan a nosotros gracias al fenómeno de la globalización, y en el transcurso del escrito, se pudo esclarecer que aunque las fashion tendencias son influencias que tienden a homogeneizar las identidades culturales, es necesario reiterar la importancia de las mismas, ya que gracias a ellas, se desarrolla una contra tendencia que valida lo local y cultural inherente de un territorio; es por esto que el ideal de una sociedad global es que no intente erradicar lo local sino, ser parte de la diversidad cultural y ofrecer a los usuarios, la oportunidad de converger entre las tendencias modernas y las locales. Además, ambas tendencias pueden coexistir dentro del usuario, y crear una sociedad con matices sin degradar y menospreciar las culturas tradicionales que aún luchan por mantener y trascender en el tiempo, sus costumbres, lenguas y rituales. Aún queda por analizar cómo puede afectar una sociedad cultural, una tribu indígena autóctona que lucha por sobrevivir en una era moderna, sin desaparecer, sin dejar de ser relevante y cómo esto podría transgredir sus identidades culturales aunque poco a poco están transaccionando a una identidad híbrida a modo de supervivencia.

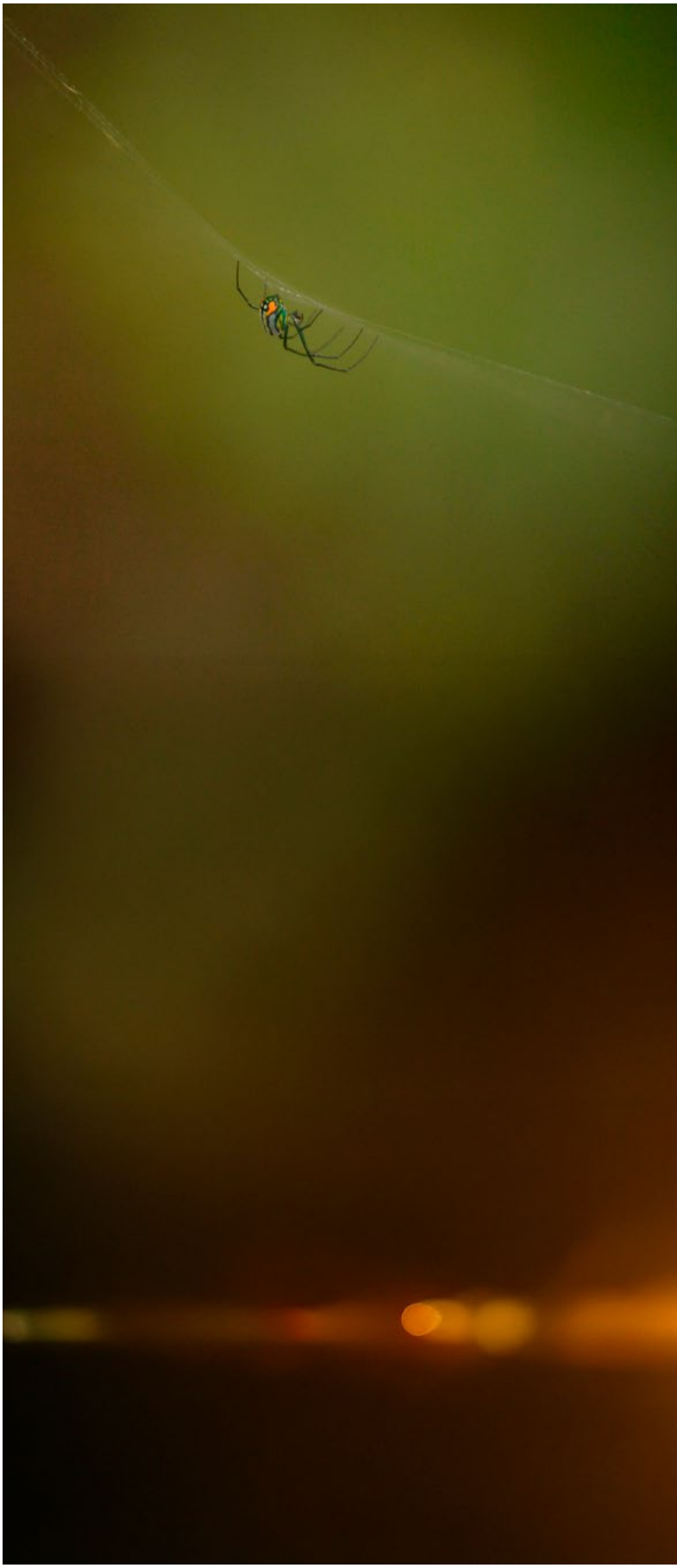
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Barreiro, A. (2006). "La difusión de la moda en la era de la globalización". En: *Universidad de la coruña, Facultad de sociología.* pp. 187-204

Crespo, C. (2022) *Tendencias en el consumo de la moda textil.* Tesis. Universidad de Valladolid, Facultad de ciencias económicas y empresariales. pp. E - 1361

Gregor, J. (2005). "Identidad y globalización" En: *Turismo Cultural.*

Doria, P. (2012). "Consideraciones sobre moda, estilo y tendencia". En: *Cuaderno 42, Centro de estudios en diseño y comunicación.* pp. 101-106



LA HIPOCRESÍA COMO REFUGIO ANTE LA VULNERABILIDAD DEL SER HUMANO

Kharla Guillen Castrillón
kharlay.guillen@autonoma.edu.co
Ciencia Política, Gobierno y Relaciones Internacionales
Universidad Autónoma de Manizales

INTRODUCCIÓN

La hipocresía es el acto de fingir o expresar sentimientos, opiniones o valores que difieren de los que realmente se tienen, con el objetivo de ser aceptado, debido a la ausencia de autoestima y a un miedo injustificado a mostrar vulnerabilidad, lo que conlleva al temor al rechazo social. Este escrito busca explorar la razón por la cual las personas adquieren máscaras y actúan en pro de ser socialmente aceptadas, llegando incluso al punto de autoengañarse. Específicamente, se sostiene la tesis de que la hipocresía es una conducta de supervivencia en una sociedad inherentemente vulnerable.

George Becker

Para defender esta idea, primero se abordará la naturaleza vulnerable del ser humano; luego, la hipocresía como una forma de defensa y como un acto de autoengaño para lidiar con la propia vulnerabilidad; y finalmente, se presentarán las conclusiones.

El ser humano es ontológicamente vulnerable, como lo menciona Roselló en su texto *"Hacia una antropología de la vulnerabilidad"*. El hecho de que reconozca su propia vulnerabilidad es donde reside su grandeza; sin embargo, al ser consciente de ella, vive en una constante lucha por ocultarla, ya que enfrentarla implica exponerse al sufrimiento. Consecuentemente, se ve envuelto en situaciones que modifica según su conveniencia o de acuerdo con los estándares conductuales inculcados por la sociedad, con el fin de evitar el rechazo a la fragilidad inherente de cada quien. «Avanzamos en la vida con la mirada puesta en esto o en aquello, siempre preocupados por algo dentro o fuera de nosotros» (Roselló, 2010, p. 26).

El autor cita a Aristóteles cuando habla del ser humano como un ser social, es decir, obligado a vivir en comunidad y a formar lazos interpersonales. Por esto, las personas se esfuerzan en ocultar su debilidad por temor a ser una carga para quienes las rodean. «El pudor o la vergüenza que siente el sujeto vulnerable cuando se ve obligado a solicitar la ayuda del otro para poder realizar sus funciones vitales» (Roselló, 2010, p. 32). Esta vergüenza muchas veces roza la humillación y, aunque este sentimiento puede parecer irracional (pues la vulnerabilidad es un rasgo que poseen todos los seres humanos), las personas la conciben como algo privado que ha sido revelado sin su consentimiento.

Ante esta tensión entre la necesidad de apoyo y el temor a la exposición, algunas personas adoptan una estrategia distinta: la negación de su propia vulnerabilidad. Algunas pueden incluso no llegar a ser conscientes de ella, al vivir en la constante negación de su fragilidad. La autoconciencia de la debilidad puede cambiar radicalmente la vida de una persona, marcando un antes y un después. «Es distinto vivir la propia vida sin haber interiorizado la vulnerabilidad que vivir asumiendo, en cada momento, el carácter lábil de la propia existencia» (Roselló, 2010, p. 31). Una vez que la fragilidad individual se revela, se es más consciente de la debilidad de los vínculos que hacen del ser humano un ser social, modificando las interacciones interpersonales de forma radical. Por lo tanto, puede considerarse que encubrir la vulnerabilidad es un mecanismo de supervivencia.

Desde la perspectiva kantiana abordada por Torres y Chávez, la hipocresía (o "la apariencia moralmente permitida") es una forma de defensa moral que no necesariamente se refiere a un acto inmoral, sino que muchas veces busca mantener las relaciones sociales y evitar conflictos innecesarios, sin intención de manipular. Es decir, protege a las personas de ser ridiculizadas públicamente en una sociedad que constantemente busca la destrucción del prójimo. Como mencionan los autores, «la hipocresía también admite actos compasivos» (Torres & Chávez, 2014, p. 105), como no decir la verdad en busca de preservar la integridad de otros; por ejemplo, evitar comentarios sobre el aspecto físico de alguien.

Esta forma de defensa también protege a las personas de ser dañadas emocionalmente, llevándolas a fingir seguridad o cordialidad para evitar el rechazo social o la crítica. La hipocresía es utilizada, en muchos casos, para mantener la autoestima en una sociedad cada vez más estandarizada. En *"De la pura apariencia moralmente permitida: reflexiones psicológicas sobre la hipocresía en Kant"*, se plantea que el ser humano busca ser sinceramente aprobado: «No se trata aquí de inmoralidad, egolatría o afán de notoriedad, sino de su necesidad elemental de representar valores ante los demás» (Torres & Chávez, 2014, p. 103).

Por lo tanto, la hipocresía no siempre es algo inmoral, sino un método de protección y adaptación a la sociedad, sin exponerse plenamente ni mostrar una vulnerabilidad que podría ser ridiculizada. Alcanzar la autenticidad absoluta puede ser incluso insostenible, pues el ser humano no puede ni debe decir siempre todo lo que piensa o siente, ya que podría desestabilizar tanto social como emocionalmente a las personas a quienes se dirige. A causa de esto, se puede afirmar que «la sinceridad absoluta es una utopía» (López Ibor, citado en Torres & Chávez, 2014, p. 104) y que la apariencia es parte fundamental de la supervivencia individual.

El conocimiento de uno mismo generalmente requiere del reconocimiento de cómo se es percibido por los demás, lo que transforma la autopercepción. Esto significa que, más allá de engañar a otros, el ser humano también se engaña a sí mismo para no verse obligado a confrontar su vulnerabilidad e impulsos más profundos. En consecuencia, el autoengaño surge como una forma de mantener una imagen más aceptable de sí mismo, reprimiendo aspectos incómodos o inaceptables. No se trata solo de ocultar algo, sino de no querer saberlo todo. Incluso, existen casos psicológicos en los que las personas, tras vivir un acontecimiento traumático, reprimen el recuerdo; algo similar ocurre con el autoengaño: se niegan aspectos de la identidad para evitar el dolor de enfrentarlos.

Fingir ser alguien moralmente correcto, justo o coherente es una reacción defensiva frente a la autocrítica por no encajar en los estándares éticos y morales de la sociedad. Se finge tanto que se termina integrando la realidad con el personaje que se pretende ser, y «la hipocresía pasa a ser como una segunda naturaleza... no se limita al uso de la máscara social, de persona ante los demás, sino que también se usa hacia dentro, hacia uno mismo» (Torres & Chávez, 2014, p. 105). De este modo, «el sujeto llega a ser un real desconocido para sí mismo en tanto se oculta también de sí mismo» (Torres & Chávez, 2014, p. 105).

CONCLUSIÓN

En conclusión, es evidente que, en una sociedad conformada por individuos ontológicamente vulnerables, como lo menciona Torralba (2010), la hipocresía debe ser vista como una estrategia de supervivencia frente al temor a ser expuesto y a la conciencia de la naturaleza mortal del ser humano. Asimismo, la hipocresía como autoengaño construye un "personoide" que camufla la conducta de las personas. Cabe resaltar que, a lo largo del texto, no se intenta justificar la falsedad ni la manipulación, sino comprender los aspectos que ayudan a explicar por qué un individuo finge ante los demás y llega incluso a engañarse a sí mismo. Es decir, entender que, en ocasiones, fingir es un modo de asegurar la aceptación, reducir el riesgo de rechazo y contener el miedo que genera la conciencia de la vulnerabilidad.

No obstante, debe tenerse claro que cuando la hipocresía se utiliza como un medio de manipulación o para obtener ventajas, deja de ser una acción de supervivencia y se convierte en un acto plenamente inmoral. Por tanto, no se debe permitir que la hipocresía gobierne completamente las relaciones humanas, si se pretende formar vínculos genuinos y conservar lazos significativos en un mundo donde todos los seres humanos son, inevitablemente, vulnerables.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Chon Torres, O., & Maurial Chávez, I. (2014). *De la pura apariencia moralmente permitida: Reflexiones psicológicas sobre la hipocresía en Kant. Consensus,* 19(2), 101–108. https://www.unife.edu.pe/vicerrectorado_investigacion/CENTRO_INV/revista/N19_Vol2/Artu00EDculo%208.pdf

Torralba Roselló, F. (2010). *Hacia una antropología de la vulnerabilidad. Revista Forma*, 2, 25–32.https://www.upf.edu/documents/3928637/4017811/forma_vol02_04torralba-francesc.pdf/e8b20040-3260-4d99-86f4-4d2f230c6325

Raffino, Equipo editorial, Etecé (15 de febrero de 2023). *Hipócrita. Enciclopedia Concepto.* Recuperado el 15 de mayo de 2025 de https://concepto.de/hipocrita/.

EL MALTRATO ANIMAL Y SU TRASFONDO SOCIAL

Isabella Galvis Cardona
Universidad Autónoma de Manizales
Ingeniería Biomédica
Isabella.galvisc@autonoma.edu.co

El maltrato animal es una problemática que evidencia la carencia de procesos educativos y la falta de salud mental en la sociedad.

A lo largo de este texto se abordará la problemática del maltrato animal y su trasfondo en la sociedad, desde las dimensiones educativa y mental. El maltrato animal es un comportamiento ejercido por el tutor o por cualquier otra persona hacia un animal. Este concepto tiene un sentido más amplio que el referido únicamente a perros y gatos, ya que, en muchos casos, también constituye un problema que afecta al medio ambiente. El término *maltrato* se define como la acción y efecto de maltratar, es decir, tratar mal a alguien de palabra u obra. "Si este maltrato está dirigido hacia los animales, estaríamos hablando de un trato cruel que causa sufrimiento y daño a los animales" (Fernández, 2013, p. 2).

▼ *Francesco Ungaro*

La variable del maltrato hacia los animales es un elemento clave tanto para definir el trastorno de conducta en los niños como para alertar acerca de la potencial peligrosidad de una personalidad antisocial en desarrollo. Por ejemplo, según una investigación elaborada en 1985 por Keller y Felthous, realizada con 102 criminales, se determinó que el 60% ejecutaron al menos un acto de crueldad animal, y el 25% de los criminales violentos cometieron cinco o más actos de este tipo. Posteriormente, en 1994, gracias a estudios realizados con el DSM (Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales), se estableció que la agresión o el maltrato animal es un síntoma asociado a trastornos de personalidad.

Por otra parte, en las familias en las que se desarrollan comportamientos violentos, estos son más frecuentemente dirigidos hacia los más débiles. El maltrato hacia los animales suele ser tolerado por quienes lo observan; se minimizan sus causas y sus efectos, y se procura restarle importancia. Sin embargo, parece estar muy relacionado con otros tipos de conductas crueles. El abuso animal y la violencia interpersonal hacia las personas comparten características comunes, y por ello es habitual que individuos que han cometido delitos violentos reconozcan haber realizado también acciones agresivas contra animales, generalmente de manera previa. “No todas las personas que maltratan animales son violentas con las personas, pero sí aquellas que cometen delitos violentos contra las personas suelen tener en su historial antecedentes de maltrato animal” (Fernández, 2013, p. 4). El estudio de la relación entre el maltrato a personas y el maltrato a animales fue realizado por el FBI en 1970, donde se descubrió que muchos criminales o asesinos habían cometido previamente delitos contra animales.

CONCLUSIÓN

En conclusión, y a la luz de lo anteriormente planteado, se evidencia una clara relación entre la salud mental de las personas y el maltrato animal existente en el mundo, siendo este un indicador del deterioro educativo y de la poca atención que se brinda al bienestar cognitivo, conductual y emocional de las personas en la sociedad. Asimismo, es oportuno señalar que, al ofrecer mejores procesos educativos y acompañamiento en salud mental, el maltrato físico o verbal hacia los animales (provocado por la carencia de educación y de conciencia sobre el bienestar animal) puede reducirse de manera significativa. Por lo tanto, es fundamental que se sigan implementando políticas públicas y programas de acompañamiento formativo que promuevan la empatía y el respeto hacia los animales y demás seres vivos, con el fin de construir un mundo más justo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

De Santiago Fernández, L. (2013). El maltrato animal desde un punto de vista criminológico. *Derecho y cambio social, 10*(33), 19.

Álvarez, M. (2016). ¿Se relaciona la crueldad infantil hacia los animales con la violencia social? ¿Puede la educación prevenir este proceso? *Revista ciencias de la educación, 26,* 47.

American Psychiatric Association. (2014). DSM-5: Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales.

▼ *Chris F*

EN TRE TEJE

EL DUELO Y LA READAPTACIÓN

Samantha Valenzuela Sandoval
Ingeniera Bioquímica
CIIDIR. Unidad Michoacán.
samvlzsndvl@gmail.com

Siempre que alguien pierde a un ser amado, ¿cuáles son las palabras que normalmente decimos? "Pronta resignación", "todo pasará"… Pero no entendemos el verdadero peso de esas frases hasta que se vive el duelo en carne propia. El duelo puede experimentarse de muchas formas: mudarse, dejar de hablar con un amigo o amiga, una ruptura amorosa… No obstante, el duelo ante la pérdida de un ser querido suele vivirse como una experiencia imposible de superar en ese instante.

▼ *Lisa from pexels*

Es difícil transitar por las etapas del duelo, pero ¿cuáles son esas etapas? Tradicionalmente, se reconocen cinco: negación, ira, negociación, depresión y aceptación. Sin embargo, yo agregaría una más, la readaptación.

La negación es el momento más crudo de la pérdida. Negar que ese ser que tanto amabas ya no está es una reacción natural. Crees que es mentira, suplicas que todo sea una pesadilla de la que pronto despertarás. En esta etapa, las noches parecen eternas y hasta en primavera las flores parecen morir.

Luego llega la bendita ira, muchas veces acompañada de culpa. Es una de las etapas más intensas del duelo, porque, junto con la negación, te enoja profundamente que esa persona ya no esté. Te irritan las cosas más pequeñas, y puedes llegar a buscar culpables por esa pérdida.

Pasamos entonces a la negociación, una etapa en la que las emociones suben y bajan como en una montaña rusa. Puedes llegar a sentir que estás procesando la pérdida, pero hay días en los que el dolor regresa, tal vez no con la misma fuerza, pero sí con una presencia constante.

En algún punto llega la etapa que menos deseamos experimentar: la depresión. Y no, la depresión no siempre significa quedarse en cama o dejar de comer. A veces, es simplemente dejar de disfrutar la sencillez de la vida, apartarse de las cosas que antes nos hacían felices, solo porque nos recuerdan a esa persona. Es vivir en automático… o simplemente sobrevivir.

Considero que esta es la etapa más difícil, porque crees que estás avanzando, que estás saliendo adelante, pero basta algo mínimo para que todo ese progreso se tambalee y vuelvas a sentir la ausencia con intensidad.

Después, viene la aceptación. Esta etapa no representa el final del duelo, pero sí un paso importante. Empiezas a comprender que esa persona ya no está y, aunque duela, no significa el fin del mundo. Reconoces que puedes seguir adelante.

Y aquí es donde me pregunto: ¿por qué nadie habla de la readaptación? Decir “readaptarse” suena sencillo, pero vivirlo es otra cosa. Es volver a construir rutinas sin su compañía. Es llegar a casa y que ya no esté. Es decir: “ay, esto me recordó a…” y darte cuenta, con un nudo en el pecho, de que ya no hay con quien compartirlo. Pero todo eso forma parte de una nueva manera de vivir. Es aprender a continuar, no porque la ausencia deje de doler, sino porque sabes que esa persona vivirá siempre en tu memoria y en tu corazón.

Cabe destacar que el proceso del duelo no es lineal. Es un camino difícil y turbulento, una verdadera montaña rusa de emociones. Hay días buenos en los que te sientes en la cima, creyendo salir adelante, pero también hay días oscuros, en los que piensas que jamás podrás vivir sin esa persona. Y eso, precisamente es el duelo: un constante sube y baja.

El duelo es una experiencia muy humana y única para cada quien. No hay algo que dicte como vivir un duelo ni un tiempo determinado para superarlo. Lo importante es permitirnos sentir, reconocer lo que estamos experimentando, validar nuestro dolor y darnos permiso para avanzar a nuestro tiempo. Aceptar la ausencia no es igual a olvidar, sino aprender a vivir con ella, integrándola a nuestra vida. La readaptación es un paso muy cauteloso, pero poderoso hacia una nueva forma de vivir, transformando lo que fue el amor por esa persona, en fuerza para seguir adelante.

Aunque ya no estén con nosotros físicamente, quienes amamos nunca se van del todo; ellos permanecen en rasgos, comidas, películas o algún gesto familiar. Y no hay acto de amor más grande que recordarlos y seguir para sanar.

REFLEXIÓN:
BRAIN ROT Y EL DESGASTE DE LA SALUD MENTAL EN LA SOCIEDAD

En la actualidad, resulta difícil concebir una sociedad sin redes sociales las cuales permiten la comunicación y el acceso a información de manera instantánea en el contexto del mundo globalizado en que habitamos. Las herramientas tecnológicas han transformado la manera en que observamos el mundo y nos relacionamos con otras personas. No obstante, cabe cuestionar los beneficios que nuestra relación con la tecnología nos aporta, especialmente en una época donde tecnología y humanidad parecen coexistir en simbiosis.

Santiago Ochoa Muñoz
Estudiante de Ciencia política, gobierno y relaciones internacionales
Universidad Autónoma de Manizales
Ochoa8018@gmail.com

▲ *85gb Photo*

En el ámbito de la biología, la simbiosis se describe como la interacción entre diferentes organismos, relaciones que pueden ser beneficiosas o perjudiciales. Nuestra relación con la tecnología, especialmente con las redes sociales, parece asemejarse a una de parasitismo, ya que el deterioro de la salud mental a nivel mundial tiene una estrecha relación debido al consumo de las redes sociales. De esta situación surge el término *brain rot* o "podredumbre cerebral", que fue nombrada como palabra del año por Oxford en 2024. Aunque este término ha ganado popularidad recientemente, su primer uso registrado se atribuye a Henry David Thoreau en 1854.

El *brain rot* definido como un deterioro cognitivo, mental y/o intelectual que es causado por el consumo excesivo de contenido de baja calidad que existe principalmente en las redes sociales, en otras palabras, se relaciona que por medio de las redes sociales mediante configuración en sus algoritmos tienden a que los contenidos virales sean especialmente atractivos y adictivos lo cual tiene como efecto negativo problemas de adicción a estos contenidos, por medio de formatos cortos, de videos que generan grandes estímulos pero con un contenido simple y vacío muchas veces, lo que no requiere de un esfuerzo cognitivo que produce daños no solo mentales sino también físicos como la falta de atención por el constante consumo abundante de contenido trivial.

El consumo constante al este tipo de contenido está estrechamente ligada al pensamiento neoliberal según el filósofo Byung-Chul Han *"la técnica del poder del régimen liberal no es prohibitiva, ni represiva, sino seductora"(Han pg 51)* en donde se crítica la sociedad digital que en su discursiva de traer "libertad" en realidad solo reproduce una sociedad de control más eficiente desde la positividad por medio de la seducción, esto quiere decir, que el internet produce y reproduce cultura (una cultura del consumo) por medio de los canales de comunicación modernos en los cuales las personas son seducidas a pasar cada vez más tiempo en las redes sociales, así como generaciones pasadas reproducían esquemas sociales y culturales por medio del periódico, la televisión y la radio ahora las redes sociales son los nuevos espacios de reproducción cultural enfocada en el consumo y la hiperconectividad.

Esto conlleva a un deterioro de la salud mental, que en la actualidad tiene como una de sus principales causas las redes sociales. Estas afectan la identidad individual de manera profunda. Las personas se comparan constantemente con los demás, lo que puede llevar a sentimientos de inferioridad y baja autoestima. Esta comparación constante puede erosionar la percepción de sí mismos y contribuir a problemas de salud mental.

En el documental "El dilema de las redes sociales" se analiza cómo la búsqueda excesiva de validación social puede generar vacíos emocionales, debido a la idealización de estilos de vida como un deber ser del éxito personal. En el documental se exponen datos que entre los años 2011 y 2013, se observó un aumento significativo en los niveles de ansiedad y depresión entre los adolescentes. En particular, la ansiedad en niñas de 10 a 14 años incrementó en un 189%, mientras que la depresión en adolescentes aumentó en un 150%.

Según Jaramillo, "una época puede ser descrita a partir de las patologías que hace circular y las que invalida" (Jaramillo 2022). El declive de la salud mental parece estar relacionada a la ideología neoliberal, que impacta no solo en la economía sino también en lo social y cultural. Las redes sociales promueven el consumo excesivo, no solo de bienes materiales sino también de entretenimiento muchas veces superfluo pero adictivo, que la mayoría de veces puede rayar en lo absurdo.

Por esto se puede abordar el desgaste de la salud mental, mediante el *"brain rot"* como un concepto que ha ganado popularidad debido a las consecuencias de la hiperconectividad y consumo excesivo de contenido poco desafiante para nuestras mentes. Esta constante estimulación afecta nuestra salud mental y reduce la capacidad de atención y concentración debido a los picos de dopamina que se producen al estar constantemente consumiendo estos contenidos.

El deterioro de la salud mental es preocupante, manifestándose en patologías como la depresión, ansiedad, irritabilidad, aislamiento social, entre otras. Estas condiciones surgen, en gran medida, como consecuencia de una "simbiosis parasitaria" con las redes sociales. El problema de las redes sociales es el uso irresponsable del cómo las usamos. Esta situación conlleva a graves repercusiones en el tejido social, provocando una reducción del pensamiento crítico y una incapacidad para la resolución de conflictos debido al declive en la salud mental. Por consiguiente, la calidad del debate público también decae. Ante este panorama global, surge una pregunta crucial: ¿cómo puede una sociedad con un declive en su salud mental mantener un sistema democrático funcional?

BIBLIOGRAFÍA:

Rufo, Y. (2024, diciembre 1). What is brain rot, the Oxford University Press 2024 word of the year? *BBC*. https://www.bbc.com/news/articles/cx2n2r695nzo

de Azevedo, L. J. C. (2022) Salud mental, democracia y neoliberalismo.

Orlowski, J. (Director). (2020). *El dilema de las redes sociales* [Documental]. Netflix.

Han, B.-C. (2022). *Capitalismo y pulsión de muerte: artículos y conversaciones.*

LA MAESTRÍA QUE SIEMBRA FUTURO: PRODUCCIÓN AGRÍCOLA SUSTENTABLE Y SEGURIDAD ALIMENTARIA

Samantha Valenzuela Sandoval
Ingeniera Bioquímica
3531062011
samvlzsndvl@gmail.com
CIIDIR. Unidad Michoacán

La seguridad alimentaria se ha vuelto un reto prioritario para México en el contexto del desarrollo sustentable. Garantizar que la población tenga acceso seguro y nutritivo a alimentos es esencial para mejorar la calidad de vida, reducir la pobreza y fortalecer la estabilidad social y económica del país.

A pesar de ser un país con una diversidad inmensa y una rica tradición agrícola, México enfrenta múltiples desafíos que amenazan la seguridad alimentaria. Entre ellos destacan el cambio climático, la degradación de suelos, el inadecuado uso de recursos hídricos, pérdida de biodiversidad y la profunda desigualdad en acceso a tecnología y financiamiento, especialmente entre los pequeños productores rurales.

Tomada en Centro Interdisciplinario de Investigación para el Desarrollo Integral Regional, Unidad Michoacán

Teniendo este escenario, la transición hacia una producción agrícola sustentable se presenta como una estrategia clave.| Esto no solo busca incrementar la productividad de manera eficiente, también preservar los recursos naturales que son tan importantes, adaptarse a climas variables y fortalecer la soberanía alimentaria del país. A la vez, la producción sustentable favorece el impulso por prácticas justas, inclusivas y ambientales responsables.

La formación de profesionales especializados es fundamental para avanzar en esta dirección. Una maestría en producción agrícola sustentable en el contexto mexicano ofrece una preparación integral basada en ciencia, tecnología e innovación, orientándose a transformar los sistemas agroalimentarios actuales. Estos profesionales estarán capacitados para liderar proyectos productivos que respondan a las necesidades locales, integren conocimientos tradicionales con prácticas modernas y promuevan soluciones adaptadas al ecosistema y realidades sociales del país.

México necesita fortalecer su capital humano para hacer frente a los desafíos que impiden alcanzar una seguridad alimentaria que perdure. Apostar por la educación de un posgrado en producción agrícola no solo es una intervención en el desarrollo del sector agroalimentario nacional, sino también en sentar las bases de una sociedad donde cada persona, sin importar su origen o condición, tenga acceso a oportunidades equitativas, condiciones de vida dignas y la capacidad de adaptarse a los retos sociales, económicos y ambientales que enfrenta el país. De este modo, se fortalece la cohesión social y se construye un México más preparado para responder a crisis futuras, con comunidades capaces de prosperar de forma sostenible y solidaria

Como estudiante de posgrado en Producción Agrícola Sustentable, he podido constatar de manera directa la magnitud de los desafíos que enfrenta el campo mexicano, pero también la riqueza de conocimientos, herramientas y oportunidades que emergen desde la academia para afrontarlos. Esta experiencia me ha permitido comprender que la sustentabilidad no es una meta lejana, sino práctica cotidiana que requiere de un gran compromiso, innovación y una visión que considere lo ambiental como social, económico y lo cultural.

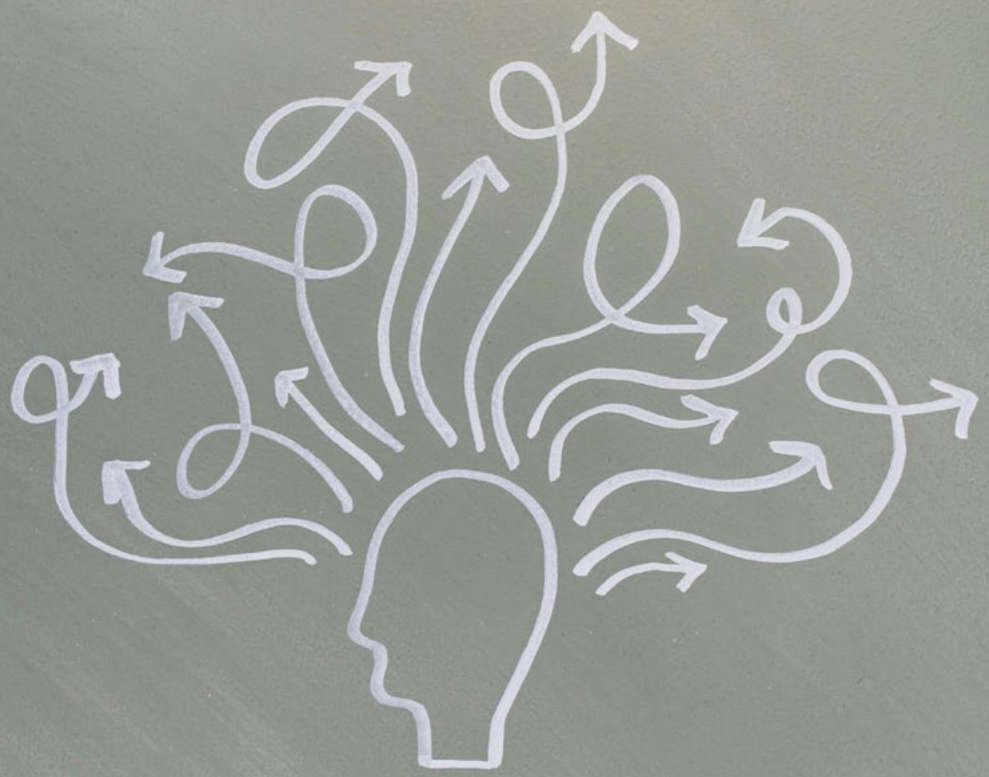
Estudiar este posgrado fortalece mis competencias técnicas y mi sensibilidad hacia problemáticas del sector rural, además de mi convicción que el conocimiento debe ser un servicio al bien común. México cuenta con un gran potencial agrícola y es responsabilidad de nosotros y las nuevas generaciones de profesionales transformar ese potencial en soluciones sostenibles y justas que garanticen el derecho a la alimentación para todas y todos.

▼ *Araña Saltadora Colorida*

PASANDO POR LA FILOSOFÍA LATINOAMERICANA

Luis González Guadarrama
luisgogu_112@hotmail.com
Licenciatura en Filosofía

Uno de los temas que han mostrado polémica en la filosofía y que ha dado mucho que decir, es abordar conceptos del Pensamiento Latinoamericano, o también llamada Filosofía Latinoamericana. esta concepción, podemos nombrar a muchos grandes de la filosofía que están presentes en defender y también refutar las ideas de quien se atreve a pensar diferente, de quien quiere poner en alto, que en Latinoamérica también se hace filosofía.



Recordar al venezolano, Simón Bolívar (1783-1830); al cubano, José Martí (1853-1895); el Mexiquense, José Antonio Ramírez y Álzate (1737-1799); el argentino Enrique Dussel (1934-1975); los mexicanos Antonio Caso (1883—1946), José Vasconcelos (1882-1959); el michoacano Samuel Ramos (1897-1959), Leopoldo Zea (1912-2004), entre otros grandes que lucharon por la emancipación de sus pueblos.

Uno de tantos problemas que, sin duda alguna, fue y es aún inquietante, que se ha abordado en la filosofía latinoamericana, es el Problema de la Dependencia, pero este, ya no es ante España, sino de países, que son preponderantes y que en nuestros días ejercen ideales y notables políticas y actitudes de dominio, aun disfrazándolos de sutilidad ante las sociedades del mundo. Sin embargo, la dependencia tomando en cuenta varios aspectos de ella sea: intelectual, mental, económica, cultural, política, etc., han demandado el interés y necesidad de establecer como propia una filosofía defensiva, cuyo objetivo es abolir la dependencia.

La filosofía de la liberación, tiene la tarea de evitar que sus pueblos latinoamericanos, sigan bajo el yugo dominador de ideologías extranjeras y logren realizar sus propios méritos, el hacer filosofía auténtica, propia que se haga desde América Latina. Es importante mencionar que el hombre moderno es por mucho el resultado de un gran proceso de desarrollo histórico y cada pueblo, comunidad o grupos social, como se quiera llamar, en sus orígenes de su propia existencia, se encontraba en un estado meramente primitivo, de la misma manera que los pueblos de nuestra América.

En los años 60´s -para ser más precisos en 1968, se presenta una gran controversia entre el peruano Augusto Salazar Bondy y el mexicano Leopoldo Zea, donde los temas que se polemizaban era la autenticidad, la originalidad y la dudosa posibilidad de una filosofía latinoamericana, con una incógnita de: ¿Existe una filosofía de nuestra América? En esta deja ver, Salazar Bondy, la necesidad que tiene la sociedad de Latinoamérica de tener una filosofía propia, auténtica, con la capacidad de una búsqueda y de un desarrollo independiente; sin embargo, la existencia de una filosofía auténtica de Latinoamérica, está en estrecha relación con la situación socioeconómica de la misma sociedad.

La polémica se desata y el Maestro Leopoldo Zea le contesta con un texto, fundamental para el pensamiento de Latinoamérica, *"La filosofía americana como filosofía sin más"*, donde categóricamente se opone a la cosmovisión estereotipada de la filosofía que exige respuesta, con los sistemas de corte occidental, Zea, precisa en sus escritos que han existido históricamente muchas formas de filosofar como novelas, ensayos, poemas, etc. En palabras de Zea (1987), "no ya sólo una filosofía de nuestra América y para nuestra América, sino filosofía sin más del hombre y para el hombre en donde quiera que este y se encuentre". (L. Zea 1987), hay que hacer pura y simplemente filosofía, filosofía sin más… lo americano se dará por añadidura.

La filosofía, desde el pensamiento de Leopoldo Zea, es tratar de dar respuesta a problemas de determinadas realidades y en determinados tiempos, proyectarse a la universalidad, dar soluciones a situaciones que suceden en Latinoamérica, pero también a otros pueblos que así lo requieran.

El pensamiento filosófico de Leopoldo Zea está dirigido hacia la constante unificación América Latina, donde es importante atribuir en su base un fundamento sociocultural y muy específico de carácter latinoamericano y así encontrar la esencia inmanente en la identidad Latinoamericana, es decir en la no inferioridad de lo americano, frente a otros sistemas filosóficos o bien otras culturas -principalmente la europea, debido a que la tendencia natural del latinoamericano lo va consciente o inconscientemente- a impulsar a imitar a los europeos.

Leopoldo Zea como gran humanista, afirma: el nuevo hombre no ha de ser el que someta a otros hombres, sino el que impida, de una vez y para siempre, esta posibilidad. (L. Zea 1987), es clara la filosofía de este gran filosofo, pues su pensamiento es conciliador ya que pretende unir una visión liberadora, totalmente ajena a las ataduras de un sometimiento, con una visión de justicia, respeto y equidad, por medio de los cuales nuestra Latinoamérica, creará una nueva cultura incluyente, con una presencia de diversidades étnicas, culturales, filosóficas, liberadoras y propias.

La filosofía de Zea, marcó su concepto real de una América Latina unida y no en su conjunto como una utopía, sino basada netamente en la realidad, en una gran y merecida lucha y renovación de pueblos, que han estado subyugados a ideales externos y lograr por sí mismos bajo sus nuevos ideales en independientes y libres de un pensamiento y así, hacer filosofía de América Latina para el mundo…

REFERENCIAS DE APOYO

Zea Aguilar, Leopoldo, *La filosofía americana como filosofía sin más*, Editorial Siglo XXI, México 1987 ISBN 968-23-0274-9. Pp. 160

Salazar Bondy, Augusto, *¿Existe una filosofía de nuestra América?*, Editorial: Siglo XXI Editores México, 1969, ISBN-10: 9682314380, ISBN-13: 978-9682314384. pp. 136

NO SOMOS EL PROBLEMA. SOMOS LA POSIBILIDAD

Julieta Arboleda López
Estudiante de Ciencia Política, Gobierno y Relaciones Internacionales
Universidad Autónoma de Manizales
julieta.arboledal@autnoma.edu.co

Se suele cuestionar a nuestra generación, —"la generación de cristal"—, por su aparente incomodidad constante, por su impulso de desafiarlo todo, de interrogar lo establecido, de incomodar con sus preguntas. Se nos acusa de querer cambiar el mundo entero, de ver conflicto donde antes había silencio. Pero, ¿y si en realidad es todo lo contrario? ¿Y si no estamos complicando el mundo, sino, por primera vez, atreviéndonos a entenderlo desde otras aristas?

Quizá no se trata de una rebeldía vacía, sino del fruto de una conciencia colectiva que ha ido despertando con el tiempo. Tal vez no queremos juzgarlo todo, sino mirar con ojos nuevos, realidades que antes se daban por sentadas. No es que estemos incómodos con el mundo, sino que ya no estamos dispuestos a habitarlo desde la injusticia o el privilegio. Hemos adquirido herramientas que nos han permitido reconocer trayectorias históricas silenciadas, comunidades marginadas, dolores heredados que por demasiado tiempo fueron invisibilizados.

Entendimos que no existe una condición que nos haga más o menos dignos, que la igualdad no es una utopía, sino un derecho esencial. Pusimos sobre la mesa conversaciones necesarias: sobre género, raza, orientación sexual, salud mental, el cuerpo y la libertad de ser. Porque por primera vez decidimos que no viviríamos más desde el miedo, la represión y la vergüenza impuesta.

Nos dimos cuenta de que el malestar no estaba en nosotros, sino en las estructuras. Y que esas estructuras pueden y deben transformarse. Comprendimos que las relaciones de poder están enraizadas en todos los ámbitos de la vida, y que visualizarlas no es dividir, sino hacer justicia.

Y si acaso no somos nosotros quienes estamos incómodos, sino la estructura misma. Una estructura que se resiste a aceptar personas libres, que no sabe cómo relacionarse con quienes ya no temen nombrar lo que sienten, piensan y lo que son. ¿Qué tal si no somos esta generación la que complejiza la realidad, sino la que, en su honestidad, la vuelve más simple? Porque lo que se ha dicho siempre en voz baja, ahora se pronuncia con firmeza. Lo que se ocultaba bajo el hábito de la costumbre, hoy se cuestiona a la luz del sentido común.

La incomodidad, entonces, no nace de nuestra irreverencia, sino del contraste entre un sistema rígido y una generación que ha decidido caminar con el alma expuesta, con la palabra firme, con la ternura como arma y la conciencia como guía. Una generación que no quiere imponer una nueva verdad, sino permitir que muchas verdades coexistan. Que no busca destruir lo anterior, sino ampliar el horizonte.

Volver el mundo más simple no es ignorar su complejidad, sino entender que en el centro de todo está lo humano: el derecho a ser, a sentir, a pensar distinto. En eso radica nuestra fuerza, y tal vez también el temor de quienes aún no han logrado soltar sus viejas certezas.

No estamos fragmentando la realidad: la estamos mirando de frente, con todo lo que duele, con todo lo que inspira. Y en esa mirada, hay una promesa de transformación. No una que imponga, sino una que invita. Porque tal vez, solo tal vez, no somos el problema, somos la posibilidad.

LA IGUALDAD DE GÉNERO: EL ROL DE LA MUJER EN ÁMBITOS ACADÉMICOS

Melissa García Espitia
Ingeniería Biomédica
melissa.garciae@autonoma.edu.co
Universidad Autónoma de Manizales.

El presente texto tiene como objetivo hablar sobre la igualdad de género y el papel de la mujer en el ámbito académico. La UNESCO (2019) define la igualdad de género como la situación en la que "las mujeres y los hombres gozan de la misma condición y tienen las mismas oportunidades para hacer efectivos el disfrute pleno de sus derechos humanos y su potencial a fin de contribuir al desarrollo nacional, político, económico, social y cultural y de beneficiarse de sus resultados". La igualdad de género tiene mucha relevancia en el ámbito académico

debido a que la educación fue y es uno de los detonantes de empoderamiento y lucha femenina constante para alcanzar lo que desean y ser reconocidas. A pesar de los avances logrados, aún existen desigualdades que limitan el rol de la mujer en su formación y participación académica, por lo cual, si bien en la actualidad su presencia es más notoria en diferentes campos, es necesario seguir fortaleciendo su papel en este ámbito.

Durante siglos, el acceso de las mujeres a la educación fue muy limitado. Según el informe del ICFAES (1975), en 1951, las tasas de analfabetismo eran del 24.5% para las mujeres, frente al 16.6% en los hombres. Estos datos reflejan que la participación femenina en la educación era menor, ya que las instituciones se enfocaban principalmente en brindar formación académica a la población masculina y un alto porcentaje de mujeres se dedicaba a labores domésticas y de cuidado. Motivo por el cual, la educación de las mujeres se convirtió en un tema de gran relevancia y es clave en la lucha por la igualdad de género.

De acuerdo con Ruiz (2021), desde el decreto 227 de 1933, reformatorio del decreto 1487 de 1932, representó un avance significativo al ofrecer y reconocer el derecho de las mujeres para acceder a la educación formal, esta ley abrió las puertas para que ellas pudieran ingresar a la educación que antes les era negada, permitiéndoles formarse profesionalmente y tener nuevas oportunidades. Sin embargo, después de más de setenta años, se le sigue asignando a la poblacion femenina únicamente el rol del cuidado del hogar, lo que ha dificultado la completa ejecución de sus derechos, y aunque han ganado espacios importantes en la educación y otros ámbitos, siguen enfrentándose a la discriminación y situaciones de violencia que promueven la desigualdad de género.

Las primeras mujeres que lucharon larga y fuertemente por el derecho a su educación desafiaron las normas sociales y sentaron las bases de lucha y persistencia por alcanzar la igualdad para todas las generaciones siguientes; un ejemplo de esto, fue María Montessori, quien fue pedagoga, filósofa, psiquiatra, y a finales del siglo XIX, logró convertirse en una de las primeras médicas en Italia, donde pesar de los obstáculos de la época, no solo abrió puertas para sí misma, sino que también ayudó abrir el camino para que muchas otras mujeres pudieran acceder al mundo académico y científico.

Es por esta lucha constante y generacional, que hoy en día, a pesar de discriminación de género y el desequilibrio de responsabilidades profesionales y académicas que aun existen hacia las mujeres, la población femenina puede tener mayores influencias en el ámbito académico y profesional, evidenciándose esto en la participación como investigadoras, líderes de proyectos, autoras de publicaciones, jefes y creadoras de empresas; lo que nos lleva a confirmar que las mujeres están desafiando cada día mejor los estereotipos de género y abogando por una representación más equitativa en todas las áreas de estudio y práctica profesional o académica. De esta manera, las mujeres están demostrando cada vez más que pueden alcanzar y superar los mismos niveles de formación o éxito que los hombres. Según la OCDE (2023), hoy en día, las mujeres jóvenes superan a los hombres jóvenes en términos de nivel educativo: entre los 25 y 34 años, la proporción de titulados superiores es del 35% para las mujeres y del 27% para los hombres.

Por lo anterior, la igualdad de género en el ámbito académico es fundamental para seguir construyendo un mundo justo y equitativo entre hombres y mujeres, creando una sociedad libre de estereotipos y derribando todas las barreras y pensamientos antiguos limitantes que restringen la participación femenina en diferentes ámbitos y principalmente en la formación académica y contribuciones al avance del conocimiento, ya que al superar todas estas barreras, esto permite aprovechar las capacidades y saberes de todas las personas, sin importar su género, y así, contribuir a la innovación y promover un desarrollo en todos lo ámbitos más eficiente e inclusivo.

Además, la diversidad de género es fundamental fomentarla en el ámbito académico, a través de la implementación de sanciones y normas que velen por la igualdad, prevengan la discriminación, promuevan el acceso equitativo a oportunidades, fomenten la participación femenina y brinden sensibilización o capacitación sobre el tema, para que desde temprana edad, niñas y niños crezcan siendo conscientes que tanto hombres, como mujeres cuentan con los mismos derechos y capacidades y todas las personas pueden contribuir de igual forma a mayores ideas e innovaciones para todas las áreas del conocimiento o diversos enfoques interdisciplinarios.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

UNESCO. (s.f.). La igualdad de género. En *Documento de eje: Educación y género.*

Instituto Colombiano de Estadística (ICFES). (1975). La educación en cifras 1970-1974

Ruiz, C. B. (2021). Mujeres en la educación: desigualdades sociales más allá del género. *Análisis,53*(98).

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico. (2023). *Igualdad de género en Colombia: Hacia una mejor distribución del trabajo remunerado y no remunerado.* p.17.

LA TELARAÑA

Khyati Trehan

THE ZONE OF INTEREST

FICHA TÉCNICA:

- Dirección y guion: Jonathan Glazer
- Reparto principal: Christian Friedel y Sandra Hüller
- Año: 2023
- Sinopsis: El comandante de Auschwitz, Rudolf Höss, y su esposa Hedwig se esfuerzan por construir una vida de ensueño para su familia en una casa y un jardín junto al campo. (IMDb)

Ana Sofía Ardila Vega
Universidad Autónoma de Manizales
Ciencia Política, Gobierno y Relaciones Internacionales
anas.ardilav@autonoma.edu.co

Un sonido inquietante y la pantalla en negro nos introducen a la cotidianidad de la familia Höss, colindan con un campo de concentración, pero la estructura que se divisa desde el jardín de la casa parece ser solo parte del paisaje que han creado para sí mismos.

Las vivencias contadas no son las esperadas para una película sobre el holocausto, aquí los protagonistas no están al interior de un campo, no huyen de los militares nazis y no tienen temor por su vida, al contrario, portan demasiada tranquilidad. En esta película la única huida que vemos es la de la familia Höss, liderada por el comandante de Auschwitz; de las grandes ciudades, del tráfico y del ajetreo de la ciudad. Evidencian una oportunidad grandiosa de cambiar su estilo de vida, mientras se sienten orgullosos de la labor de Rudolf en aquel lugar.

La narración sigue una serie de experiencias de la guerra que nos invitan a incomodarnos y cuestionarnos sobre cómo la familia Höss construye una vida serena en paralelo a los horrores cometidos en la edificación vecina. Conocemos cada parte de interés de la casa, habitamos junto a ellos la naturalización de los actos de guerra como pieza de la ambientación. Nos sentimos terriblemente incómodas por la ignorancia del llanto, de los gritos y de las balas consumidas que hacen eco en la rutina de la familia aria.

Lo curioso de aquel sentir de normalización e ignorancia de la guerra es que encaja en aquel período histórico y permite reconocer esa misma conducta en la actualidad, no solo en supremacistas, en las personas en general. Cuestionarse el horror y la maldad resulta fácil a primera vista, la dificultad se encuentra cuando somos nosotras mismas quienes pasamos por alto esas prácticas, ya sea por falta de observación y escucha o por deseo propio.

La cotidianidad de las actividades diarias no es permeada por la guerra, al contrario, es solo una fracción de los quehaceres de Rudolf. Mientras Hedwig Höss conversa con unas mujeres sobre las nuevas prendas que ha adquirido gracias a una judía, en la habitación subsecuente se encuentra su esposo en una reunión de trabajo. Los niños juegan en el patio, se preparan para la escuela, se hacen bromas y piden a su padre que les lea cuentos. Actividades propias de una familia tradicional que vive en una linda casa campestre porque trabajan arduamente para merecerla.

Hedwig recibe visita de su madre y le hace un recorrido de bienvenida por el lugar, le muestra cada espacio con entusiasmo al saber que fue ella misma la que escogió la decoración y disposición del lugar. Como madre y ama de casa, tener una casa así representa un logro importante y se alegra por las felicitaciones de su madre sobre el maravilloso estilo de vida que lleva allí.

Un día, Rudolf pasea junto a dos de sus hijos en el río y prueba por primera vez la lancha que le dieron en su cumpleaños, nadan y gozan con tal placidez hasta que el agua azul empieza a tener un sospechoso tono grisáceo; sí, son cenizas provenientes del campo de concentración. Salen rápidamente del agua y se dirigen a la casa para realizarse contundentes baños con estropajos, aunque dicho incidente parece no generar afectaciones para la familia. El deseo de no tener contacto con los judíos es olvidado por el comandante la noche en que llega a su oficina una judía para tener relaciones sexuales, luego del acto solo cree necesario bañar su aparato reproductor.

Cuando Rudolf recibe un ascenso para llevar su eficacia laboral a la dirección de todos los campos de concentración del gobierno nacional socialista, las lágrimas en el rostro de su esposa son motivo de reclamo y solicitud para poder seguir en la casa junto a sus hijos. Como buena familia tradicional la crianza en un ambiente agradable es fundamental para la formación de buenos ciudadanos y como no hacerlo si ese sitio se encuentra cerca de un territorio de guerra, no sé si sea correcto decir crímenes de lesa humanidad, ya que ese delito es creado después de finalizada la guerra y no quiero caer en un anacronismo.

Llega invierno, el jardín se llena de nieve, el cielo se cubre de humo gris proveniente de las cámaras de gas, por lo que uno de los hijos de la familia considera pertinente encerrar a su hermano pequeño en el invernadero mientras realiza con su boca un sonido similar producido a unos pocos metros de allí.

Cada una de estas escenas permite identificar la banalidad del mal, propuesta por Hannah Arendt en su libro *Eichmann en Jerusalén*, allí plantea que las dinámicas atroces y evidenciadas en la guerra son realizadas por personas "normales" en razón del cumplimiento de su trabajo con eficiencia y compromiso. El horror no viene motivado por una cuestión ética, sino por las responsabilidades que se han adquirido en una sociedad que se ha arraigado a vivir en un contexto de guerra contaste.

Los pensadores de la Escuela de Frankfurt van a estar de acuerdo con Arendt y van a hacer contraposición al régimen del momento. Figuras como Max Horkheimer, Walter Benjamin, Theodor Adorno, Herbet Marcus y otros varios intelectuales se reúnen para teorizar sobre la razón instrumental, noción que propone a la racionalidad como herramienta de dominación en la sociedad contemporánea.

En *The Zone of Interest* la deshumanización se encuentra ligada a la eficiencia que se ha estructura desde la constitución del régimen, vemos que en la película es Rudolf quien representa el gobierno, pero no significa que él sea personalmente malo. Se puede decir que su indiferencia proviene de la razón instrumental que no le permite ver las implicaciones morales de su trabajo.

La industria cultural es otra de las preocupaciones de la Escuela de Frankfurt, esta categoría versa sobre la intención de esta industria de producir entretenimiento masivo con mensajes específicos. Aunque el análisis de ello se centra en el ascenso del nazismo al poder, por ello considero relevante hacer mención a la escena final.

Luego de que Rudolf avisa a Hedwig que volverá a casa, baja las escaleras del gran edificio en el que se

encuentra, es el único allí, hay un ruido extraño de fondo, es la primera que escucha más allá de las órdenes de sus superiores. Se toma un momento para descansar mientras su cuerpo reacciona en un gesto y sonido de asco. Automáticamente pasamos a la Auschwitz del hoy, ahora es un museo de memoria sobre el holocausto, se nos muestra a unas mujeres que limpian cada espacio, las cámaras de gas, las vitrinas que resguardan la ropa, zapatos y demás objetos de aquellos que murieron allí.

Rudolf pudo reconocer por un instante la deshumanización de los actos que ordena, una incomodidad corporal le da una visión del futuro, millones de seres humanos condenados a muerte sin juicio ni dignidad. Antes un número, hoy un nombre en una pared del museo. Al momento de ver esta escena, me preguntaba por el propósito de mostrar a través de una vitrina, de un cuadro o de una fotografía de las víctimas los acontecimientos que allí tuvieron lugar, ¿acaso esto impedirá que los genocidios se sigan cometiendo?

El pensamiento que recorre mi mente es acerca del consumo que le damos al sufrimiento ajeno ¿cómo participamos nosotras en esa dinámica que hemos criticado? No estoy segura si reconocemos la importancia de asistir a estos lugares con respeto o si nos preocupamos genuinamente por los actos o, al contrario, hacemos nuestra vida en la casa de al lado.

REFERENCIAS

Hannah Arendt: Destripando el mal. Filosofía & CO. https://filco.es/hannah-arendt-destripar-mal/

La escuela de Frankfurt y la cultura de masas. La Opinión de Málaga. https://www.laopiniondemalaga.es/sociedad/2018/07/14/escuela-frankfurt-cultura-masas-27972443.html

EJERCICIO DE LA DEMOCRACIA EN LA ESCUELA, UNA EXPERIENCIA FORMATIVA

Actualmente, se observa una creciente indiferencia entre los jóvenes hacia la participación en actividades políticas y sociales, algunos estudiantes centran su atención en otros temas como la moda, los videojuegos o la música; mientras que los valores cívicos que forman ciudadanos responsables se han visto desplazados.

M. Ed. María Guadalupe Villanueva Sánchez
Lupitavisar@gmail.com
Colegio Interamericano de Sahuayo

Ante esta realidad, se comprende que los jóvenes y adolescentes tienen perspectivas e intereses diversos respecto al deber ciudadano, influenciados por su contexto, educación, religión e ideologías. Por ello, Aguilar (2012) señala que: "…la juventud es un concepto cuya complejidad es difícil de aprehender. Por ende, no se puede hablar de una sola juventud, sino de juventudes" (Pág. 2)

En este contexto, se considera fundamental que las escuelas promuevan asignaturas que motiven a los estudiantes a involucrarse activamente en el ejercicio de la democracia formando una ciudadanía consciente, ética y comprometida.

En el Colegio Interamericano de Sahuayo, Michoacán, México; en la asignatura de Formación Cívica y Ética, se llevó a cabo una actividad democrática con estudiantes de secundaria y preparatoria orientada a la elección de la Sociedad de Alumnos en esta Institución Educativa.

Una de las principales formas de participación ciudadana en México, es a través del proceso electoral, dirigido por el Instituto Nacional Electoral (INE). un organismo autónomo encargado de garantizar elecciones libres y de que las votaciones para elegir presidente de la República, senadores, diputados y presidentes municipales, y otros agentes de gobierno, se hagan de una manera honesta y transparente.

Las elecciones se llevan a cabo a través de un padrón electoral, donde los ciudadanos deben ser mayores de 18 años, contar con una identificación expedida por el INE y el voto debe ser libre y secreto. (Instituto Nacional Electoral, 2024).

La experiencia que tuvo a bien el Colegio Interamericano de Sahuayo de motivar a los estudiantes a replicar este modelo electoral adaptado al contexto educativo y a sus edades, sirvió para sus próximas experiencias de participación ciudadana.

EJERCICIO DE LA DEMOCRACIA

La Nueva Escuela Mexicana, a través del libro Ética, Naturaleza y Sociedad, aborda la importancia de que la ciudadanía participe en los procesos electorales, así como en la elección de presidentes y representantes de la Cámara de Diputados. Con base en este contenido y con el apoyo del Instituto Nacional Electoral (INE), los estudiantes del Colegio Interamericano de Sahuayo, fueron capacitados para hacer una representación basada en un proceso electoral real.

Según el estudio Muestral de Participación Ciudadana, del Proceso Concurrente 2023-2024, realizado por el INE, dice que: "… los mayores porcentajes de participación los tuvieron los jóvenes de 18 años, que votan por primera vez, con el

61.53 % y las personas entre los 60 y 79 años quienes alcanzan porcentajes entre el 71 y 76 %".

Estos datos marcan la importancia de fomentar en los adolescentes el interés por ejercer y conocer los derechos ciudadanos, especialmente el voto, como mecanismo de organización social y forma de vida democrática.

DEMOCRACIA REPRESENTATIVA

Este ejercicio, que se llevó a cabo de manera interna y representativa, permitió a los estudiantes conocer el funcionamiento de unas elecciones reales, cual es la función de los partidos políticos y la estructura de los tres poderes de gobierno: Ejecutivo, Legislativo y Judicial. Además, comprendieron lo importancia de la toma de decisiones fundamentadas en la razón, ética y voluntad.

Cabe destacar el entusiasmo de los estudiantes, al contar con la colaboración del INE en su escuela. Para ello, los alumnos presentaron su credencial institucional para poder votar y algunos fueron capacitados como funcionarios de casilla, asumiendo con responsabilidad su papel en el proceso.

Considero que este tipo de actividades sensibilizan a los adolescentes sobre la importancia de elegir a sus representantes de manera responsable. Más allá de una explicación teórica en el aula, vivir el ejercicio de la democracia de manera práctica les permitió experimentar uno de sus derechos fundamentales; esta vivencia contribuirá a que, en un futuro, asuman el rol como ciudadanos comprometidos con su país.

La democracia representativa tiene la ventaja de formar ciudadanos con conciencia social, capaces de reconocer y ejercer sus derechos y obligaciones. En un contexto donde los valores cívicos y la participación ciudadana se ha debilitado; con este tipo de iniciativas se refuerzan en los estudiantes el sentido de responsabilidad y compromiso con la sociedad y consigo mismos.

REFERENCIAS

Instituto Nacional Electoral. (2024, 9 diciembre). En el PEC 2023-2024 se acentúa la asistencia a las urnas de personas mayores de 60 años. https://centralelectoral.ine.mx/2024/12/09/en-el-pec-2023-2024-se-acentua-la-asistencia-a-las-urnas-de-personas-mayores-de-60-anos/?utm_source

Aguilar López, J. (2013). *La participación de los jóvenes como candidatos al Poder Legislativo en el proceso electoral de 2012*. Polis. Revista Latinoamericana, 9(2), 79–111. https://doi.org/10.24201/polis.v9i2.93

CICATRICES DEL ALMA EN *ARCANE*:

JINX Y VIKTOR MÁS ALLÁ DEL VILLANO

Personajes como “Jinx” y “Viktor” suelen ser vistos en la serie como villanos totales, donde su moral parece inexistente. Pero, ¿realmente entendemos qué significa la villanía?

Fernanda Valenzuela Sandoval.
fervlzsndvl@gmail.com
Estudiante de la Licenciatura de Psicología
Universidad Contemporánea de las Américas

"Jinx", una de las protagonistas principales de la serie, es considerada como el caos andante y la locura sin medida. Sin embargo, este personaje fue alguien muy diferente en sus orígenes. Antes era "Powder", una niña que, desde temprana edad estuvo expuesta a traumas como el abandono, el rechazo y la muerte de diferentes personas que eran importantes en su vida, siendo esta experiencia un punto trascendental en el desarrollo de su personalidad.

Para entenderlo mejor, comencemos con la muerte de sus padres. A esto se sumó, años después, la pérdida de su familia adoptiva a causa de una bomba que ella misma creó, lo que le generó un sentimiento de culpabilidad demasiado grande para poder procesarlo siendo tan niña. Eran una especie de duelos ensimismados.

Asimismo, el golpe físico y emocional que le propinó su hermana mayor, "Violet", al decirle que ella era mala suerte y luego irse, fue el remate del acto, marcando así el punto culminante de la tensión que se había venido gestando entre ambas hermanas.

Es por ello que, en la serie aparece una escena que remite a la pintura *"la caída de Lucifer"*. Este paralelismo nos indica el poder de las palabras cuando son interpretadas desde el trauma y transformando en odio hacia "Vi", lo que terminó por fracturar de forma irreversible la identidad "Powder".

La fragmentación de su identidad durante una etapa tan vulnerable de desarrollo dio origen a 'Jinx' como un mecanismo de defensa: un alter ego. Incluso tiene episodios de psicosis, alucinaciones y paranoia.

Por otro lado, la crianza que "Silco" intentó darle solo potenció su ira y sadismo. Aunque él la veía como una hija, también la moldeó como un arma. Para él, su mente brillante no solo era una muestra de su valor, sino una herramienta útil en la guerra constante con la ciudad hermana, "Piltover".

"Jinx", se recuerda a sí misma en su niñez, y se ve como alguien débil a través de "Powder". A pesar de toda su fachada de locura y de caos interminable, "Jinx"demuestra que en su interior solo es una niña que desea la aprobación de su hermana.

"Viktor", por su parte, es un personaje con un desarrollo complejo. Desde niño, tuvo que lidiar con una enfermedad degenerativa que le generaba una discapacidad física. Esta condición lo llevó a vivir en soledad, pues le era difícil convivir con otros niños debido a sus limitaciones.

A pesar de ello, poseía un gran ingenio, aunque no era valorado por su origen "zaunita", alimentado esto por las rivalidades entre dichas ciudades mencionadas. Esta constante subestimación impulsó a "Viktor" a buscar reconocimiento a través de inventos tecnológicos, como una forma de demostrar su valía.

Su mente brillante y la necesidad de validación externa hicieron que se sintiera conflictuado. Su deseo de dejar huella y de ser alguien importante parecía estar motivado más por el miedo a la indiferencia que por ambición pura.

La soledad, marcada desde la infancia —una etapa fundamental en la construcción del adulto que llegaría a ser —, influyó en su dificultad para establecer vínculos cercanos. Aunque "Viktor" mantenía cierta relación con "Jayce", la distancia persiste: la dificultad de abrirse y mostrar su vulnerabilidad lo convierte en alguien autosuficiente, acostumbrado a cargar con su dolor sin compartirlo. Así, la distancia se convierte en una barrera que refuerza su aislamiento.

A lo largo de la evolución del personaje, se vuelve cada vez más evidente su pérdida de humanidad, reflejándose en su transformación física como el "Heraldo mecánico", acercándose al concepto de una deidad que rechaza las emociones por considerarlas como una guía hacia la imperfección.

Para finalizar, estos personajes, que a menudo son considerados como villanos o antihéroes incomprendidos, representan el profundo impacto de un trauma no sanado. Ambos fueron humillados, rechazados o ignorados desde muy pequeños, lo cual sembró en ellos el deseo de volverse superiores y, sobre todo, de no ser olvidados. En "Jinx'" ese dolor se transformó en locura desbordada, emocionalmente intensa e inestable; mientras que en "Viktor" se manifestó como una obsesión por trascender sus límites físicos, incluso si eso le costaba su humanidad; todo ello como una forma desesperada de luchar contra el olvido y afirmar su existencia.

▼ *Erik Karits*

8 PATAS

PLATAFORMA N.35. EXPRESO ALEJANDRÍA

En el año 1979, se fundó la Universidad Autónoma de Manizales, y en ocasión de la celebración de sus 45 años, desde la Unidad de Arte & Cultura se quiso recrear la historia con un personaje que nació en la Unidad UAM Virtual para su Bitácora Mágica con Maria del Pilar Prado Brand.

Tomando, pues, este personaje, una suerte de ancestro llamado Marcelino Gutiérrez Arango, se recrea esta aventura que empieza al firmarse el acta número 35, dato por el cual toma su nombre este documental animado.

Así que hoy queremos celebrar con toda la comunidad un trasegar impulsado por sus valores institucionales para dejar un legado social y personal.

Unidad de Arte & Cultura UAM
Historia y narración: Néstor Piedrahíta.
Ilustración y videocomposición:
Andrés Felipe Aguilera Urrea.
Musicalización: Juan José Gaviria Salazar.
A partir de la idea original de la Unidad UAM Virtual, bajo la coordinación de Maria del Pilar Prado Brand.

▲ ***Video***
Plataforma N.35 Expreso Alejandría con Marcelino Gutiérrez Arango

CARTOGRAFÍA DEL AMOR FORÁNEO

Jose Gabriel Angel Vargas
josegabrielangelvargas@gmail.com

Llegué con una maleta rota, y el miedo
que se sentaba conmigo en la silla.
La ciudad me devoró con su tráfico y su
gente que nunca mira.
En la universidad aprendí a ser extranjero
de mi propio ser,
a escribir mi nombre con la urgencia de
quien busca pertenecer.

Te conocí entre cafés fríos y el insomnio
de madrugada,
entre conversaciones hiladas con la
nostalgia de quienes se extrañan.

Antes de despedirnos,
nos amamos en calles empedradas,
en las bibliotecas que no a cualquiera
enseño;
en pasillos llenos de rostros que nunca
recordarían los nuestros.
A menos que estos tengan grafitis de
personas que nos vean a diario ajustar el
gesto.

El amor aquí es como los buses,
tiene horarios que a veces no coinciden.
Te fuiste antes de que pudiera aprender a
quedarme,
y ahora te busco en cada mensaje tardío,
en los pasajes que nunca usamos.

El eco de un “te extraño” llega con la voz
muy suave en la distancia.
Ser foráneo es acostumbrarse a las
ausencias,
es encontrar nuevas vivencias útiles que
se recordarán con gracia.

Desde aquí hasta donde estén, todos los
que estuvieron cerca.

Gracias.

EL VAGÓN DE TESPIS

▲ *El Vagón de Tespis - Día Internacional del Teatro*

En una época donde el arte parece desvanecerse entre pantallas, El Vagón de Tespis nos invita a mirar hacia atrás, donde un hombre se alzó por primera vez desde un carro ambulante.

Este monólogo, construido con reverencia y asombro, es un homenaje al que se atrevió a fingir, al primer actor, al primer dramaturgo: Tespis.

El actor que aquí habla no es solo un intérprete contemporáneo, es un eco de todos los que alguna vez decidieron ser otros; a través de su voz se convoca la memoria de un oficio que nació sin saber que era arte, de un rito transformado en tragedia, y de un teatro que, aunque cambie de forma, nunca deja de rodar.

Esta pieza no intenta reconstruir correctamente la historia de lo que fue, más bien, explora lo que podría haber sido: una chispa, una ruptura, un salto hacia el abismo de la ficción. El Vagón de Tespis es una carta de amor al teatro, un gesto de gratitud hacia aquel que le dio vida, y una afirmación de que, mientras haya alguien que escuche, Tespis seguirá hablando.

Texto y narración:
Nicolás Ríos Patiño.
Estudiante del programa de Ingeniería Biomédica.
Participante del taller Escritores UAM de la Unidad de Arte & Cultura UAM.

Ilustraciones.
Manuel Alejandro Pinilla Rojas
Docente de la Unidad de Arte & Cultura.

NÉSTOR ELÍ: EL PAPÁ DE LAS GENERACIONES UAM

-SEMBLANZA A DOS VOCES-

"Yo soy un montañero a mucho honor
soy aquel de poncho y carriel
el que adora el cafecito y su olor
el que lleva una historia en su piel"
J.D.S.D.

Néstor Elí del Perpetuo Socorro de la Santísima Trinidad del Carmen Figueroa Vargas Sánchez, o simplemente conocido como Néstor Elí, es un personaje que trasciende la actuación, es un estilo de vida, un llamado a no olvidar las raíces de la cultura cafetera.

Es como un padre para los *pelaos*, una insignia, un referente, un personaje muy querido por la gente, el que llega y pone el ambiente.

Juan Diego Salazar Díaz. Analista de la Unidad de Comunicaciones 360 UAM.
Néstor Piedrahíta. Coordinador de la Unidad de Arte y Cultura UAM.

Tengan ustedes buenas noches, damas, caballeros,
niños, jóvenes y adultos.
Me presento con orgullo, mi nombre es Néstor Elí,
en esta cultura cafetera nací.
Entre anécdotas y voces, canciones y narraciones,
recuerdo los buenos días compartidos en la infancia;
donde correr y jugar eran mi única ansia.
Mis historias y relatos son un homenaje ancestral
para aprender a vivir en verdadera hermandad.

Espera, Néstor Elí, déjame seguir contando la historia. Lo que pocos saben es que este personaje nacido de la ficción, fue el resultado de una prueba final en técnica vocal en la escuela de teatro, donde el actor que lo viste se formaba, era un yerbatero*, que un texto de Mario Tierra recitaba, que se quedó en su memoria para que con los años apropiara.

A ver júntense, pues, todos que aquí les traigo la solución a todos sus problemas, la pomada, el ungüento, la yerbita, le leo el tabaco a la señora engañada, el señor sin trabajo y el joven sin amor.

Napumuceno, Malasaña, Baucutiqui, Baucutaca, Calachín, Calachón, para el mal del corazón.

**Yo soy el brujo e´la loma,*
primo hermano e´ satanás,
de curarlo soy capaz
si tiene algún maleficio,
curar lepras es mi oficio
y males del corazón.
Si sufre alguna traición
venga donde este montañero,
que no soy un chicanero
y lo curo de un bolión...!

Este yerbatero entrometido no me deja decirles lo que realmente ocurrió, y es que Néstor Piedrahita, su intérprete, me contó que para un nuevo montaje, en campesino

Néstor Elí, en su primera interpretación en la Escuela de Teatro de la Fundación Cultural Actores en Escena. 1997.

lo convirtió y de sus propias hazañas la siguiente retahíla relató:

Yo soy uno de tantos campesinos de nuestra tierra cafetera, traído de la imaginación, letras y narraciones; recuerdo de mi infancia, los corredores de la casa, el fogón de petróleo, los juegos al aire libre y las comitivas en el solar.

De la escuela recuerdo las primeras letras de la cartilla Nacho Lee, los cuadernos norma de hojas amarillas y portada café; las ventas en el recreo como la papa chorreada, el "minisigüí", tirados, solteritas, forcha, bolis, polvorosas y el banano helado…

Llevo en mi pecho el amor familiar, y esas tradiciones que lo cultivaban: las caminatas de diciembre para buscar el pino que adornarían con borlas de vidrio y lucecitas de colores, las novenas de aguinaldos, sus villancicos y cascabeles de tapas de gaseosa; las fiestas de primera comunión hasta la madrugada, los encierros místicos de la Semana Santa, los relatos familiares de Patasolas, Duendes, Ánimas, Madremontes y Lloronas, de Perros que "el patas" mandaba para castigar a los niños groseros.

Néstor Elí en Impromontañero, Montaje teatral de la Fundación Cultural Actores en Escena.

Su sombrero y su bigote resaltan a lo lejos, y al llegar a la UAM su ímpetu cultural fue primordial para cautivar a la comunidad con temas de la cotidianidad, esta vez bajo la iniciativa del psicólogo Mauricio Chica Valencia, quien entonces hacía parte de la Unidad de Bienestar. Mauricio y Néstor Elí dieron apertura a su programa de entrevistas "Un Café con Néstor Elí".

Al respecto, Mauricio recuerda:

> "Néstor Elí me ha dejado una huella incondicional y más que todo en los procesos de bienestar institucional, ya que es un personaje motivador, sobre todo típico de nuestra región cafetera con su vestimenta, él tiene ímpetu, capacidad para mostrar su verraquera en todo… primero, es animador, elocuente y sagaz, y esto lo vi reflejado cuando hacía los recorridos por los lugares más emblemáticos de la ciudad donde narraba la historia, es todo un colonizador. Luego poder ver sus habilidades en un programa que para mí, marcó un gran sentido que es Un Café con Néstor Elí, en el cual trae invitados para que hablen sobre sus experiencias y esto ayuda a transformar vidas por medio de la anécdota; y sobre todo, llevar un sentido y un significado a la sociedad por medio de la experiencia y eso lo vale todo, es una persona que transforma realidades porque pasa de lo cotidiano a lo sencillo y así es como dirige un Café con Néstor Elí.
>
> Esos son los recuerdos más gratos que tengo de este personaje. Muchas gracias, Néstor Elí, por darnos risas y grandes enseñanzas por medio de su liderazgo y su motivación.".

Después de abrir su espacio de entrevistas, Néstor Elí comenzó a fortalecer los espacios de conexión con la comunidad, en una suerte de narrativa institucional que impulsa la cultura universitaria, de esta manera, se fue abriendo camino a otros espacios y no es raro verlo en alguna campaña, bienvenida, tour, Arte Salón y sin falta, claramente, en cada nueva inducción.

En este proceso, la psicóloga Maria Alejandra Sánchez López, desde la Unidad de Talento Humano, proporcionó dinámicas del arte con la realidad universitaria:

> "Para mí, Néstor Elí es un personaje de apertura a la conversación, a otras posturas, a salir de la zona de confort y entrar en conexión con lo que no estás acostumbrado, o con lo que no siempre te presentan.
>
> Con Néstor Elí tuve la oportunidad de conocer historias muy profundas en sus entrevistas, experiencias que te cambian la forma de vida y de verla al mismo tiempo y también ver aspectos de unas personas que para mí eran conocidas, pero que no había visto esa forma en la que se desnudaron y mostraron sus entrañas en la entrevista con Néstor Elí.
>
> Es conexión, es diversión, es nuestras raíces campesinas y montañeras que todos tenemos desde la cordillera de los Andes. Es cultura y hace parte de nuestro paisaje cultural cafetero. Es un personaje que nos ayuda a crecer desde la conexión que establece con todas las personas que lo rodean".

Pero, hay algo que me asombra y aún no le encuentro razón, ¿por qué será que Néstor Elí llega tanto al corazón?

Pues muy sencillo, querido Juan Diego, te diré por qué, sin tapujos, ni rodeos.

De la familia soy un tributo, el arte lo hace posible, también mijo Nesticor en mí recrea raíces perdidas, la inspiración de su abuelo o una imagen paterna que quizá no conoció, para darle algo de sentido a los nuevos tiempos en nombre de la tradición.

Así el teatro es historia, puente y catarsis con la vida cafetera.

Aunque finalmente la pregunta es para ti, así como a todo aquel que en su corazón me sienta.

La Araña Que Teje tiene

CONVOCATORIA PERMANENTE

SECCIONES DE LA REVISTA

TEJE TUS IDEAS
Sección dedicada a la publicación de trabajos destacados realizados por los estudiantes en sus universidades.

ENTRETEJE
Espacio dedicado a la visión crítica que tienen los jóvenes frente a su contexto particular.

8 PATAS
Sección dedicada a producciones artísticas y audiovisuales.

LA TELARAÑA
Sección dedicada a dejar registro de lo más relevante ocurrido en el entorno universitario en el último tiempo.

Nuestra línea editorial se mueve entre producciones destacadas estudiantiles hasta opinión jóven, pasando por la reseña de eventos, el arte y producción audiovisual.

¿Quieres publicar con nosotros?... Prepárate para el siguiente número.

aranaqueteje@autonoma.edu.co
3014967498

SÍGUENOS EN:
RevistaAranaQueTeje
@aranaqueteje
@aranaqueteje

CONTACTA CON NOSOTROS Y PRESENTA TUS IDEAS. RECIBIMOS TODO TIPO DE PRODUCTO NO SOLO TEXTO SINO TAMBIÉN ARTÍSTICO Y AUDIOVISUAL.

¡TU IMAGINACIÓN ES EL LÍMITE!

PAUTAS DE PUBLICACIÓN

ARAÑA QUE·TEJE
REVISTA

REQUISITOS E INSTRUCTIVO PARA LAS SECCIONES

Los envíos para todas las secciones deben incluir los datos personales del autor (Nombre completo, Correo electrónico, Teléfono, usuario o link de sus redes sociales, institución y programa académico) y el formato de cesión de derechos.

TEJE TUS IDEAS

Sección dedicada a la publicación de trabajos destacados realizados por los estudiantes en sus universidades y en distintas áreas del conocimiento.

Se reciben productos destacados realizados en clase ya sean textos académicos, bitácoras, diseños, prototipos entre otros, que cuenten con el formato de aval diligenciado por el profesor de la asignatura respectiva.

Según el caso, los requisitos son:

- Si se trata de un producto visual como diseños, planos, estructuras; debe adjuntar fotos en formato original (.jpg) acompañadas de un texto de máximo 1000 palabras que reseñe y contextualice el producto enviado.
- Los textos resultado de trabajo en clase podrán ser máximo de 2000 palabras, con normas de citación y referencia. Según el área del conocimiento a la que pertenezca el trabajo, el autor podrá utilizar normas Vancouver, IEEE o APA.

ENTRETEJE

Espacio dedicado a la visión crítica que tienen los jóvenes frente a su contexto particular.

Se reciben textos argumentativos de máximo de 1000 palabras, con normas de citación y referencia APA, en los que se evidencie la opinión del autor frente a un tema de interés dentro de su área de formación profesional. Se pueden incluir imágenes que acompañen el texto, siempre y cuando sean originales y el autor de las mismas adjunte el respectivo formato de cesión de derechos.

8 PATAS

Sección dedicada a producciones artísticas y audiovisuales.

Se admiten productos que van desde la fotografía, el dibujo, el cómic, el trabajo fotográfico y productos audiovisuales como time lapse o cortos cinematográficos hasta la reseña de proyectos e iniciativas. Las imágenes deben ir en formato original (.jpg) con título de la fotografía y acompañada de una breve reseña (máximo 200 palabras) que contextualice el producto presentado.

El contenido audiovisual se recibe en formato (.mp4) o los links de acceso a donde el producto pueda hipervincularse para consulta libre y abierta.

LA TELARAÑA

Sección dedicada a dejar registro de lo más relevante ocurrido en el entorno juvenil y universitario en el último año.

Se reciben textos (máximo 700 palabras) donde se reseñe algún evento, participación o iniciativa de interés de los jóvenes universitarios, dentro de este formato se permiten crónicas y/o entrevistas. Puede ir acompañado de imágenes en su formato original (.jpg) videos (.mp4) o links para consulta libre y abierta.

ARAÑA QUE·TEJE
REVISTA

PROCESO DE RECEPCIÓN, ACEPTACIÓN Y EDICIÓN DE LOS ARTÍCULOS

1. El autor envía su contribución, acompañada del ***formato de cesión de derechos y declaración de responsabilidad exclusiva del autor*** con el cual se autoriza la publicación y se asume la responsabilidad de los contenidos (ideológicos, fotográficos, etc.). Para el caso de la sección 'teje tus ideas' debe incluirse también el ***formato de aval*** para el producto.

2. El Comité Editorial de la Revista comunicará al autor el resultado de la valoración de su contribución

3. El autor acogerá las sugerencias de mejora o modificación de su contribución y la enviará con los respectivos ajustes

4. La contribución será revisada nuevamente y si el Comité Editorial considera que ya no requiere más ajustes, será enviada al área de corrección de estilo

5. La contribución pasará al área de diseño y diagramación

6. Publicación

ARAÑA QUE·TEJE
REVISTA

FORMATO CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR Y DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

EXCLUSIVA DEL AUTOR

Señores
Revista Araña que Teje
Universidad Autónoma de Manizales

Yo, _____

Autor de la contribución titulada: _____

Declaro que la contribución enviada es producto propio e inédito y asumo la responsabilidad exclusiva de los contenidos ideológicos, fotográficos, entre otros, en ella presentados.

Adicionalmente, cedo los derechos patrimoniales de autor de mi contribución a la revista Araña que Teje y autorizo a la Universidad Autónoma de Manizales su publicación, en el medio que considere adecuado.

Para el caso de fotografías, ilustraciones u otras imágenes, autorizo la edición (corrección de color, resolución, reencuadre o reelaboración si es el caso) de las mismas.

Si ____ / No ____

Firmo esta constancia a los ___ días, del mes_____ del año_____

Firma _____

Nombre _____

Documento de identidad _____

ARAÑA QUE·TEJE
REVISTA

Formato de Aval sección “Teje tus ideas”

Información del estudiante		Información del docente		Datos Presentación del trabajo			
Nombre completo		Nombre completo		Nombre / Título del Trabajo			
Universidad		Universidad		Fecha de entrega	D	M	A
Programa		Programa		Materia			
Teléfono		Teléfono		Programa			
E-mail		E-mail		Nota final			

REQUISITOS EVALUATIVOS PARA VALIDACIÓN DE PUBLICACIÓN DEL TRABAJO

A continuación encontrará 5 requisitos mínimos con los que debe cumplir el trabajo presentado a la revista Araña que Teje para su posterior publicación	CUMPLE	NO CUMPLE
1. El trabajo y/o proyecto presentado es claro en la información utilizada y en el cumplimiento de los objetivos planteados para el tema trabajado y para la clase.		
2. Buen manejo de bibliografía y citación (si se requiere).		
3. Autenticidad e innovación en el trabajo (buen proceso creativo y manejo de recursos argumentativos, propositivos y planteamiento de cuestionamientos).		
4. El trabajo es útil y enriquecedor para el área de formación profesional en el que fue enfocado.		
5. El trabajo contribuye al crecimiento en la formación académica del estudiante.		
OBSERVACIONES:		

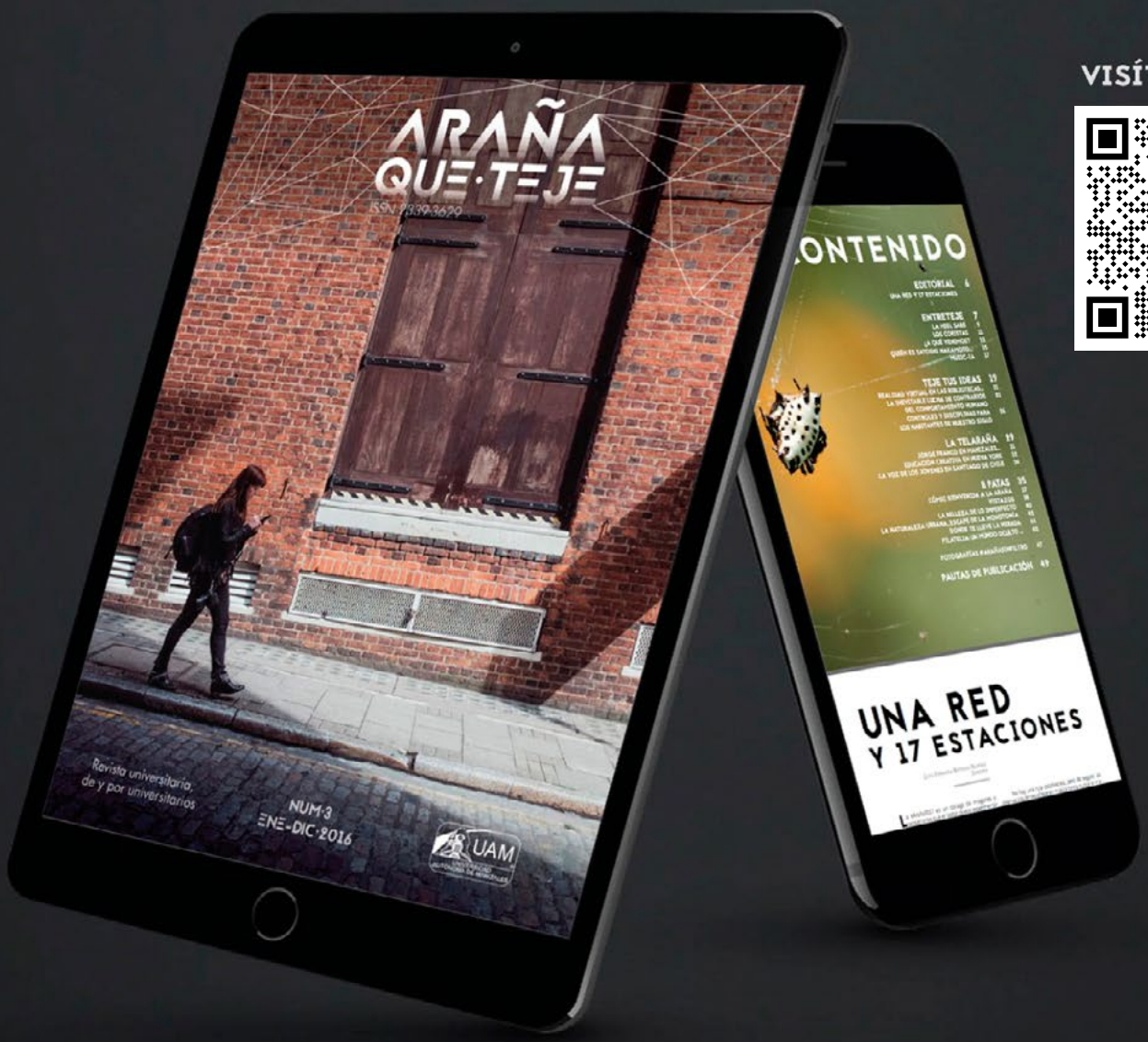
Firma del docente: _____

Esta revista se publicó en Diciembre del 2025

Manizales, Colombia

ARAÑA QUE·TEJE

ISSN·2339-3629



VISÍTANOS EN:

REVISTA JUVENIL UNIVERSITARIA

Editada en la Universidad Autónoma de Manizales.

SÍGUENOS EN:

RevistaAranaQueTeje

@aranaqueteje

@aranaqueteje