

# ARAÑA QUE·TEJE

ISSN·2339-3629

## ¿A DÓNDE VAMOS?

Revista universitaria,  
de y por universitarios

NUM·11  
ENE·NOV·2024



ACREDITACIÓN  
INSTITUCIONAL  
DE ALTA CALIDAD  
RESOLUCIÓN 9527  
MINEDUCACIÓN SEP 6 DE 2019



# ARAÑA QUE·TEJE

ISSN·2339-3629

*Editada por estudiantes de la Universidad Autónoma de Manizales*

Revista Araña que Teje

Manizales - Colombia

Nº 11

ODS ¿A dónde vamos?  
Enero-noviembre de 2024

pp. 104

ISSN: 2339-3629



ISSN: 2339-3629  
Nº 11  
ODS ¿A dónde vamos?  
Enero-noviembre de 2024

### EDITADA POR

Estudiantes Universidad Autónoma de  
Manizales  
Manizales-Colombia

### DIRECCIÓN Y EDICIÓN

Luisa Fernanda Buitrago Ramírez  
*Politóloga – Esp. Educación Superior - Mg.  
Gestión Pública Aplicada  
Profesora Departamento Ciencia Política,  
Gobierno y Relaciones Internacionales*

### COMITÉ EDITORIAL

Valeria Guzmán Hurtado  
Ana Sofía Ardila Vega  
Sebastián Medina  
Valeria Morales  
*Ciencia Política, Gobierno y Relaciones  
Internacionales - UAM Manizales*

Manuela Sánchez Gómez  
*Ingeniería Biomédica UAM Manizales*

Arnold Gomajoa Jojoa  
*Ingeniería Agroindustrial - U. de Nariño.*

Frank Fernández

### DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Estratósfera Colectivo de Diseño  
estratosferadesign.com

### FOTO EN PORTADA

Yan Miro

## CORRESPONDENCIA E INFORMACIÓN

REVISTA ARAÑA QUE TEJE  
Universidad Autónoma de Manizales  
Programa de Ciencia Política  
Antigua Estación del Ferrocarril.  
e-mail: aranaqueteje@autonoma.edu.co

f RevistaAranaQueTeje  
i aranaqueteje  
t @aranaqueteje



# ODS ¿A DÓNDE VAMOS?

Han pasado casi 10 años desde que gobiernos, colectivos ciudadanos y organizaciones de todo tipo, comenzaron a trabajar de manera más estructurada por el Desarrollo Sostenible, guiados por las 17 metas globales adoptadas en 2015 por la Asamblea General de las Naciones Unidas. Sin embargo, esta historia tiene raíces mucho más profundas.

Al inicio del siglo XXI, tras una serie de conferencias internacionales en los años 90 —como las de Copenhague, Beijing y Río de Janeiro— que encendieron las alarmas sobre la pobreza y el deterioro ambiental, el entonces Secretario General de la ONU, Kofi Annan, presentó el Informe del Milenio, titulado “Nosotros los pueblos: la función de las Naciones Unidas en el siglo XXI”. Este documento reflexionaba sobre el papel que los Estados y la ONU debían desempeñar frente a los retos globales. En este contexto nació la Declaración del Milenio, en la que los países firmantes se comprometieron a cumplir con los 8 Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM), enfocados en abordar problemas fundamentales del desarrollo humano entre 2000 y 2015.

Desde entonces, han pasado 25 años en los que se ha trabajado por acuerdos más inclusivos, vinculantes y globales. En 2015, se replanteó la estrategia, ampliando el enfoque hacia 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Este nuevo marco profundizó en las preocupaciones sociales, económicas y reconoció la necesidad de proteger el ecosistema en su totalidad, de esta forma, los ODS invitan a trabajar por la persona y el entorno en el que vive e interactúa.

En este contexto, la Araña Que Teje se suma a estas reflexiones, guiada por el compromiso institucional de la Universidad Autónoma de Manizales con los ODS, este proyecto editorial universitario y estrategia extracurricular busca generar espacios de diálogo en torno a proyectos e ideas que aborden los problemas más urgentes del planeta desde la mirada de nuestro público juvenil.

Hoy, con la oportunidad de seguir transformando nuestra realidad, la Araña da cuenta de la capacidad transformadora de nuestros jóvenes en relación a los ODS.

Los invitamos a explorar estas páginas llenas de expresión y creatividad y reflexionemos juntos:

¿A dónde vamos?

*Luisa Fernanda Buitrago Ramírez*  
Editora Araña Que Teje





# CONTENIDO

## TEJE TUS IDEAS

6

ENTREVISTA PASANTÍA  
INTERNACIONAL DELFIN

7

LA LUZ DE ENERGILANDIA

8

MINIMIZACIÓN DE LA PÉRDIDA Y  
EL DESPERDICIO DE ALIMENTOS

12

TÉCNICAS DE RECONSTRUCCIÓN  
EN LA ARQUITECTURA Y EL  
DISEÑO, DIRIGIDAS A LA  
CREACIÓN DE CIUDADES Y  
COMUNIDADES SOSTENIBLES

15

PERSPECTIVAS SOBRE LA VIDA  
UNIVERSITARIA: SALUD MENTAL  
Y SUICIDIO EN JÓVENES

16

LA NUEVA DERECHA EUROPEA Y LOS ODS

22

MOVIMIENTOS DE EXTREMA DERECHA  
Y LA NORMALIZACIÓN DEL DISCURSO  
DE ODIOS EN REDES SOCIALES: UN  
DESAFÍO A LA COHESIÓN Y A  
LOS VALORES DEMOCRÁTICOS

25

## LA TELARAÑA

30

ENTREVISTA FUNDACIÓN NUEVA  
HUELLA: REPARADORES DE SUEÑOS

31

UN HOGAR DE ESPERANZA Y VIDA

34

PORTAFOLIO DE PROYECTOS DE  
DESARROLLO EMPRESARIAL PARA LA  
TOMA DE DECISIONES ESTRATÉGICAS

35

UN DÍA COMO MIEMBRO  
DE LA DEFENSA CIVIL

38

JAYSON TATUM, UNA LEYENDA  
EN EL BASKETBALL

41

MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE  
INCLUSIVO DE MANIZALES MICI

43

## 8 PATAS

47

CUANDO EL VOLCÁN SE DESPERTÓ,  
MI CÓDIGO SEGUÍA SIN FUNCIONAR

48

WA'I, TEJEDORA AMAZÓNICA

51

LA RED

53

UNA GUACHAFITA EXPERIMENTAL  
INTERESANTE. LA EXPERIENCIA  
DE ZALIMA EN LA ESCENA  
MUSICAL MANIZALENA

55

AR-ACNE

59

IMPREVISÍVEL

61

PORTALES ¿A DÓNDE VAN TUS SUEÑOS?

63

## ENTRETEJE

64

AGENDA 2030. ¿REALMENTE  
ENTIENDE LAS NECESIDADES DEL  
PLANETA Y SUS HABITANTES?

72

ARTE CALLEJERO

75

FRIDA KAHLO: EL ARTE DE  
TRANSFORMAR EL MUNDO

78

IMPACTO DE LOS ODS EN  
COLOMBIA: UNA MIRADA  
CRÍTICA AL FUTURO DE 'LA  
EDUCACIÓN DE CALIDAD'

80

LA PSICOPEDAGOGÍA EN LOS  
CONTEXTOS EDUCATIVOS  
COLOMBIANOS: REFLEXIONES  
Y APORTES SOBRE EL ALCANCE  
DEL OBJETIVO DE DESARROLLO  
SOSTENIBLE NO 4

83

PLANETA EN LLAMAS

86

LOS ACIERTOS DE UN MUNDO FELIZ

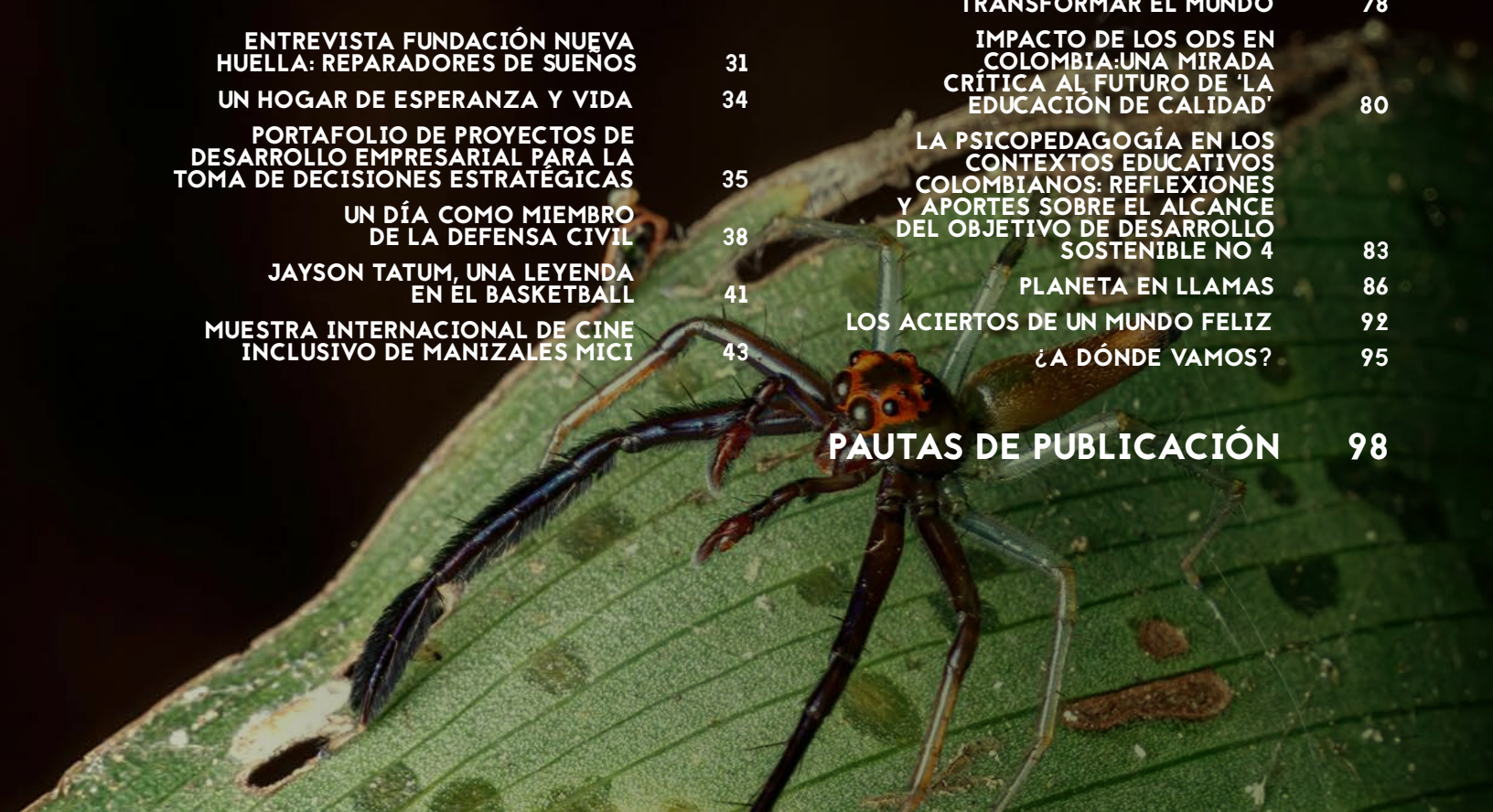
92

¿A DÓNDE VAMOS?

95

## PAUTAS DE PUBLICACIÓN

98





“

▼ Deepak Ramesha

TEJE  
TUS  
IDEAS



# ENTREVISTA ENTREVI SANTÍA PASANTÍA PASA AL INTERNACIONAL INTE FÍNDELFIN DELFÍN DELFÍ



▲ **Entrevista Araña Científica**  
Grabación Perla Chávez. Unidad  
de Arte y Cultura UAM.

Sahara Sofia Rojas Ordonez  
sahas.rojaso@autonoma.edu.co  
Universidad Autónoma de Manizales  
Ingeniería Biomédica

Luisa Fernanda Buitrago Ramirez  
lbuitrago@autonoma.edu.co  
Universidad Autónoma de Manizales  
Araña Que Teje



**C**omparte esta entrevista de la Araña Científica, esa pata de la Araña que se aloja en la sección 'Teje tus ideas' y da voz a jóvenes investigadores, semilleros y proyectos de vocaciones científicas.

La estudiante de Ingeniería Biomédica Sahara Rojas, nos narra no solo su experiencia de movilidad académica sino también un poco de su vida y su historia personal.



Este contenido está dirigido a adultos, niños y personas con discapacidad visual interesados en la generación de energía y la sostenibilidad ambiental. Se presentan diversos conceptos relacionados con la generación de energía eléctrica, alineados con los Objetivos de Desarrollo



LA TELARAÑA · 8



Sostenible (ODS), como la demanda energética, la importancia de la diversificación de la matriz energética y la generación de energía renovable mediante sistemas solares y eólicos. Estos temas se explican de manera no técnica para ofrecer un primer acercamiento y despertar interés en estas tecnologías, promoviendo la realización de proyectos que contribuyan al ODS número 13 (acción por el clima) de la Agenda 2030 que indica la adopción de medidas que contribuyan a combatir el cambio climático y sus efectos. Se presenta una historia de dos niños curiosos y un abuelo que explica el por qué de la energía renovable y sus conceptos básicos.

▼ Audio del cuento.  
La luz de energilandia



## GUION DEL CUENTO: LA LUZ DE ENERGILANDIA

**Narrador:** Era un tranquilo atardecer en Energilandia. Emma y Lucas estaban jugando en el patio de su casa, cuando de repente el cielo comenzó a oscurecer. Las luces del jardín se encendieron automáticamente, iluminando el lugar. Intrigados, Emma preguntó:

**Emma:** ¿Cómo se encienden las luces, abuelo? ¿De dónde viene esa energía?

**Narrador:** El abuelo, sentado en su silla favorita, sonrió ante la curiosidad de sus nietos.

**Abuelo:** La energía eléctrica que usamos para encender las luces viene de diferentes partes como el agua o el combustible, que mueven unas turbinas que terminan convirtiendo la energía mecánica en eléctrica por algo llamado electromagnetismo, además hay algo llamado demanda energética, que es la cantidad de energía que necesitamos para todas nuestras actividades, como encender las luces, usar el horno, y hasta cargar nuestros juguetes. Si lo que generamos no es suficiente para cubrir esa demanda habrá lugares donde no haya energía.





**Narrador:** Viendo que los niños no parecían entender del todo, el abuelo decidió contarles una historia para explicarles de manera más sencilla.

**Abuelo:** Imagina que hace muchos años, la gente de Energilandia solo usaba fuentes convencionales para generar energía, como la hidráulica, que dependía de los ríos, y los combustibles fósiles, que sacaban del suelo como los que utilizamos para mover el auto. Sin embargo, el uso de esos combustibles producen gases que no vemos pero sí se pueden sentir su efecto y son los gases de efecto invernadero y hacen que el equilibrio de nuestro planeta se pierda produciendo uno de los peores villanos que hay para los seres vivos, el cambio climático. Un día ese temido villano llegó a nuestra Energilandia, el hizo que hubiera una gran sequía. Los ríos se secaron y no había suficiente agua para mover las turbinas de las presas que generan energía. Además, los combustibles fósiles comenzaron a escasear y contaminar mucho el aire. Así que la ciudad empezó a quedarse sin energía.

**Narrador:** Emma y Lucas escuchaban atentos, mientras el abuelo continuaba.

**Abuelo:** El alcalde de la ciudad, muy preocupado, decidió hacer un concurso para encontrar nuevas formas de generar electricidad. El premio sería muy

grande y todos estaban emocionados. Entre los participantes, destacaron dos personajes: uno se llamaba Alexander-Edmon, pero le decían 'Alex' sus amigos de confianza. Alex era conocido como el 'hombre que pudo ver lo invisible' porque tuvo una gran idea: capturar la luz del sol y convertirla en electricidad. Él inventó algo llamado tecnología fotovoltaica.

**Narrador:** Lucas interrumpió

**Lucas:** ¡Wow! ¿Y qué hizo el otro?

**Narrador:** El abuelo sonrió y continuó:

**Abuelo:** El otro personaje se llamaba Charles Brush, pero todos le decían 'Carlitos'. A diferencia de Alex, Carlitos era más amigable y siempre pensaba en el bienestar de todos. Él tuvo la idea de aprovechar la fuerza del viento para generar energía, inventando así los grandes molinos de viento, que ahora llamamos aerogeneradores.

**Narrador:** El abuelo relató cómo, el día del concurso, Alex y Carlitos presentaron sus ideas. Ambas eran impresionantes y útiles, pero de repente comenzaron a discutir. Alex decía que su tecnología fotovoltaica no servía de noche, porque necesitaba la luz del sol, y Carlitos replicaba que los aerogeneradores no funcionaban bien si no había viento.







**Abuelo:** Entonces un niño en la multitud gritó: ‘¡Eso no importa! ¡Únanse y complementen sus ideas!. Todos se quedaron en silencio, y luego empezaron a aplaudir. Alex y Carlitos se miraron y sonrieron. Entendieron que si unían sus tecnologías, podrían generar energía de día y de noche, con sol o sin viento. Así, nació el sistema híbrido de Energilandia, que combinaba la energía solar y eólica.

**Narrador:** Los niños se quedaron pensando, y Emma preguntó:

**Emma:** ¿Entonces siempre tendremos energía?

**Abuelo:** Exactamente, Energilandia aprendió que para evitar quedarse sin energía, es importante tener varias fuentes de energía y no depender de unas pocas a eso se le conoce como una matriz energética diversificada. Además, con un sistema de generación distribuida, no dependemos de un solo lugar para obtener toda nuestra electricidad. Esto no solo hace que tengamos energía de manera constante, sino que también ayuda a proteger el medio ambiente, ya que no necesitamos quemar tantos combustibles fósiles que contaminan nuestro aire.

**Narrador:** Lucas, con los ojos brillando de emoción, exclamó:

**Lucas:** ¡Qué genial! ¡Así cuidamos el planeta y siempre tenemos luz!

**Abuelo:** Exactamente, esa es la magia de sol y viento, y de todas las personas que, como Alex y Carlitos, piensan en cómo hacer de nuestro mundo un lugar mejor. Así que la próxima vez que vean los paneles solares en el techo o los molinos de viento en las colinas, recuerden la importancia de cuidar nuestra energía y nuestro planeta.

**Narrador:** Y así, con esta historia, los niños entendieron cómo funciona la generación de energía en Energilandia, y aprendieron la importancia de usar energías renovables y cuidar el medio ambiente. Con una sonrisa, se fueron a dormir, soñando con un futuro brillante y lleno de luz, gracias a las maravillosas invenciones de Alex, Carlitos, y todos los habitantes de su querido pueblo.



# MINIMIZACIÓN DE LA PÉRDIDA Y EL DESPERDICIO DE ALIMENTOS

Arnold Gomajoa Jojoa  
arnoldgomajoa@udenar.edu.co  
Universidad de Nariño  
Programa de Ingeniería Agroindustrial

**L**as tendencias alimentarias actuales buscan que la producción de alimentos cada vez sea más eficiente en relación al aprovechamiento de todas las materias primas usadas en la preparación de los mismos, para evitar así una pérdida durante los procesos de producción y un desperdicio durante el consumo y posconsumo.

“La pérdida de alimentos genera un impacto sobre la economía de la empresa, así como un desperdicio de aquellos recursos utilizados en la producción primaria, tales como tierra, agua, energía e insumos. Producir comida que no va a consumirse supone emisiones innecesarias de CO<sub>2</sub>, impacto sobre la huella hídrica, un costo nutricional además de pérdidas en el valor añadido de los alimentos producidos”. (FAO, 2012).

Es por esto que resulta imprescindible lograr reducir la pérdida y desperdicio (PyD) en los establecimientos destinados a la producción de alimentos de consumo directo, entendiendo la pérdida como todas aquellas disminuciones de las materias primas durante el proceso de elaboración de los alimentos. El desperdicio se presenta cuando el producto ya está preparado y listo para el consumo, pero este no es consumido en su totalidad y se desecha. Es por ello que se debe trabajar en garantizar que se dé un uso adecuado a la mayoría de los alimentos producidos para que estos no generen contaminación al ambiente por su uso inadecuado, lo cual produce un impacto negativo a nivel económico y ambiental debido

al desperdicio de los recursos naturales que fueron utilizados para su obtención primaria.

En la pasantía realizada en la cadena de restaurantes *Pollo al Día* ubicada en la ciudad de Pasto, en donde se elabora una variedad de productos alimentarios que tienen un tiempo de vida útil corto debido a que, en su gran mayoría, son para consumo inmediato, se logró identificar cuáles son las principales causas que originan la PyD de los alimentos. Las principales causas por la que se generan pérdidas durante los procesos son: La no existencia de una estandarización en los procesos, ya que cada proceso se realiza de manera diferente sin seguir una formulación metodológica, como las cantidades de ingredientes, ya



que en ocasiones se pueden usar materias primas de manera excesiva e innecesaria. Otra causa es que no se cuenta con los ingredientes necesarios para preparar un determinado producto por lo cual, su resultado final siempre va a ser variable en sabor o cantidad. En cuanto al desperdicio de los productos preparados, se encontró que hay algunos que no son consumidos por los clientes, por lo cual eran agregados a un plato de manera innecesaria, algunas razones se asocian a que las porciones están sobredimensionadas en ciertos platos que no son consumidos en su totalidad. Para ello se plantean estrategias que permiten control y precisión de los productos preparados con el objetivo de evitar pérdidas o producción excesiva que generaría un uso injustificado de recursos. Dichas estrategias resultan importantes ya que están asociadas a algunos de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS):

**Estandarización de preparaciones:** se realizó por medio de la realización de tablas que especifiquen cantidades de productos y procedimiento a seguir en las preparaciones de los diferentes platos del menú, esto garantiza que los productos se preparen sin el uso excesivo de ingredientes Obteniendo así productos homogéneos. ODS 12 *Producción y Consumo Responsables*, ya que este objetivo nos habla acerca del consumo excesivo y el desperdicio de

alimentos que tiene un impacto negativo a nivel ambiental y que, si se logra controlar, puede representar aportes significativos a que no haya un detrimento al medio ambiente debido al uso injustificado de los recursos naturales.

**Sistematización de pedidos:** se hizo por medio de la programación de los pedidos y un análisis de estos mediante gráficas y tablas para ver la tendencia de pedidos y poder establecer límites en cuanto a las materias primas usadas en los procesos productivos, esto contribuye a que todos los productos sean usados y consumidos y no sean desechados debido a su vencimiento, ya que, además del desperdicio generado, se pierden los recursos naturales empleados para producir esos alimentos. También los alimentos en descomposición generan cantidades de CO<sub>2</sub> que pueden ser contaminantes para el ambiente. El hecho de que se logre consumir todos los alimentos contribuye asertivamente al ODS 13 *Acción Por el clima* ya que este nos habla de la importancia de disminuir las emisiones de gases de efecto invernadero.

**Control de productos:** se hizo por medio de un análisis de las cantidades de productos enviados a los restaurantes y estableciendo unos controles de consumo, esto se hizo con ayuda de la estrategia de estandarización de preparaciones, ya que el restaurante debía contar con





un stock necesario para producir alimentos de 1 o 2 días sin incurrir en excesos que derivan en alteraciones de los productos que al final tenían que desecharse. Esta estrategia también está asociada al ODS 12 *Producción y Consumo Responsables* ya que el objetivo es lograr minimizar el uso de los insumos, materiales o recursos necesarios para elaborar un alimento, es decir usar lo justo y necesario.

Estas estrategias permiten contribuir asertivamente al uso de recursos, ya que actualmente se deben tomar acciones frente al impacto ambiental. Si se logran aprovechar todos los recursos o insumos en la preparación de los alimentos se lograrán procesos acordes a la economía circular. También podemos alcanzar un desarrollo sostenible usando solo los recursos que necesitamos sin

comprometer el bienestar ambiental de las futuras generaciones. Es por esto que si se da un correcto manejo y se tiene un control adecuado de los alimentos durante las diferentes etapas de elaboración, cada vez estamos más cerca de garantizar procesos limpios, seguros y sostenibles con el medio ambiente.

## REFERENCIA:

- (FAO, 2012) Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura





# TÉCNICAS DE RECONSTRUCCIÓN EN LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO, DIRIGIDAS A LA CREACIÓN DE CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES

María José Betancur Mejía  
mariaj.betancurm@autonoma.edu.co  
Universidad Autónoma de Manizales  
Diseño industrial

“La fotogrametría y el uso de drones han revolucionado la preservación y documentación del patrimonio cultural, particularmente en la reconstrucción digital de objetos y fachadas arquitectónicas” Esta tecnología ha permitido avances significativos en la creación y el mantenimiento de comunidades sostenibles, al proporcionar herramientas precisas y eficientes para la conservación de edificios históricos y monumentos. Esta técnica, al no necesitar de contacto físico con los objetos, genera una optimización a la hora de realizar el proceso en totalidad.

Entendiendo esta técnica, según Luis Jáuregui, en el apartado introducción a la Fotogrametría como una disciplina que crea modelos en 3D a partir de imágenes 2D, obteniendo características geométricas de los objetos que representan, mediante el uso de relaciones matemáticas establecidas en la geometría proyectiva, y de la visión estereoscópica que posee en forma natural el ser humano. Ya que los objetos son obtenidos por medios fotográficos, la medición se realiza a distancia, sin que exista contacto físico con el objeto.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



Teniendo claro el concepto, se expone que gracias a la fotogrametría se genera como resultado la facilidad enorme a la hora de documentar, restaurar y analizar estructuras arquitectónicas, logrando un nivel de detalle y precisión sin precedentes. Además de la eficiencia de dicho proceso en el levantamiento de datos, se permite una reducción de costos y riesgos asociados a las técnicas tradicionales de escaneo y medición.

Esto es especialmente relevante en la conservación del patrimonio histórico, debido a que “una vez se ha digitalizado un modelo con fotogrametría, hay múltiples aplicaciones informáticas que nos permitirán estudiarlo con detalle y obtener información complementaria a menudo de una manera mucho más sencilla que los sistemas tradicionales” (Barberà Giné, 2017), siendo esta precisión crucial para la restauración de edificios y monumentos.

Con la técnica del uso de drones de fotogrametría, se contribuye al Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) número 11 de las Naciones Unidas: “Ciudades y Comunidades Sostenibles”. Promoviendo la preservación de edificios históricos, por medio de la planificación urbana sostenible, la restauración y modificación a través de los modelos generados, asegurando que las ciudades puedan crecer de manera inteligente y respetuosa con su patrimonio cultural y arquitectónico.

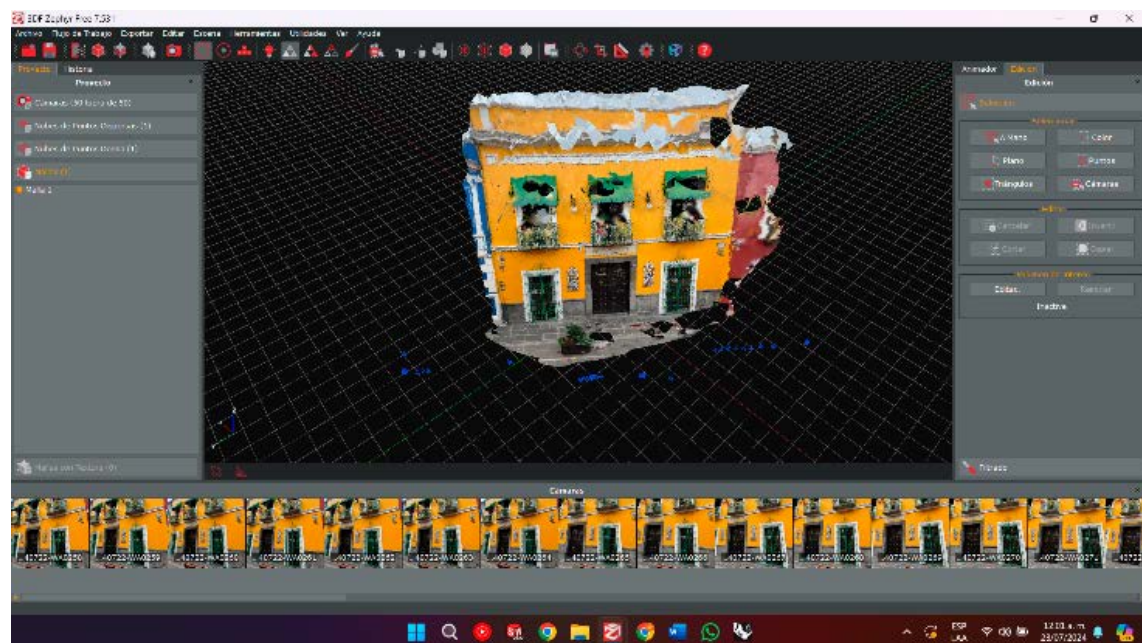
Un ejemplo de lo anteriormente mencionado, es el registro de una fachada arquitectónica en la ciudad de Puebla, México, proyecto realizado en la versión XXIX del programa Delfin, aquí algunas imágenes recopiladas:







Una vez realizado el registro fotográfico, se hace la generación detallada por medio de una malla editable realizada a través de una nube de puntos, con la ayuda de una plataforma digital, llamada 3DF Zephyr, en la cual se obtiene un archivo modificable, que podrá ser utilizado para la restauración, preservación o el mantenimiento del patrimonio, según sea el caso necesario.



En conclusión, el uso de drones y técnicas de fotogrametría para la reconstrucción digital de objetos y fachadas arquitectónicas representa un avance significativo en la preservación del patrimonio cultural. Esta tecnología no solo permite la creación de modelos en 3D con gran precisión y detalle, sino que también facilita el análisis y la restauración de estructuras históricas sin necesidad de contacto físico. La fotogrametría, al operar mediante principios de geometría proyectiva y aprovechando la visión estereoscópica, proporciona una solución eficiente y económica en comparación con los métodos tradicionales, reduciendo los costos y riesgos asociados.

## REFERENCIA

Barberà Giné (2017) Fotogrametría para la conservación y restauración de bienes culturales. Tecnología C-R. Unicum N°17. Pág 158.









terio de salud y protección social, 2018). La segunda es la planeación del acto que son “ideas referidas a planes concretos que incluyen lugar, método y tiempo para llevar a cabo el intento” (Ministerio de salud y protección social, 2021). La siguiente fase es la amenaza que se refiere a la “expresión verbal o escrita que manifiesta la posibilidad de una conducta suicida en un futuro próximo” (Cañón, S., & Carmona, J., 2018) para llegar finalmente a la ejecución, fase que se subdivide en intento que es una conducta potencialmente lesiva autoinflingida y sin resultado fatal y en suicidio consumado en el cual la conducta sí deriva en la muerte (Ministerio de salud y protección social, 2018).

Según la organización mundial de la salud OMS, el comportamiento suicida ocupa uno de los primeros lugares de muerte a nivel global. Cerca de 800.000 personas se suicidan cada año (Organización Mundial de la Salud, 2021), estas cifras, según el ministerio de salud y protección social, excluyen los intentos de suicidio, siendo estos hasta 20 veces más usuales que los casos consumados (Ministerio de Salud y Protección Social, 2017).

De acuerdo con el grupo de vigilancia y control de enfermedades no transmisibles, en Colombia, durante el año 2022, se estimó una tasa de incidencia de suicidio de 72,4 casos por 100.000 habitantes, superior a la observada en 2018 y 2019. Los territorios de Risaralda, Caldas, Putumayo, Quindío, Nariño, Vaupés, Tolima, Boyacá, Amazonas, Cali, Antioquia, Huila, Meta, Barranquilla y Bogotá presentaron tasas de incidencia superiores a la tasa nacional (Mosquera Y., 2023)

El comportamiento suicida es resultado de una compleja interacción entre factores biológicos y genéticos como predisposición a menor segregación de neurotransmisores relacionados con el bienestar. Factores psicológicos como falta de inteligencia emocional, situaciones de duelo, problemas de autoestima y rasgos de personalidad específicos. Factores sociales como las influencias externas de círculos cercanos, considérense familia, amigos, compañeros de estudio o trabajo, entre otros. Factores culturales que son aspectos relacionados con las presiones para seguir conductas o ideologías tradicionales. Y factores medioambientales que hacen referencia al contexto en el que se vive (Hidalgo et al., 2019) los cuales impactan en la forma de pensar y sentir de los individuos.

Actualmente, el suicidio es un fenómeno social con una alta tasa de mortalidad principalmente entre jóvenes de diferentes niveles socioeconómicos, culturales y académicos. Este hecho se ha venido acrecentando en los últimos 20 años, con mayor prevalencia entre las personas de los 10 a 24 años de edad (King, K. A., Strunk, C. M., & Sorter, M. T., 2011); grupo etario del que hacen parte los universitarios, viéndose afectados por circunstancias propias de su etapa académica, como lo son: las evaluaciones exigentes, el alto nivel de competitividad, la alta carga de trabajo, las pocas horas de sueño, la incertidumbre sobre logros a futuro, entre otros.

Sumado a las anteriores condiciones, es importante resaltar que en contextos como el colombiano, según la Organización Mundial de la Salud OMS, se debería prestar atención a las experiencias derivadas de conflictos políticos, escenarios de guerra, desastres naturales, violencia, abusos, pérdidas afectivas y materiales que producen sensación de aislamiento, las cuales están vinculadas a conductas suicidas (Cañón Buitrago, S. C., Carmona Parra, J.A., 2018).

De acuerdo al contexto descrito, los estudiantes universitarios de Colombia conforman un grupo con posibilidad de tener mayor vulnerabilidad hacia los pensamientos suicidas, debido a que, además de los factores de riesgo generales, tienen condiciones propias como las condiciones detalladas en el párrafo anterior referentes a conflictos sociales, que aumentan las probabilidades de asumir estos comportamientos.

El análisis de los factores de riesgo que rodean a la población universitaria es esencial para abordar el tema del suicidio, la comprensión de estas variables permite guiar adecuadamente estrategias de abordaje y prevención.





Partiendo de lo anterior se realizó una investigación con dos grupos focales de estudiantes pertenecientes a una universidad en Bogotá y otra en Manizales, con el objetivo de identificar las percepciones de un grupo de estudiantes universitarios sobre los determinantes sociales del suicidio, a partir de sus propias experiencias.

La investigación fue de carácter cualitativo, centrada en dos fases de análisis de contenido de los grupos focales, luego de haber pasado por la primera etapa de campo del macroproyecto '*Sistema de alertas tempranas sobre el comportamiento suicida*'; que tuvo como objetivo "desarrollar un sistema de alertas tempranas para el riesgo suicida en estudiantes Universitarios, mediante herramientas SIG, partiendo de la guía de la OMS de los sistemas de información de salud mental" (Cañón S, Montoya O, Bermudez G, Castellanos N & Correa L, 2023). La información se recolectó mediante dos grabaciones y dos cuestionarios de preguntas abiertas a través de *Google Forms*.

En primer lugar, se describieron los determinantes sociales de la conducta suicida en jóvenes universitarios reportados en la literatura científica, luego se definieron

los factores de riesgo identificados por los estudiantes para así abordar la relación entre los factores de riesgo y las fases de la conducta suicida, a partir de las experiencias de los estudiantes. Esto ayudó a precisar los elementos protectores para la conducta suicida.

Se diseñó también una matriz de componentes principales como soporte teórico de análisis para realizar la codificación de los documentos que contenían las transcripciones. En esta matriz se incluyeron tres categorías deductivas: comportamiento suicida, factores de riesgo y factores protectores, cada una de las cuales incluían subcategorías. La primera incluía: ideación, planeación del acto, amenaza verbal y ejecución que podría ser tanto intento como suicidio consumado. La segunda contenía factores sociales, psicológicos, psicopatológicos, culturales y autolesiones. La última categoría hacía referencia a las redes de apoyo. Por último, se realizó el análisis de las categorías principales que ya se habían propuesto y emergentes como: alertas y estrategias de acompañamiento propuestas por los estudiantes.





Dentro del análisis final se encontró que los principales factores de riesgo para el suicidio y la conducta suicida, referidos por los estudiantes, son aspectos sociales y culturales. Es relevante mencionar que se ubicó a la familia como un factor protector, generalmente, aunque también se puede convertir en factor de riesgo. Se reconoció la importancia de las redes de apoyo como un componente de protección, las cuales se definen como “el conjunto de relaciones que integran a una persona con su entorno social, o con personas y/o entidades con las que establecen vínculos solidarios y de comunicación para resolver necesidades específicas” (Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores, 2020); es decir, que estas redes hacen referencia a individuos y entidades con las cuales se mantiene un contacto frecuente y vínculo social cercano, siendo emocionalmente significativos al momento de brindar ayuda.

En este sentido un hallazgo notorio, en las narrativas contadas por los estudiantes, fue que los únicos casos que terminaron en suicidio, no referían redes de apoyo y en cuanto a las estrategias que se logran identificar para abordar esta problemática se incluye de manera esencial el componente formativo a las redes de apoyo principalmente familia, amigos y docentes.

En relación a la conducta suicida, mediante el análisis cualitativo que se realizó partiendo desde un análisis de contenido, se lograron identificar cuatro (4) subcategorías que incluyeron: ideación, planeación del acto, amenaza verbal y ejecución; a partir de estas se analizaron las historias narradas por los estudiantes y se evidenció que la gran mayoría identificaban las fases de ideación y ejecución mientras que las fases de planeación del acto y amenazas verbales, fases también muy importantes en la identificación de la conducta suicida, se pasaban por alto. Lo anterior nos lleva a inferir que, si bien estas fases sí se presentan, las personas no las identifican por falta de conocimiento sobre las mismas, desconocimiento que impide abordar adecuadamente e incluso evitar el suicidio consumado.

Finalmente, de acuerdo a los hallazgos y el abordaje realizado con respecto a la conducta suicida se recomienda brindar un componente formativo más amplio a la población en general acerca del suicidio como un proceso, formación que contribuirá al reconocimiento de cada una de las fases que lo conforman y fortalecerá las redes de apoyo.

## BIBLIOGRAFÍA

- Cañón, S., & Carmona, J. (2018). *Ideación y conductas suicidas en adolescentes y jóvenes*. *Pediatría Atención Primaria*, 20(80), 387-397. Recuperado de [https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1139-76322018000400014](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1139-76322018000400014)
- Cañón S, Montoya O, Bermudez G, Castellanos N & Correa L. (2023). *Diseño de un Sistema de Alertas Tempranas*

para Riesgo Suicida en Estudiantes Universitarios, basado en Determinantes Sociales, mediante Herramientas SIG. *Caminar juntas en la ciencia*, 99-115

- Hidalgo-Rasmussen, C. A., Chávez-Flores, Y. V., Yanez-Peñúñuri, L. Y., & Navarro, S. R. M. (2019). Comportamientos de riesgo de suicidio y calidad de vida relacionada con la salud en estudiantes que ingresaron a una universidad mexicana. *Ciência & Saúde Coletiva*, 24, 3763-3772. Disponible en: <https://www.scielo.br/j/csc/a/z6d5WqM7VmfFLmtDS9Y5bYK/abstract/?lang=es>
- Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores. (2020). Importancia de las redes de apoyo social para las personas mayores. Recuperado de <https://www.gob.mx/inapam/es/articulos/importancia-de-las-redes-de-apoyo-social-para-las-personas-mayores?idiom=es#:~:text=paso%20del%20tiempo-,Las%20redes%20de%20apoyo%20social%20son%3A%20E2%80%9Ccel%20conjunto%20de%20relaciones,comunicaci%C3%B3n%20para%20resolver%20necesidades%20espec%C3%ADficas.>
- King, K. A., Strunk, C. M., & Sorter, M. T. (2011). Preliminary effectiveness of surviving the teens® suicide prevention and depression awareness program on adolescents' suicidality and self-efficacy in performing help-seeking behaviors. *Journal of School Health*, 81(9), 581-590. <https://doi.org/10.1111/j.1746-1561.2011.00630.x>
- Ministerio de Salud y Protección Social. (2017). *Boletín de salud mental Depresión Subdirección de Enfermedades No Transmisibles*. Disponible en <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/PP/ENT/boletin-depresion-marzo-2017.pdf>
- Ministerio de salud y protección social. (2018). *Boletín de salud mental, conducta suicida. Subdirección de enfermedades no transmisibles*. Disponible en: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/PP/ENT/boletin-conducta-suicida.pdf>
- Ministerio de salud y protección social. (2021). *Estrategia Nacional para la prevención de la conducta suicida en Colombia*. Disponible en: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/PP/ENT/estrategia-nacional-conducta-suicida-2021.pdf>
- Mosquera Y. (2023). *Informe de evento de suicidio 2022*. Instituto Nacional de Salud. Bogotá. Disponible en: <https://www.ins.gov.co/buscador-eventos/Informesdeevento/INTENTO%20DE%20SUICIDIO%20INFORME%202022.pdf>
- Organización Mundial de la Salud. (2021). *Suicidio*. Disponible en: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/suicide>



▲ Christian Lue



Además, es importante aclarar a qué se hace referencia cuando se emplean los términos de derecha e izquierda en materia política. Si bien es cierto que han sido, desde la Revolución Francesa, los dos términos preferidos para clasificar y dividir el panorama político, en las últimas décadas, debido a los distintos cambios y clivajes propios de cada sociedad, han empezado a ser cuestionados como las dos categorías para clasificar a un determinado partido o actor político. Dicha situación es explicada del siguiente modo por el politólogo Ángel Rodríguez Kauth:

La derecha y la izquierda políticas carecen de contenido estable a escala universal y también nacional; son tan relativas como en geometría (...) Los dinamismos, a veces pendulares, de los programas partidistas impiden una caracterización general de la derecha y la izquierda; su descripción ha de ser coyuntural para un lugar y un tiempo. Tal historicismo inutiliza a los términos como permanentes categorías politológicas (Rodríguez Kauth, 2001, pp. 470)

Con lo anterior, queda claro que para usar el término de derecha o izquierda, es necesario analizar las situaciones propias de cada sociedad y del momento histórico a abordar. En este sentido, se entiende que aparte del término de derecha, centro o izquierda, se puedan utilizar otros como el conservador o liberal, para darle más precisión a la división y categorización de los actores políticos que se están analizando.

En este sentido, el presente artículo pretende abordar a partidos que, dentro de la coyuntura europea, se ubican en la derecha conservadora, es decir, los que se podrían definir como conservadores en cuestiones morales y a favor de una desregulación de la economía, con poca intervención del Estado en la misma al igual que ciertas posturas nacionalistas. Los partidos que se analizarán son: Vox en España, perteneciente al grupo de conservadores y reformistas europeos al interior del parlamento de la UE; la Agrupación Nacional francesa, que hace parte del grupo de Identidad y Democracia; así como el partido Húngaro, Fidesz, que se encuentra sin pertenencia a ningún grupo de partidos.

El partido político español VOX, fundado a finales de 2013 por algunos ex miembros del partido de centro derecha liberal, el llamado Partido Popular Español, tiene al interior de su programa electoral para el Parlamento Europeo, titulado “*Nos van a oír*”, su segundo apartado dice: “Derogaremos el Pacto Verde Europeo y combatiremos la Agenda 2030”.

En este punto, como su título lo indica, el partido español busca acabar con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, respecto a los cuales dice que: “objetivos loables, elaborados y aprobados en el seno de las Naciones Unidas, la Agenda 2030 oculta una hoja de ruta ideada por élites extranjeras que amenaza directamente a las naciones

europeas y lleva a la demolición de los valores y el modo de vida propia de Occidente” (VOX, 2024, pp. 8)

Esta definición de los ODS hecha por el partido español demuestra que este considera a estos objetivos como un intento de las élites mundiales extranjeras que buscan anular los valores occidentales y que terminan afectando a la clase media europea, en este caso a la de los habitantes de España. Además de esto, VOX los define como una “guía para la transformación política, social, económica y cultural que ha sido predicada sin cesar por gobiernos, instituciones, medios de comunicación y activistas a sueldo” (*ibid*, pp. 9)

En consecuencia, el planteamiento de este partido es que se deben combatir y abolir todas las políticas que están orientadas a cumplir con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, sin contemplación, puesto que estos buscan extinguir la cultura propia de Occidente y el modo de vida existente en los países de la Unión Europea, especialmente España.

En Francia, el partido que se estudiará es la Agrupación Nacional, liderada por Marine Le Pen, y fundado por su padre en 1974. Esta agrupación política, si bien no hace una referencia específica a los Objetivos de Desarrollo Sostenible o la Agenda 2030 dentro de su programa electoral, sí aborda la cuestión de la “ecología punitiva”, frente a la que se encuentra en contra de la misma política. Para esta organización política, la preservación de la ecología y el cuidado del medio ambiente no debe estar regido por medidas de castigo que terminan afectando a la clase media y a los trabajadores franceses, sino que se deben buscar incentivos que ayuden a la preservación del medio ambiente, y las políticas ecológicas no deben estar enfocadas en la prohibición ni en la ecología sino en la producción y la independencia energética de Francia.

En cuanto a Fidesz, el partido político que lleva varios años gobernando en Hungría, también se ha manifestado en contra de las políticas verdes de la UE y los ODS. A modo de ejemplo, el ministro húngaro de Asuntos de la UE, Janos Borka, afirmó que el objetivo de su país, que será presidente del Consejo Europeo en el segundo semestre de 2024, será impulsar medidas políticas orientadas a los agricultores que busquen dar respuestas a las protestas en contra de las medidas ecologistas, así como frenar la implementación de las políticas impulsadas por el pacto verde europeo. (Joyner, DW, 2024)

En definitiva, estos partidos de la Nueva Derecha Europea, buscan impulsar políticas contrarias a los Objetivos de Desarrollo Sostenible, ya que según estos actores políticos dichas medidas terminan poniendo en peligro el modo de vida de la cultura occidental y la independencia de los países que hacen parte de la Unión Europea por la imposición de las medidas que son denominadas como “globalistas” por parte de estos partidos. Por lo tanto, es posible afirmar que los partidos de la nueva derecha no están de acuerdo ni creen en la verdadera eficacia y utilidad de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

## REFERENCIAS:

- Joyner, Ella (24 de junio de 2024) "Make Europe Great Again": así presidirá Hungría la UE". DW. Recuperado de: <https://www.dw.com/es/make-europe-great-again-as%C3%AD-anuncia-hungr%C3%ADa-su-presidencia-de-la-ue/a-69458890>
- La RN y la ecología: bajo el barniz de lo local, una profunda regresión. Recuperado de: [https://www-alternatives-economiques-fr.translate.goog/rn-lecologie-vernis-local-une-profonde-regression/00111538?\\_x\\_tr\\_sl=fr&\\_x\\_tr\\_tl=es&\\_x\\_tr\\_hl=es-419&\\_x\\_tr\\_pto=sc](https://www-alternatives-economiques-fr.translate.goog/rn-lecologie-vernis-local-une-profonde-regression/00111538?_x_tr_sl=fr&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es-419&_x_tr_pto=sc)
- Rodríguez Kauth, Ángel (2001) *Izquierda y derecha en política*. Realidad: Revista de ciencias sociales y humanidades. (82) 467 - 480. <https://doi.org/10.5377/realidad.v0i82.4687>
- VOX (2024) *Nos van a oír*. Programa político para las Elecciones Europeas. Recuperado de: <https://www.voxespana.es/programa/otras-propuestas-de-vox/programa-electoral-de-vox-elecciones-europeas>





# MOVIMIENTOS DE EXTREMA DERECHA Y LA NORMALIZACIÓN DEL DISCURSO DE ODIO EN REDES SOCIALES: UN DESAFÍO A LA COHESIÓN Y A LOS VALORES DEMOCRÁTICOS

En el presente trabajo académico se explicará cómo los movimientos de extrema derecha han encontrado en las redes sociales una fuente de difusión para compartir sus mensajes de odio, especialmente enfocados contra el avance de los derechos de la mujer, los inmigrantes y las diversidades étnicas. Este fenómeno es significativo en la sociedad actual, dado que el discurso de odio, definido como cualquier tipo de comunicación que utiliza lenguaje degradante o discriminatorio contra personas o colectivos basándose en atributos inherentes como la religión, etnicidad, nacionalidad, raza o género (Kolesnikova et al., 2023), se caracteriza por su naturaleza agresiva y su propósito de desvalorizar. El lenguaje que usa la extrema derecha, busca perpetuar estereotipos despectivos, buscando establecer ideas falsas sobre grupos minoritarios y las redes sociales se perfilan como un espacio perfecto para perpetuar estigmas y establecer el no entendimiento, el odio y la exclusión a los grupos no hegemónicos; así estos grupos logran legitimar su mensaje, conseguir nuevos adeptos y ampliar cada vez más sus niveles de influencia. Así pues, el hecho de que los mensajes de odio sean

Juan José Marín Gómez  
[juanj.maring@autonoma.edu.co](mailto:juanj.maring@autonoma.edu.co)  
 Universidad Autónoma de Manizales  
 Negocios Internacionales; Ciencia  
 Política, Gobierno y Relaciones  
 Internacionales



habituales, o se hayan normalizado en las redes sociales<sup>1</sup> promueve el desprecio generalizado de los principios de equidad, justicia social y unidad democrática, valores fundamentales en una sociedad que persigue el bienestar general. Un ejemplo claro de este fenómeno, es la teoría conspirativa “El Gran Reemplazo” la cual afirma que las mayorías blancas en países occidentales, está en el proceso de ser reemplazada por minorías, lo cual ha intensificado los episodios de violencia racial en lugares como El Paso y Buffalo, donde jóvenes radicalizados en redes sociales actuaron con extrema violencia (Hoye, P. M. 2023).

Ahora bien, para poder comprender por qué se da la normalización de los discursos de odio en los espacios virtuales, se debe analizar cómo la extrema derecha ha logrado ser tan efectiva a la hora de sacar provecho de la posibilidad de difusión que le otorgan estos espacios para difundir sus mensajes, y hacerlos ver como ideas modernas y aceptables. Para Pàmies y Carrasco (2021) la aparición de esta nueva extrema derecha, es la reacción y resistencia de unos sectores políticos a unos cambios en las dinámicas sociales, específicamente a los avances del feminismo, la inclusión étnica y la adquisición de derechos de la comunidad LGTBIQ+, entre otros.

Adicionalmente, estos colectivos hacen uso de redes sociales y plataformas en línea para difundir sus mensajes y captar seguidores, en particular jóvenes, lo que permite una rápida difusión de estas ideas. Así, se consigue el objetivo de normalizar relatos y discursos racistas, homofóbicos, chauvinistas<sup>2</sup>, xenófobos y misóginos que anteriormente solo eran expresados por personas que la opinión pública veía como radicales. Al vincularse no jerárquicamente con movimientos afines de diversos Estados, han conseguido establecer un fenómeno político global que comparte ideologías, narrativas y planes de acción. Kolesnikova et al. (2023) explican la incidencia de diferentes grupos de extrema derecha que operan a través de las fronteras nacionales, empleando diferentes idiomas, compartiendo contenido y planes no centralizados de acción.

1 La normalización del discurso de odio implica el proceso mediante el cual expresiones que antes eran consideradas inaceptables en la sociedad se convierten en algo común o tolerado en el debate público. Este fenómeno tiene un impacto significativo en cómo los jóvenes perciben y se involucran en temas sociales y políticos. La normalización del discurso de odio se evidencia en la teoría de conspiración “Pizzagate”, que pasó de ser una idea marginal a ganar aceptación en el debate público, especialmente entre los jóvenes. Según Bleakley (2021), esta teoría surgió en foros de la alt-right y se propagó a plataformas como Twitter y TikTok, convirtiéndose en parte del discurso político contemporáneo.

2 El chauvinismo acá se entiende como la actitud que busca solidificar y fortalecer las jerarquías globales, todo esto apoyándose en ideas de nativismo que argumentan una supuesta superioridad de unos grupos y naciones sobre otros buscando perpetuar las jerarquías del sistema capitalista global (Wallerstein, 2020).

Esto también es claramente evidenciado en el trabajo de Jackson (2020), titulado Transnational Neo-Nazism in the USA, United Kingdom and Australia, donde afirma:

“El entorno neonazi es transnacional, fomentando una amplia variedad de pequeños grupos que operan a través de las fronteras. Estos grupos desarrollan colectivamente una cultura compartida de oposición radical a la sociedad convencional, idealizando una revolución en nombre de la raza aria”. (Jackson, 2020, p. 3)

De la mano con lo expuesto anteriormente, la extrema derecha amenaza los valores predominantes de las democracias liberales tales como la igualdad de las personas frente a la ley, la solidaridad, la pluralidad democrática, entre otros. Y pretenden perpetuar nociones anacrónicas en la sociedad contemporánea, como el supremacismo blanco, la xenofobia y demás ideas que promueven la exclusión y el odio.

Es evidente que la nueva extrema derecha ha repuntado políticamente en los últimos años, esto es evidente por la llegada de políticos al poder como Giorgia Meloni en Italia, Viktor Orbán en Hungría y el propio Donald Trump en Estados Unidos; todos con orientaciones ideológicas ultra-conservadoras, nacionalistas y anti inmigrantes. Este auge reciente se le puede atribuir en gran medida a la capacidad de la nueva extrema derecha para adaptarse y abandonar estratégicamente símbolos, estéticas y adaptar narrativas, para que estos grupos no generen un rechazo inmediato en la sociedad contemporánea, la cual, casi universalmente ve a los nazis como la personificación objetiva de la maldad. Por ejemplo, el abandono casi absoluto de simbología del partido nacional socialista de Alemania y la adopción de nuevas simbologías que no se encuentran comúnmente asociadas con movimientos de extrema derecha. Por otra parte, estos grupos radicales han sido altamente eficaces en cuanto su objetivo de usar las redes sociales como herramientas de difusión usando narrativas emocionales propensas a generar odio y dividir así a la sociedad, lo cual es un gran desafío para las democracias actuales.

Valera (2023) afirma que, el perfil psicológico de los adolescentes y jóvenes adultos los vuelve más vulnerables frente a la radicalización política hacia ideologías de extrema derecha, destacando el uso efectivo de las redes sociales por parte de la nueva extrema derecha para atraer a este grupo demográfico<sup>3</sup>. Resaltan cómo los jóvenes son

3 Los jóvenes, como consumidores activos de redes sociales, pueden llegar a percibir estas expresiones como parte legítima del espectro de opiniones. En un entorno donde la ‘libertad de expresión’ se invoca para justificar incluso las formas más extremas de lenguaje, se diluye la línea entre el debate legítimo y la incitación al odio. Esto influye directamente en cómo los jóvenes comprenden temas clave como la inmigración, los derechos humanos y la justicia social. Las posturas extremas, que en otras circunstancias podrían ser rechazadas,



más susceptibles a la manipulación emocional y a los mensajes simplistas que pretenden dar soluciones a los problemas estructurales.

Así, los movimientos extremistas generan un proceso denominado “ciberodio”, definido por la Anti-Defamation League como:

“Cualquier representación de ideas que promueven el odio, la discriminación o la violencia contra cualquier individuo o grupo de personas, basándose en aspectos como la raza, el color, el origen étnico, la nacionalidad o la religión a través de medios digitales” (Anti-Defamation League 2016).

Adicionalmente, “es responsabilidad de las plataformas digitales que fomentan esta propagación; bien sea mediante los algoritmos de estas plataformas, que pueden crear burbujas de información que limitan la exposición a diversas perspectivas, promoviendo de esta forma la propagación de desinformación” (Pariser, 2011). Por lo que, le han otorgado una plataforma muy conveniente a opinadores profesionales que promueven discursos extremistas. Por otro lado, McCurdy (2021) explica cómo ciertos individuos se radicalizan a causa de redes de periodistas e influenciadores alternativos o convencionales en medios convencionales, que transmiten una narrativa de temor y odio hacia el “diferente”.

Es fundamental considerar que los más jóvenes son más susceptibles a ser engañados por estas posturas extremas. Por otro lado, Pàmies y Carrasco (2021) definen la radicalización política como “un proceso mediante el cual los individuos adoptan posturas políticas extremas”. La radicalización persigue un enfoque multicausal donde “este enfoque niega que la radicalización [pueda] adscribirse a una orientación determinista. La radicalización es un fenómeno multi-causal complejo distinto de cualquier causa singular o resuelto”. Las influencias son muchas y variadas, así como también no solo factores sociales y psicológicos, ya que la dimensión de contexto es importante para el fenómeno.

Entonces podemos afirmar que, la radicalización de los jóvenes es algo que sucede poco a poco, en la medida en que estos tienen un espacio de socialización virtual, en el cual, los discursos radicales pueden pasar de manera desapercibida y así se da su subsecuente normalización para el individuo, y en este contexto de las redes sociales facilitan la creación de comunidades abusivas que favorecen una amenazante concienciación ante retóricas perjudiciales. Esto significa que los grupos extremistas, que no temen ser expuestos, aprovechan estratégicamente el anonimato en las redes sociales, mientras que los integrantes vulnerables de grupos perseguidos se apoyan cada vez más en las

presunciones de protección que los moderadores de las redes sociales les proporcionan o deberían proporcionar.

Todo este problema planteado puede ser mejor entendido a través del concepto de “esfera pública” propuesta por Habermas (1991) a la hora de entender cómo se normaliza la aceptación de estos discursos extremistas por parte de los jóvenes, los cuales discuten y debaten sobre temas políticos en el ágora digital. Para Habermas, la esfera pública, es donde se dan los debates políticos que conciernen a todo el mundo en general, y para él, el discurso en esta esfera tiene dos propósitos: la comunicación, con el fin de generar comprensión mutua, y la estrategia, con la intención de convencer o alarmar al oyente.

Sin embargo, la discusión que se da en el espacio digital, es muchas veces dada de manera anónima y promovida por la intención de impactar, no de informar; se tergiversan los datos y se presentan verdades a medias como estrategias de manipulación con el fin de atrapar a jóvenes vulnerables. Siguiendo la explicación Ríos Nicoli (2023), adhiere que la radicalización de los individuos es un proceso complejo y que se alimenta de la comunicación en línea, donde el anonimato es una herramienta que facilita la propagación de ideas radicales y su subsecuente normalización en la esfera pública, ya que no hay consecuencias negativas para los difundidores de las mismas. Así, el análisis de la esfera pública habermasiana resalta la importancia de una discusión crítica que contrarreste estos discursos nocivos y promueva un entorno inclusivo, vital para la cohesión social y la salud democrática.

Cuando se consolida la normalización de los discursos de odio, se deslegitima a los grupos sociales que son el foco de esa difusión de ideas violentas y falsas, por otra parte, la confianza institucional también se ve afectada al establecerse dinámicas sociales hostiles y alimentando la idea de “enemigos internos”<sup>4</sup> que amenazan el bienestar colectivo de la sociedad (Monk 2018).

Según (Bennett 2016) cuando se normalizan los discursos de odio, esto sucede en detrimento de los principios democráticos, el rechazo al pluralismo y la integración social gestan sociedades intolerantes y tensas, alimentadas por la polarización creciente, consecuencia de la desinformación que se difunde en línea. Por esto, las democracias liberales deben crear marcos de acción que permitan fortalecer las instituciones para que estas puedan hacerle frente a esta creciente amenaza que representa la nueva extrema derecha. Es imperante proponer legislación que busque regular el contenido en línea, buscando moderar y restringir la propagación de discursos de odio

se vuelven alternativas 'válidas' en el discurso contemporáneo (Mudde, C. 2017; Delgado, 2020).

4 El “enemigo interno” se define como: El actor político, no externo al país que pone en riesgo la cohesión social y la legitimidad de las instituciones (Schmitt, 2007). Este concepto implica la existencia de una lucha política interna de los países la cual se adentra en el ámbito social y cultural, donde la identificación del enemigo interno puede llevar a la justificación de medidas drásticas por parte del estado.

en estos espacios digitales. Además, es crucial establecer políticas de inclusión que traten las inequidades socioeconómicas, lo que podría reducir la frustración y el malestar que a menudo fomentan la radicalización (Inglehart y Norris 2016).

En las últimas décadas, la nueva extrema derecha ha conseguido que el discurso de odio sea más aceptado por la población en general, debido a múltiples factores, incluyendo los avances sociales recientes para grupos históricamente marginados e invisibilizados por la sociedad. Así como su hábil uso de las redes sociales, para representar estos avances como si fueran sucedidos a costa del detrimento de derechos de los grupos mayoritarios de las sociedades, en consonancia con la capacidad de propagar su mensaje de manera eficaz, y resonar con audiencias más jóvenes, y especialmente aquellos jóvenes que se encuentran poco satisfechos con la sociedad, al ser más propensos a ser seducidos por estas tácticas de manipulación emocional empleadas por estos grupos, logrando así, que las instituciones liberales democráticas sean vistas por estos mismos jóvenes, como las culpables.

Lo cual plantea un desafío urgente para estas instituciones, que deben enfrentar estas estrategias de deslegitimación que profundizan la polarización política.

Para responder a esto, es necesario plantear enfáticamente la regulación del contenido en internet por medio de actos legislativos que obliguen a las grandes plataformas digitales a blindar los espacios virtuales de estos grupos que buscan sembrar descontento y odio entre las personas. Esto, sin embargo, debe ir de la mano con políticas de Estado que busquen marginalizar de nuevo esas ideologías radicales, promoviendo leyes que penalicen este tipo de discursos, que vigilen con mayor cuidado el discurso en línea y planteen posibles consecuencias para estos agitadores digitales. Por otra parte, hay que promover campañas enfocadas en la educación cívica y pensamiento crítico, ayudando así a que los jóvenes puedan identificar cuando están siendo presa de la propaganda extremista empleada por estos grupos, evitando así, que se erosionen aún más los valores democráticos y con ellos las instituciones que existen gracias a estos.





## REFERENCIAS

- Álvarez-Benavides, A., & Toscano, E. (2021). Investigar la extrema derecha del siglo XXI: características, significados, actores y enemigos. *Encrucijadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales*, 21(2), p2102.
- Almagro, M., & Villanueva, N. (2021). Polarización y tecnologías de la Información: radicales vs. extremistas: Radicales Vs. Extremistas. *Dilemata*, (34), 51-69.
- Askanius, T. (2021). On frogs, monkeys, and execution memes: Exploring the humor-hate nexus at the intersection of neo-Nazi and alt-right movements in Sweden. *Television & New Media*, 22(2), 147-165.
- Assimakopoulos, S., Baidier, F. H., & Millar, S. (2017). Online hate speech in the European Union: A discourse-analytic perspective. *Springer Nature*.
- Bennett, W. L., & Pfetsch, B. (2018). Rethinking political communication in a time of disrupted public spheres. *Journal of Communication*, 68(2), 243-253.
- Bleakley, P. (2023). Panic, pizza and mainstreaming the alt-right: A social media analysis of Pizzagate and the rise of the QAnon conspiracy. *Current Sociology*, 71(3), 509-525.
- Bright, J. (2018). Explaining the emergence of political fragmentation on social media: The role of ideology and extremism. *Journal of Computer-Mediated Communication*, 23(1), 17-33.
- García Olascoaga, O. (2018). Presencia del neofascismo en las democracias europeas contemporáneas. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 162, 3-20. <http://dx.doi.org/10.5477/cis/reis.162.3>
- Habermas, J. (1991). *The structural transformation of the public sphere: An inquiry into a category of bourgeois society*. MIT Press.
- HOYE, P. M. (2023). DOWN THE ALT-RIGHT RABBIT HOLE: THE ROLE OF SOCIAL MEDIA PLATFORMS IN THE RADICALIZATION OF DOMESTIC RIGHT-WING TERRORISTS. *Southern California Interdisciplinary Law Journal*, 33(1).
- Inglehart, R., & Norris, P. (2017). Trump and the populist authoritarian parties: The silent revolution in reverse. *Perspectives on Politics*, 15(2), 443-454.
- Jackson, P. (2020). *Transnational Neo-Nazism in the USA, United Kingdom and Australia*.
- Jordi Pàmies y Silvia Carrasco (coords.). (2021). *Una aproximación a los procesos de radicalización y extremismo violento (PREDEIn)*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona. CER-MIGRACIONES, Servei de Publicacions (Focus on International Migration, 8). ISBN 978-84-490-9879-6. Retrieved from <https://ddd.uab.cat>
- Kolesnikova, O., Yigezu, M. G., Gelbukh, A., Abitte, S., & Sidorov, G. Detecting multilingual hate speech targeting immigrants and women on Twitter. *Journal of Intelligent & Fuzzy Systems*, (Preprint), 1-10.
- Lamerichs, N., Nguyen, D., Melguizo, M. C. P., Radojevic, R., & Lange-Böhmer, A. (2018). Elite male bodies: The circulation of alt-Right memes and the framing of politicians on Social Media. *Participations*, 15(1), 180-206.
- League, A. D. (2016). *Responding to Cyberhate: Progress and trends*. New York: ADL.
- McCurdy, E. (2021). Online radicalization: an overview of the role the Internet plays in radicalization.
- Mudde, C. (2017). *Populism: A Very Short Introduction*.
- Paz, M. A., Montero-Díaz, J., & Moreno-Delgado, A. (2020). Hate Speech: A Systematized Review. *Sage Open*, 10(4).
- Parker, C. S. (2018). *The radical right in the United States of America*.
- Ríos Nicoli, B. M. (2023). Radicalización digital: el efecto de las redes sociales en El extremismo político y el discurso del odio. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 10749-10755. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i1.5247](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5247)
- Schwartz, S. A. (2017). America's White Supremacy Crisis. *Explore: The Journal of Science and Healing*, 13(5), 293-297.
- Thompson, R. L. (2012). Radicalization and the Use of Social Media. *Journal of Strategic Security*, 4(4), 167-190. DOI: <http://dx.doi.org/10.5038/1944-0472.4.4.8>
- Valera Zandaza, C. R. I. S. T. I. N. A., & Samer Vargas, E. N. R. I. Q. U. E. (2023). La comunicación como arma de la nueva extrema derecha. *Tiempo de Paz*, (151).
- Wallerstein, I. (2020). *World-systems analysis: An introduction*. Duke University Press.
- Yascha, M. (2018). *The people vs. democracy: Why our freedom is in danger and how to save it*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press





“

▼ Erik Mclean



# LA TELA RAÑA

LA TELARAÑA • 30



**ENTREVISTA  
FUNDACIÓN  
NUEVA HUELLA:  
REPARADORES DE  
SUEÑOS**

Manuela Sánchez Gómez  
sanchezg.manuela22@gmail.com  
Universidad Autónoma de Manizales  
Ingeniera Biomédica

**L**a Fundación Nueva Huella, también conocida como “Reparadores de Sueños”, ha estado trabajando durante años para mejorar la calidad de vida de las comunidades vulnerables en Dosquebradas, Risaralda. A través del arte, la cultura y la educación, la fundación busca transformar la vida de niños y jóvenes, promoviendo el desarrollo humano integral. En esta entrevista, realizada por su servidora, Manuela; Mario Fernando Pérez Grajales, uno de los voluntarios más antiguos, comparte su experiencia personal y el impacto que la fundación ha tenido en la comunidad. Además, relata algunos de los proyectos más destacados que han realizado y los aprendizajes adquiridos a lo largo del camino, mientras sueñan con crear un centro cultural para continuar su labor de manera más amplia.

Mario: Buenas noches, mi nombre es Mario Fernando Pérez Grajales, hago parte de la Fundación llamada Fundación Nueva Huella. Reparadores de Sueños es un homenaje a una canción de Silvio Rodríguez llamada “El enanito reparador de sueños”, que va con su maletín aliviando amores, aliviando dolores y ayudando a todos.

A continuación, el enlace a la canción, a una linda versión en vivo: <https://www.youtube.com/watch?v=g2I-luXa6cGO>



▲ *Ver video de la canción en vivo.*  
Silvio Rodríguez

He hecho labor social por más de 25 o 30 años aquí, en dos grandes comunas de Dosquebradas, Risaralda, especialmente en la comuna 9, donde está nuestra sede principal (Estas comunas han sido conocidas durante muchos años por ser zonas de comunidades de bajos recursos, donde los programas sociales son más necesarios debido a la falta de oportunidades que enfrenta la población que allí habita.)

Además de ser voluntario, tengo el sentido del altruismo de la labor social; simultáneamente, trabajo en el Hospital Santa Mónica como camillero, y desde hace aproximadamente dos meses formo parte de la Defensa Civil.

Manuela: Bueno, ¿qué te motivó a involucrarte en esa fundación? ¿Cuál es el rol que desempeñas ahí?

Mario: Mira, lo que me motivó a ser parte de la Fundación es que alguna vez alguien me ayudó a mí. Yo crecí aquí, en Dosquebradas, en un barrio llamado San Judas. Éramos un grupo de chicos problemáticos, y la gente le tenía mucho miedo a este barrio. Pero una vez, alguien rompió los estigmas, rompió los esquemas, se adentró en el barrio y conformó un club juvenil.

En ese tiempo, el Bienestar Familiar manejaba algo que se llamaba “clubes juveniles comunitarios”. Este chico organizó el club juvenil, y el padre de la parroquia nos quería mucho porque le ayudábamos a hacer los mandados; nos daba la “liga”, nos regalaba balones o ropa. Entonces, cada vez que el padre necesitaba algo, nos llamaba. Así comenzamos a recibir talleres: aprendimos a pintar, a participar en dinámicas de superación personal, valores, autoestima y a querer al prójimo. Aprendimos sobre el trabajo comunitario y el tema ambiental. Cuando uno comienza a recibir ese tipo de reconocimiento, no económico, sino de la misma gente que te dice: “¡Qué chévere lo que hacen!”, eso me motivó a seguir ahí.

Con el tiempo, me convertí en coordinador de voluntarios de una fundación llamada “La Inca”, y nunca pensé en viajar tanto por el país. Lo más chévere fue que gracias a la labor social pude conocer y aprender. La gente en las comunidades nos conoce como los “Reparadores de Sueños”, los “Mariposas Amarillas”, o los “profes”, aunque yo no soy profesor.

Manuela: ¿Cuál es la misión principal? ¿Cuál es el objetivo principal?

Mario: La misión principal está escrita como contribuir al desarrollo humano e integral del individuo, ¿y cómo lo hacemos? A través del arte y la cultura. Cuando llegamos a la comunidad, montamos escuelas artísticas de danza,

pintura, artes plásticas y manualidades. Convocamos a los niños y jóvenes para que hagan parte de este proceso. La dinámica siempre se da en comunidades vulnerables, sin hacer distinciones de credo, clase o etnia. No importa si eres de la iglesia pentecostal, del rojo o del azul. Eso es lo bonito, une a todos, y les enseñamos en talleres muy dinámicos porque los profesores son muy profesionales. Hemos hecho alianzas con la Universidad Tecnológica de Pereira y la Universidad Católica de Pereira, y ellos vienen en pasantías para dar clases a los chicos. También hay profesores del Instituto de la Secretaría de Cultura de Dosquebradas que vienen y orientan talleres muy buenos.

Pero a pesar de lo buenos que son, lo que nosotros buscamos no es formar grandes artistas, sino grandes seres humanos. Siempre acostumbramos dedicar los primeros 15 minutos para charlar con los jóvenes y niños, preguntarles cómo están y conocerlos mejor. Actuamos como amigos para brindar apoyo sin tener que activar rutas de atención que a veces generan miedo. Queremos que los jóvenes se sientan como en familia, motivarlos a tener un proyecto de vida, algo que los apasione de verdad.

Muchos jóvenes, tras terminar el colegio, no quieren seguir estudiando y optan por un año sabático. En ese año pueden surgir problemas como la pereza, embarazos no deseados o caer en vicios. Nosotros buscamos motivarlos para que encuentren algo que les guste y les apasione, ya sea la fotografía, la veterinaria, el baile, el teatro, etc. Mostramos las opciones y buscamos guiarles en la búsqueda de apoyo económico si es necesario.

Queremos que estos jóvenes no solo se preocupen por sí mismos, sino también por sus familias y su comunidad, generar un proceso que motive a aportar y ayudar.

Manuela: ¿Cuáles han sido algunos de los proyectos más destacados de la fundación?

Mario: La Fundación está constituida por diferentes voluntarios; no es solo Mario Pérez, somos alrededor de 15 o 16 voluntarios que pertenecen a diferentes líneas de voluntariado: voluntariado social, comunitario, profesional y socio-voluntario. Cada uno, desde su conocimiento, aporta de manera significativa. Por ejemplo, el voluntario profesional puede que no asista diariamente a reuniones, pero nos ayuda a redactar proyectos, editar videos o hacer publicidad.

Hemos tenido proyectos muy lindos que han dejado huella. Por ejemplo, con el Ministerio de Cultura se realizó un proceso para ayudar a los niños, conocer sus falencias y problemas en el hogar. De allí surgió la idea



de crear una escuela de teatro y *performance* social, en la que el teatro involucre al público y represente problemáticas reales. No se trataba de obras clásicas como “Caperucita Roja”, sino de reflejar situaciones cotidianas que los niños viven. Descubrimos niños que habían sido abusados o maltratados por familiares. Algunas chicas se acercaban y confesaban cosas muy personales, pidiéndome que no lo contara a nadie, lo cual era un gran reto porque no podíamos activar rutas de atención sin su consentimiento.

(Aclaración de la entrevistadora: De acuerdo con el protocolo de actuaciones antes alertas de amenaza, vulneración o inobservancia de derechos en los servicios de atención a la primera infancia del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, es obligatorio activar una ruta de atención en caso de que un menor haya sido violentado)

Decidimos hacer una puesta en escena muy fuerte para generar conciencia. Creamos un “Museo del Maltrato” en el que se mostraban objetos usados para maltratar, como planchas, machetes o escobas. También mostramos los efectos del alcohol y las drogas. Los actores representaban situaciones impactantes, como una niña tirada en el suelo, y el público debía decidir cómo reaccionar. Esta obra generó un gran impacto social y fue muy significativa. Fuimos la única escuela de teatro de *performance* social a nivel nacional con diferentes muestras, no solo sobre el maltrato, sino también sobre el uso obsesivo de la tecnología y cómo rompe familias.

Otro proyecto fue el rescate de juegos tradicionales. Realizamos actividades para volver a conectar a los niños y jóvenes con juegos como el balero y la bola 51. También trabajamos en la Red de Paz con el Ministerio de Justicia, en un proyecto enfocado en la no violencia activa, ya que en un tiempo Dosquebradas se volvió muy violento. Fuimos la única fundación que se arriesgó a trabajar en este proyecto.

Manuela: ¿Qué lecciones han aprendido en el camino?

Mario: Pienso que la vida es un constante aprendizaje. No importa si eres universitario, tecnólogo o magíster, la vida siempre tiene lecciones. Yo no he ido a la universidad, pero he tenido la oportunidad de interactuar con estudiantes universitarios, y los invito a participar en proyectos sociales.

Muchos de estos estudiantes tienen miedo de ir a comunidades como el barrio La Mariana porque dicen que es peligroso, y la mitad de ellos deserta. Lo que siempre les digo es que la enseñanza verdadera está en la calle. Puedes leer mil libros sobre conducción, pero si no te atreves a conducir, nunca aprenderás realmente. Eso

mismo les pasa a ellos cuando enfrentan situaciones reales; el conocimiento está ahí, pero falta enfrentarse a la realidad.

Manuela: ¿Cuáles son los planes de la Fundación a futuro? ¿Cómo se ven en cinco años?

Mario: Bueno, nuestro sueño es tener un centro cultural y una escuela de arte, con una sala de exposiciones. Por eso, se hizo un comodato con una persona que nos cedió un espacio y estamos en proceso de construir esa sala de arte. Actualmente, los espacios de reunión con los jóvenes son las casetas comunales, pero a veces estas se alquilan para otros eventos y eso limita nuestras actividades. Queremos un lugar propio donde los procesos sociales no dependan de intereses económicos.

Manuela: ¿Qué consejo le darías a alguien que quisiera formar una fundación o ser parte de una?

Mario: Hay una frase que me encanta: “Quien no vive para servir, no sirve para vivir”. No se trata de pensar en crear una fundación, sino de darse la oportunidad de ayudar a alguien. Cuando ayudas, experimentas una satisfacción increíble. Muchas veces el ser humano es un 80% afectivo, y el simple hecho de sentarse con una persona que vive sola y escucharla ya hace una gran diferencia. Ayudar beneficia a ambas partes, es algo recíproco. Siempre digo: date la oportunidad de servir, de estirar la mano no solo para recibir, sino también para dar.

Pueden encontrar la fundación Nueva Huella: Reparadores de Sueños a través de su página de Facebook, en donde comparten sus distintas actividades, la mayoría son, como menciona Mario, en la comuna 9 de Dosquebradas, Risaralda.

@reparadoresdesueños, Tel: 316 636 2448  
<https://www.facebook.com/sandrapatricia.acevedo.733>





RAÑA·QUE·TEJE

# UN HOGAR DE ESPERANZA Y VIDA

Ana Maria Vera Martinez  
anam.veram@autonoma.edu.co  
Universidad Autónoma de Manizales  
Estudiante de Ciencia Política, Gobierno y Relaciones  
Internacionales

Los objetivos de desarrollo sostenible más conocidos como ODS son los compromisos que se han adquirido como parte de la agenda 2030, reconociendo la interconexión entre las dimensiones de la sostenibilidad, destacando la necesidad de acciones conjuntas entre gobiernos, sector privado, sociedad civil y ciudadanos para alcanzar la sostenibilidad, por esto acciones como las que se realizan en la Reserva Nupana, ubicada en el departamento del Guaviare, específicamente en el municipio de San José del Guaviare, reflejan la proyección y ejecución de acciones por el clima. La familia Zapata Sanchez han sido los líderes de este proyecto. Años atrás se dedicaban a la ganadería extensiva pero tomaron otro rumbo: la reforestación. Sembraron más de 14.000 árboles apostando a una economía verde y al rescate de fauna silvestre con la rehabilitación y posteriormente liberación de estas especies. Cabe destacar que entre los años 2020 y 2024 han recibido aproximadamente 383 animales que han sido víctimas de tráfico ilegal o maltrato, los más comunes son loros, zarigüeyas, tortugas, felinos y primates.

Estudiante de Ciencia Política, Gobierno y Relaciones Internacionales

**L**os objetivos de desarrollo sostenible más conocidos como ODS son los compromisos que se han adquirido como parte de la agenda 2030, reconociendo la interconexión entre las dimensiones de la sostenibilidad, destacando la necesidad de acciones conjuntas entre gobiernos, sector privado, sociedad civil y ciudadanos para alcanzar la sostenibilidad, por esto acciones como las que se realizan en la Reserva Nupana, ubicada en el departamento del Guaviare, específicamente en el municipio de San José del Guaviare, reflejan la proyección y ejecución de acciones por el clima. La familia Zapata Sanchez han sido los líderes de este proyecto. Años atrás se dedicaban a la ganadería extensiva pero tomaron otro rumbo: la reforestación. Sembraron más de 14.000 árboles apostando a una economía verde y al rescate de fauna silvestre con la rehabilitación y posteriormente liberación de estas especies. Cabe destacar que entre los años 2020 y 2024 han recibido aproximadamente 383 animales que han sido víctimas de tráfico ilegal o maltrato, los más comunes son loros, zarigüeyas, tortugas, felinos y primates.



En el Guaviare las cifras son alarmantes, desde 2002 hasta 2023, Guaviare perdió 314 kha de bosque primario húmedo, lo que representa 76% de su pérdida total de cobertura arbórea en el mismo periodo de tiempo. El área total de bosque primario húmedo en Guaviare disminuyó en 6.4% en este periodo de tiempo (Global Forest Watch, 2024). Esta reserva natural es un testimonio del compromiso por la conservación, internamente tienen delimitado los espacios ya que muchos animales no pueden compartir en el mismo lugar, peculiarmente el de las aves se llama la Picota, en relación a la variedad de picos que albergan y han albergado. Al frente de ellos se encuentra el espacio de los primates que han sido rescatados de diferentes casas de personas que los trataban como animales domésticos, lo lamentable es que muchos de ellos no podrán volver a su hábitat pues la mayoría de ellos viven en manada por lo tanto no los aceptarán, es evidente que la domesticación de estos animales los perjudica al realizar la inserción en su hábitat, debido a que se acostumbran al contacto con los humanos pero cuando esto sucede muchas veces los matan o lastiman, por esta razón después de valorarlos con médicos veterinarios y zootecnistas con énfasis en especies silvestre se decide si pueden reintegrarse o no.

Inka e Ikal, son dos felinos hermanos que fueron encontrados por una campesina en el municipio de Calamar, cuando los encontraron estaban cubiertos de hormigas, no podían abrir sus ojos y el cordón umbilical aún estaba unido. La madre de estos cachorros nunca apareció pues se supo que la habían cazado, ya que estos felinos son percibidos como amenaza para la ganadería. Al llegar las crías a la reserva, la familia Zapata se encargó de alimentarlos con leche formulada para adquirir los nutrientes y defensas que les hubiera brindado su madre, los cachorros no aprendieron a cazar. En este proceso de exploración y alimentación Samantha quien es la hija mayor de la familia Zapata Sanchez se ha convertido en su madre, muy puntual les lleva su comida y han adecuado las instalaciones para las destrezas de ellos debido a que ahora son adolescentes identificando un carácter rebelde.

El factor agravante surge por el actuar desmedido de los campesinos y terratenientes en busca de obtener rentabilidad en la ganadería sin importar las consecuencias colaterales, añadiendo que en este departamento se encuentra el Parque Nacional Natural Serranía Chiribiquete que es un área protegida en busca de la conservación de la cuenca amazónica, en 1989 se declara como parque con 1.298.955 hectáreas en los departamentos de Caquetá y Guaviare pero fue ampliado consolidándose con un área total de 4.266.169 de la mano con lo anterior el caso de Inka e Ikal en el personal veterinario como la familia mantienen la esperanza de que puedan ser liberados ya adultos sin temor a que sean cazados o se conviertan en una presa fácil para los demás animales porque no son capaces de defenderse.

Para muchas personas se obtiene mayor rentabilidad con la ganadería extensiva pero cada vez que acaban con hectáreas de bosques se ponen en riesgo varios animales ya que deben migrar de su hogar terminando en manos de los humanos.



**E**ste proyecto de desarrollo empresarial busca organizar y estandarizar la información relacionada con ideas, iniciativas y proyectos de carácter empresarial con los que cuenta la organización CHEC Grupo EPM, enfocados en las áreas de generación, transmisión, distribución y comercialización de energía.

Gabriel Hernando Cadavid Marín  
Universidad Autónoma de Manizales  
Administración de empresas - Negocios  
Internacionales





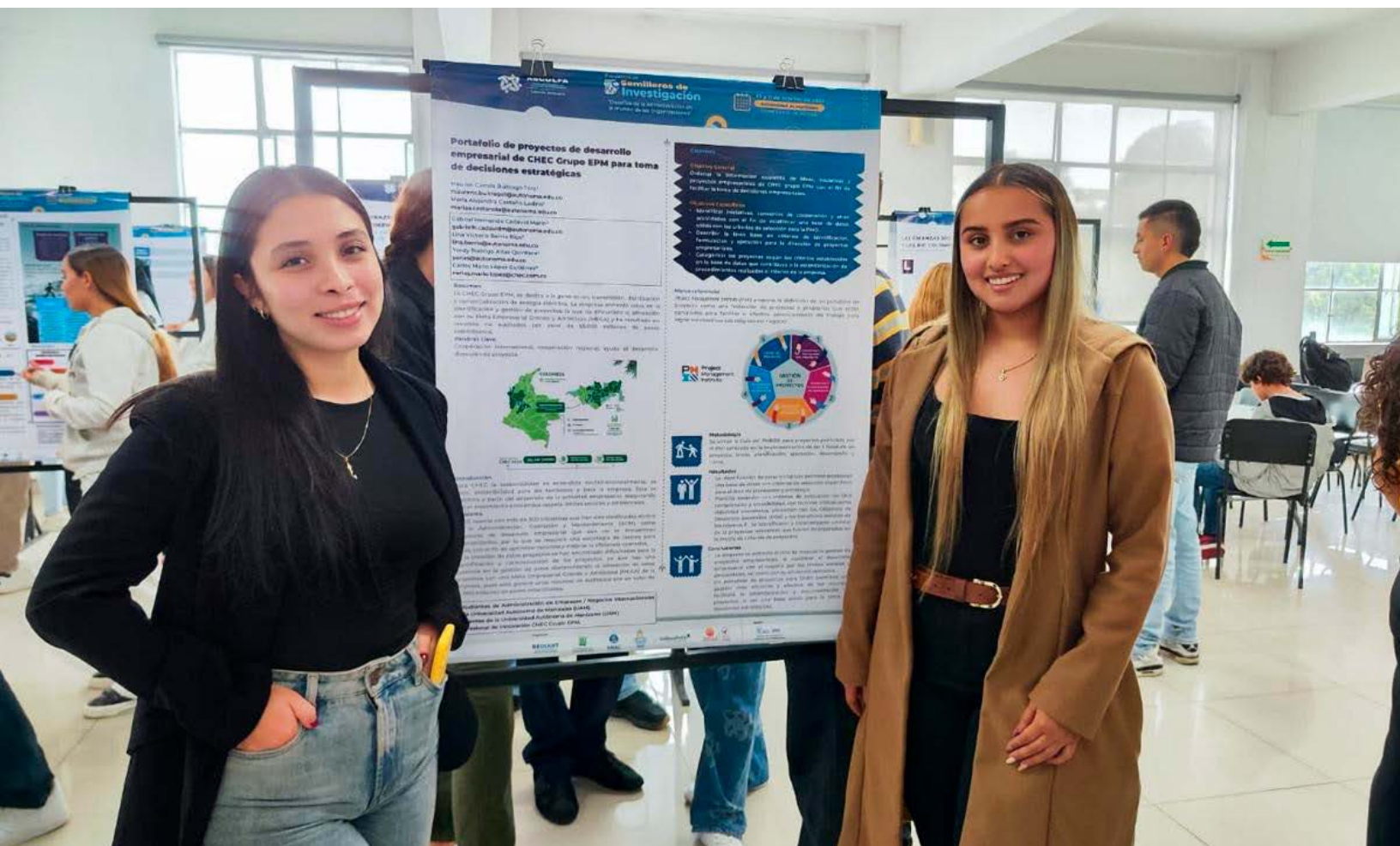
La meta era la creación de una base de datos amigable que facilitara la toma de decisiones estratégicas buscando optimizar procesos, implementar nuevas tecnologías y conectar las necesidades de los diferentes grupos de interés con las metas organizacionales a largo plazo.

Se desarrollaron herramientas de visualización interactiva como *dashboards* para presentar la información de manera clara y eficiente, facilitando el seguimiento de los proyectos en curso. Esto permite a los directivos tomar decisiones más acertadas con respecto al uso de recursos, anticipación de riesgos y eficiencia en la ejecución de tareas, lo que garantiza un crecimiento organizacional.

Para que todo se llevara a cabo se aplicaron diferentes procesos para recolección y análisis de datos revisando documentación clave. En colaboración con profesionales de diferentes áreas de la compañía se realizaron entrevistas a directores y personal relacionado con las decisiones y el flujo de información.

Nuestra experiencia en CHEC fue extremadamente gratificante ya que tuvimos la oportunidad de vivir un entorno profesional en el que el apoyo y acompañamiento continuo por parte de los profesionales de la empresa fue fundamental para nuestro aprendizaje; el trato amable y la disposición del equipo nos permitió adquirir nuevos conocimientos y aplicar en la práctica lo aprendido en nuestra formación académica.

Trabajar en un proyecto con estas características nos permitió desarrollar habilidades técnicas, aprender a trabajar en equipo, gestionar el tiempo de manera eficiente y mejorar nuestra capacidad de comunicación.









Desde el momento en que llegamos al lugar me sentí invadida por la responsabilidad de ser parte de un equipo que busca proteger y salvar vidas. Cada detalle era importante: desde las señales de alarma, la organización de los puntos de encuentro seguros, hasta la comunicación constante con los demás. Me di cuenta, una vez más, de lo importante que es para nosotros no solo actuar ante el desastre, sino también ser un referente de seguridad y apoyo para la comunidad.

Algunos momentos que destaco del ejercicio son el nerviosismo que se notaba en nosotros como voluntarios; antes de que sonara la alarma de emergencia, se podía sentir la tensión de querer que todo saliera tal como estaba planeado. Entre nosotros nos dábamos expresiones de aliento y ánimo para que todo resultara bien. Además, recuerdo muy bien las diferentes reacciones de los habitantes de la comunidad. Algunos tenían claras intenciones de seguir el simulacro de evacuación, pues entendían la importancia de estar preparados en caso de una emergencia. Incluso, algunas líderes se acercaron al

final de la actividad para preguntar cómo podían solicitar capacitaciones en primeros auxilios y temas similares, lo cual fue un gran acierto, ya que, en una situación real, ellos serían los primeros en atender a sus vecinos o familiares. Esto se relaciona con el ODS 3, que busca promover la salud y el bienestar, y destaca la necesidad de preparar a la comunidad para actuar ante emergencias y cuidar la salud de todos.

Por otro lado, hubo otros habitantes que no vieron la importancia del ejercicio. De hecho, escuchamos comentarios como “¿Eso para qué?” o “Si pasa algo real, yo salgo corriendo y ya”. Es en esas actitudes donde se identifican áreas de mejora para una próxima ocasión.

Por otro lado, antes de unirme a la Defensa Civil, tenía la impresión de que esta entidad cuenta con recursos abundantes para enfrentar cualquier emergencia, sin embargo, pronto me di cuenta de que como muchas entidades públicas en Colombia, trabajamos “con las uñas”. A menudo tenemos que hacer lo mejor posible con los recursos mínimos disponibles. A pesar de estas



limitaciones, me enorgullece ser parte de un equipo que nunca pierde la determinación ni la entrega para cumplir con su labor. Esto me ha hecho valorar aún más el esfuerzo y la dedicación de cada uno de los rescatistas, que hacen lo imposible con lo poco que tienen.

Finalmente, la experiencia en el simulacro nacional de emergencia en La Esneda resalta la importancia de la preparación y la formación comunitaria para enfrentar desastres, alineándose con los Objetivos De Desarrollo Sostenible 3 y 11. A través de la colaboración de la Defensa Civil y la comunidad, se promueve no solo la salud y bienestar de los habitantes, sino también la creación de comunidades resilientes y seguras. Este ejercicio nos enseña que, ante la adversidad, la solidaridad, la capacitación continua y la planificación adecuada son esenciales para salvar vidas y fortalecer la confianza en las instituciones. Así, cada esfuerzo cuenta para construir un futuro más seguro y sostenible.

Además, el ejercicio en La Esneda me dejó con un gran sentido de satisfacción personal y profesional. Si bien el riesgo nunca desaparecerá del todo, la preparación y la unión de la comunidad son fundamentales para enfrentarlo de la mejor manera posible. Ser parte de la Defensa Civil me ha enseñado que, aunque las circunstancias sean difíciles, siempre hay algo que se puede hacer para ayudar.





# UNA LEYENDA EN EL BASKETBALL



Jayson Tatum nació el 3 de marzo de 1998 y se crió en Saint Louis, Missouri junto a Brandy Cole, quién lo sacó adelante siendo una madre soltera (Favelukes, A. 2022). Viendo el esfuerzo que realizaba su mamá, Tatum se inspiró y comenzó a perseguir sus sueños: ser un basquetbolista profesional de grandes ligas. A pesar de no ser un padre presente en los años de la infancia del jugador, Justin Tatum, su padre, fue una figura importante junto con Drew Halenn, un reconocido entrenador, para el desarrollo de la carrera de Tatum (Favelukes, A., 2022). Llegando a ser escogido, en el 2017, en la tercera selección general en el Draft de la NBA por los Boston Celtics, con solo 17 años siendo uno de los jugadores más jóvenes en entrar a la liga (Macia Marquis, F. 2024).

Uno de los momentos más importantes en la carrera de J. Tatum fue en el 2021 en el que anotó 60 puntos en un partido contra los San Antonio Spurs (Carranza, L. 2024). Este impresionante logro no solo marcó un récord personal para Tatum, sino que también lo colocó en la historia de los Boston Celtics al igualar el récord de la franquicia para la mayor cantidad de puntos anotados en un solo juego, un récord previamente establecido por la leyenda Larry Bird en 1985 (Wikipedia, s.f).

Finalmente, J. Tatum, como figura pública y atleta profesional, tiene una plataforma significativa para influir en su comunidad y más allá. Su compromiso con el baloncesto puede inspirar a jóvenes y adultos a adoptar estilos de vida más activos y saludables. Además, su visibilidad puede ser utilizada para promover campañas de concienciación sobre la importancia de la salud física y mental.

## REFERENCIAS

- Carranza, L. (2024). La HISTORIA COMPLETA de JAYSON TATUM en la NBA | ¿Por qué siguen dudando de él?. <https://www.youtube.com/watch?v=JbJYrDI3ROY&t=2s>
- Favelukes, A. (2022). La increíble historia de Jayson Tatum: la figura de Boston que juega las finales de la NBA. En: Olé Basquet. [https://www.ole.com.ar/basquet/tatum-curry-finales-nba\\_0\\_5RkeY6WRa9.html](https://www.ole.com.ar/basquet/tatum-curry-finales-nba_0_5RkeY6WRa9.html)
- Macia Marquis, F. (2024). La amistad desde la infancia entre dos estrellas deportivas: un campeón de NBA y otro de NHL. En: Infobae. <https://www.infobae.com/estados-unidos/2024/06/27/la-amistad-desde-la-infancia-entre-dos-estrellas-deportivas-un-campeon-de-nba-y-otro-de-nhl/#:~:text=Tatum%20fue%20elegido%20en%20la,2016%20por%20los%20Calgary%20Flames>.
- Wikipedia Enciclopedia Libre. (s.f). Jayson Tatum. [https://es.wikipedia.org/wiki/Jayson\\_Tatum](https://es.wikipedia.org/wiki/Jayson_Tatum)



▲ *Malcolm Lightbody*



# MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE INCLUSIVO DE MANIZALES MICI

25 AL 29 DE NOVIEMBRE 2024

Liliana Pinilla Gallego  
corporacionbuenvivir19@gmail.com  
Corporación buen vivir  
Directora

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

LOS CONSECUTIVOS SANTA SOFÍA ES EL MEJOR HO  
T COLOMBIA EN DESEMPEÑO INSTITUCIONAL





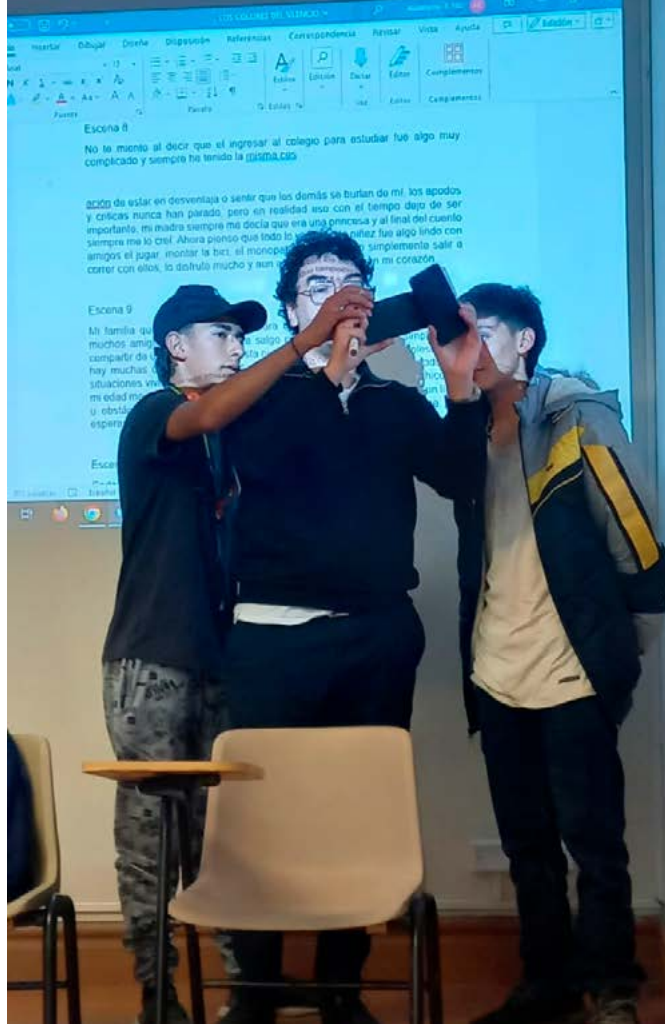
Imaginemos un espacio donde la ficción y la vida real se entrelazan, dando como resultado toda una narrativa literaria que, desde las líneas escritas de un guionista, dan vida a una historia que entre líneas genera todo tipo de sensaciones, sentimientos y emociones. La cinematografía es el arte de hacer películas, cuyo rasgo central es la capacidad de recrear la ilusión del movimiento. Desde el año 1885, gracias a la imaginación e ingenio de Auguste y Louis Lumière, el cine nos ha acompañado siendo un género artístico narrativo que cuenta historias, apoyándose en otras artes tradicionales como el teatro y la literatura.

Con el paso de los años, el cine ha evolucionado a la par que la humanidad misma, siendo testigos el uno del otro de como el ser humano y el arte generan una estrecha relación e interdependencia. El arte inspira, promueve el diálogo intercultural, cuestiona las normas sociales, impulsa la economía y contribuye al desarrollo personal y emocional de los seres humanos. Razón por la cual, hacer del cine un espacio seguro de reconocimiento y respeto por la diferencia, promueve la defensa de los derechos humanos y la empatía.

Desde hace seis (6) años, la Corporación Buen Vivir, ha intentado interiorizar discursos inclusivos en el lenguaje audiovisual y contar historias, formas y narrativas que impacten a la sociedad, haciéndolas parte de conversaciones sociales, políticas y culturales. Este, un proceso conocido como *Inclusive Short Films*, entendido como el primer laboratorio local y departamental de cine inclusivo con adolescentes y jóvenes desde enfoques diferenciales e interseccionales, donde además de la formación en inclusión, diversidad y cinematografía, se promueve el fortalecimiento de la salud mental. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), las artes son adecuadas para ayudar a comprender y comunicar conceptos y emociones, estimulando todos los sentidos e incluso la capacidad de empatía. Además, es especialmente beneficioso para la salud mental.

Este proceso ha tomado años en fortalecerse y visibilizarse. Los 25 audiovisuales que han dado vida a historias en los géneros de ficción y documental poseen en sí mismos la fuerza y contundencia de lo que hemos denominado cinematografía inclusiva. Esta nos invita a reflexionar, razonar y considerar un cambio de paradigmas mentales disruptivos en sociedades altamente cargadas de prejuicios, estigmas y estereotipos creados para generar brechas humanas, que presumen en sí mismas la categorización de las personas por sus orígenes, orientaciones, procedencia, condiciones, estilos de vida y formas de pensar. Estas fisuras sociales desencadenan todo tipo de discriminaciones que restan a la convivencia y suman a la intolerancia.

Históricamente, el arte en todas sus manifestaciones ha acompañado al ser humano en sus mejores y peores momentos, a tal punto que en muchos casos la invención del cine ha sido considerada una de las innovaciones más importantes del siglo veinte. Es relevante saber cómo logró





ser aceptado en una sociedad tradicionalista, aunque en un principio se considerara que las películas tenían poca significación real, mostrándose como prototipo para ciertas clases sociales. De no existir el cine, vale la pena considerar lo difícil de imaginar una vida sin este arte en nuestros días, siendo parte importante de las mismas.

El cine llegó como una realidad común para el ser humano, teniendo gran influencia en la manera de ver el mundo, las aspiraciones de la gente y la evolución del pensamiento. De algún modo, revolucionó la forma de pensar de la sociedad, creando una conexión con las personas. El arte cinematográfico consiste en realizar películas que comuniquen directamente el dinamismo del mundo, sin tener que impulsar la carga de probar su capacidad como Industria.

Un artista icónico fue Charles Chaplin. Su interés, y sobre todo su amor por este arte, logró y sigue logrando entretenernos y mostrarnos la realidad de su mundo, gracias a su capacidad para producir, dirigir, escribir y actuar en sus películas, a pesar de vivir en una sociedad mecanizada tanto política como culturalmente. Que lo lleva a ser un representante de su época, como él, muchos otros cineastas se han preocupado a lo largo de la historia en informar a la sociedad del contexto en que se desarrolla el cine, para tener una mayor comprensión de la forma que ha influido. Hoy día, a través de las nuevas tecnologías, logramos analizar la historia de cada sociedad y formar un criterio propio, aunque a veces se vea manipulado por agentes externos como las religiones, las ideologías y las creencias colectivas.

El arte ha sido un modelo cultural que acoge y contiene público, los cuales han formado tribus culturales, como lo subrayan algunos autores que nos dicen que la cultura popular se concibe como un medio de satisfacer necesidades frustradas y como modo de confirmar actitudes ampliamente aceptadas. Un caso puntual son los valores que serán positivamente afectados por medio de los géneros cinematográficos, que forman parte de la cultura de masas y, al final, van a repercutir en las acciones dentro de la misma sociedad. En este contexto, el cine inclusivo se presenta como un llamado a la transformación social.

Lo anterior, se sustenta en la hipótesis desarrollada por Marshall McLuhan, que se basa en la influencia de la tecnología de los medios de comunicación y el impacto del nivel de seducción que tienen. Para McLuhan (1967), los efectos de los medios son tan intensos que podríamos considerar que son la base constituyente de la propia cultura. El surgimiento de los medios, desde el ferrocarril hasta la televisión, ha determinado las formas sociales y culturales en que nos relacionamos (Sosa 56).

Lo anterior proporciona el contexto de cómo el ser humano, a lo largo del tiempo, ha tenido la necesidad de comunicar sus ideas y expresar a los demás su forma de ver y comprender el mundo. Por esta razón, las artes han intervenido cada vez más en la historia y en la percepción





de las personas, especialmente en el cine, que se encargó de reformar el paradigma del arte. Aunque en un principio fue descalificado, a partir de ciertos cineastas que han trabajado para cambiar esta percepción, el cine ha sido cada vez más aceptado.

En conclusión, el cine inclusivo es una utopía que resuena en nuestra mente, en el que apostamos como garante de la defensa de quienes desde sus diferencias aportan al cambio estructural de paradigmas y proponen para el mundo una muestra cinematográfica que nos acerque, contenga y abrace. Es el principio de nuevas formas de vernos y leernos como personas, es una invitación a los cineastas profesionales y aficionados apostarle a un género que da valor a la otredad, como Corporación estamos trabajando en conciencia por dejar un legado para la ciudad, el departamento y el país de cara a ser reconocidos en el mundo como los pioneros de un género audiovisual que nos transformará y sanará como humanidad.

## REFERENCIAS

- Pérez Villarreal, L. (2001). *Cine y literatura: Entre la realidad y la imaginación*. Ediciones Abya-Yala.
- Wikipedia. (n.d.). *Historia del cine*. [https://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_del\\_cine](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_cine)
- Bolívar, A. (2019). Una introducción al análisis crítico del 'lenguaje inclusivo'. *Revista de Lingüística y Lenguas Aplicadas*, 14(2), 3-19. [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0716-58112019000200355](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-58112019000200355)
- Wikipedia. (n.d.). *Historia del arte*. [https://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_del\\_arte](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_arte)
- Reyes Moreno, C. (2015). Influencia del cine en la sociedad: Alcance sociológico en las películas de Charles Chaplin. *Difusor Ibero*. <https://difusoribero.com/2015/05/17/influencia-del-cine-en-la-sociedad-alcance-sociologico-en-las-peliculas-de-charles-chaplin/>
- McLuhan, M. (1996). *Comprender los medios de comunicación: Las extensiones del ser humano*. Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- Casri, J. (n.d.). El cine y la inclusión: radiografía de una industria. *El Viejo Topo*. <https://www.elviejotopo.com/articulo/el-cine-y-la-inclusion-radiografia-de-una-industria/>





“

▼ Erik Karits

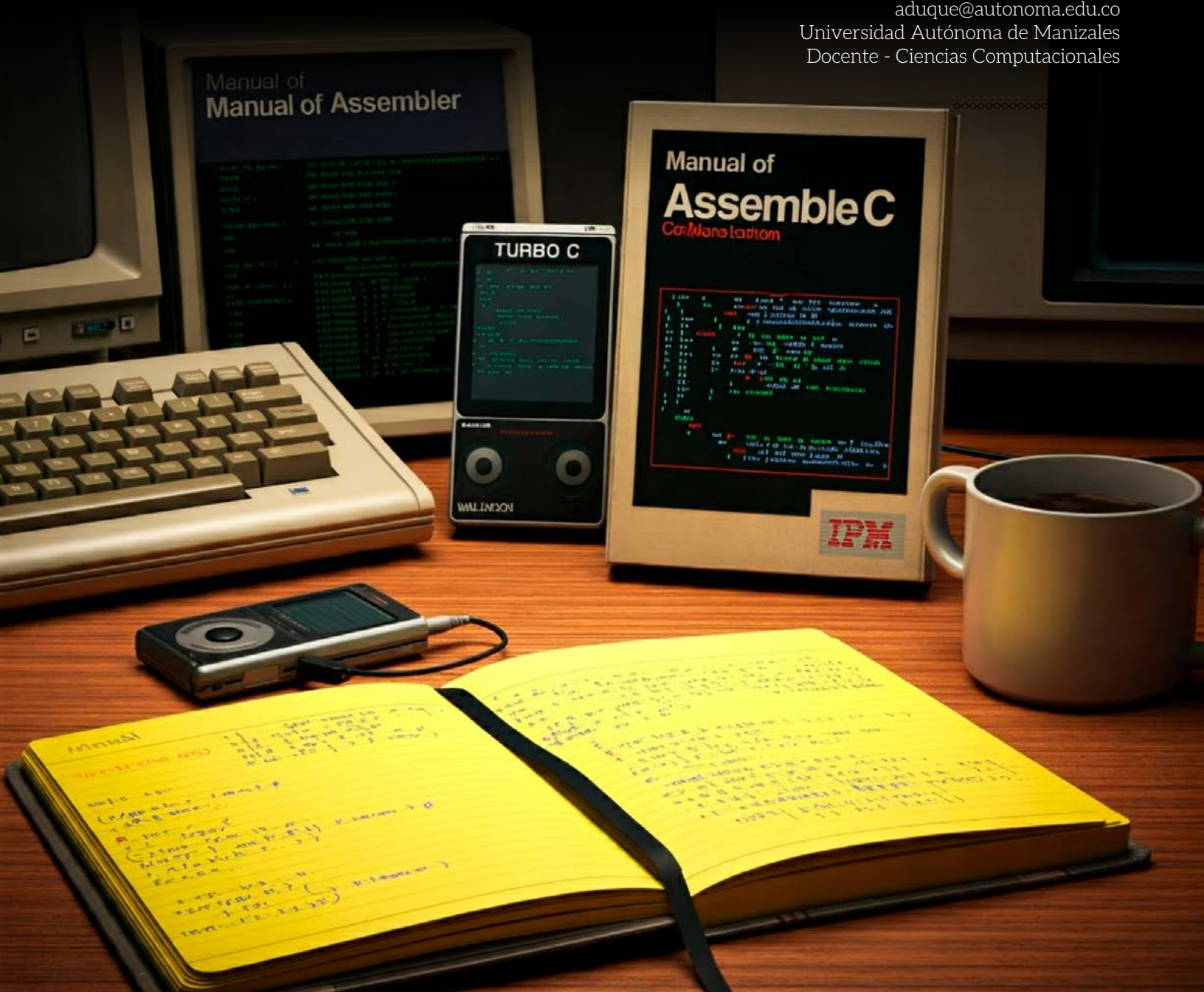


8  
PATAS

# CUANDO EL VOLCÁN SE DESPERTÓ, MI CÓDIGO SÉGUÍA SIN FUNCIONAR

Alejandra Duque Ceballos  
aduke@autonoma.edu.co

Universidad Autónoma de Manizales  
Docente - Ciencias Computacionales





Otro día, otro apuro, despierto a eso de las 6 am, el viejo radio despertador de pantalla con números rojos no sonó, pero para eso está mi reloj biológico, voy a alistarme mientras pongo la música de Ondas del Nevado, tienen un programa bien interesante de rock en español, me meto a la ducha mientras suena *Muevan las Industrias* de Los Prisioneros.

Ya sabes que será un día frío cuando te asomas a la ventana y ves *mera* neblina, empaco saquito, mis cajas de diskettes de 3 ½ y de 5 ¼ porque uno nunca sabe, mi walkman está feliz porque tiene pilas nuevas, me pongo audífonos y Laura Branigan comienza a retumbar en mi cabeza con *Gloria*.

Me dirijo al paradero, pensando en el código en assembler que no me funcionó, ¿en qué me habré equivocado? Espero mientras llega la buseta azul, sí, esa que le suena hasta la pintura, seguro que me va a tocar de nuevo de pie.

El ambiente se siente pesado, últimamente huele a algo podrido en la calle, la gente le resta importancia, dice que es normal que el volcán haga esas cosas, no entiendo como las personas de Manizales se acostumbran a ver las calles cubiertas de ceniza y a ese olor tan hediondo, suelen decir que “se peyó el volcán”, las noticias no muestran nada mejor, carteles de drogas, guerrilla y caos político por lo del palacio de justicia, mejor le subo el volumen a mi walkman mientras procuro sobrevivir en un bus atestado de gente con diversidad de olores, definitivamente huele mejor afuera.

Es todo un desafío ver donde te vas a bajar con tanta gente en el bus, la neblina no ayuda, pero el conductor se detiene justo en Bavaria, bien, sólo debo bajar una cuadra y no miento, es una osadía a la física, a la arquitectura, a la anatomía humana, las faldas de Manizales son algo más, me sorprende como los carros pueden subir, hasta los modelos de más recientes del año 85 tienen problemas.

Pero me concentro en bajar, despacio, lento, zapatos con suela desgastada, ceniza y clima frío, no es buena combinación.

A medida que bajo la desafiante pendiente, la imponente cúpula sale a la vista, sí, la universidad es pequeña, pero es de las pocas que tiene la posibilidad para estudiar ingeniería de sistemas, tiene una sede muy bonita, es la antigua estación del ferrocarril de Caldas, no hace mucho lo cedieron para que la universidad hiciera de ese suntuoso edificio su sede. Durante unos 20 años unas personas desplazadas hicieron allí su hogar, ahora la ocupa una aula máxima, biblioteca y una, para nada modesta, sala de sistemas, que será donde pasaré las siguientes horas de mi vida, no hay mezcla más adecuada, una taza de tinto, un computador y un código que no funciona.

Llego y me encuentro con un grupo de estudiantes de odontología, es un bonito detalle que la gente venga de corbata a estudiar, no será mi caso, mis pocas horas de sueño se llevan perfectamente con mi pantalón jean desteñado y Croydon blancos, a veces pienso que la única razón

para la moda de pantalones bota campana es para que se mojen en un día lluvioso, es genial cuando los diseñadores de modas no piensan en la agreste geografía ni en el clima bipolar caldense para sus creaciones.

Llego a la sala de cómputo, ese dulce olor a elementos electrónicos, fuentes de voltaje y algo de polvo es justo lo que necesito, me pregunto si notarán si alguno de estos trastos falta, me encantaría tener uno en casa, solo que valen casi lo que cuesta toda la matrícula junta de mi carrera, aparte me tocaría tener la fuerza del mismísimo Hulk o el hombre verde como le decimos en casa para cargarme con uno de estos, sobre todo porque necesitaría varios viajes para sacarlo de aquí.

Ya dejo de fantasear con la venta de mi riñón para hacerme a un computador y fuera forros, considero que no hay cosa más inútil que los forros de computadora, pero en una ciudad donde respiras una combinación bizarra de ceniza y humedad es mejor prevenir, apostaría que la neblina de toda la ciudad se produce con el polvo que la persona que hace mantenimiento levanta cuando destapa uno de estos tuestos.

Descargo mi maletín, saco mis cajas de diskettes, me inclino levemente para prender la CPU de un gran interruptor que tiene en la parte posterior, no tendré la fuerza del hombre verde, pero mis dedos han desarrollado cierta experticia para dar ignición a estos equipos IBM XT y para digitar en los teclados mecánicos, nunca subestimes el ruido que puede hacer ese maravilloso teclado a las 2 am, parecieran que son de la 2.ª guerra mundial.

¡No enciende! Pero si ayer estaba todo bien, ¡ah! El estabilizador, debo encender otro mastodonte que se encuentra en el piso, la recomendación siempre es la misma, no lo enciendas con los pies, pero no saben todo lo que vale el esfuerzo de agacharte cuando ya te encuentras sentado y acomodado, mi calzado tendrá cuidado con aquel maravilloso dispositivo que cuida de los picos de voltaje a estas asombrosas máquinas.

El ruido que hace la CPU al encender es música para mis oídos, ni toda la discografía completa de la banda Queen se le compara, el testeo del disco duro y de la unidad de diskette es lo mejor, esos clics and cracks llenan el alma e iluminan el día.

No debo olvidar el monitor, lo enciendo al girar con una pequeña perilla, un flash verde salta a la vista, haciéndome saber que todo está en orden, mientras enciende todo, puedo ir a prepararme un tinto de esos dobles.

Ahora sí te llegó la hora tonto programa, ¡funcionará! He pensado toda la noche en ti, no puedo esperar a ingresar mi diskette, ingresar a assembler desde DOS para hacer los cambios que quiero probar.

Tomar apuntes en mi cuaderno Norma de carátula color madera y hojas amarillas, luego hacer pruebas de códigos, sectores de memoria y registros, esto es vida, a veces pienso que programar te convierte en una máquina de convertir café en código, pasan horas y horas, no las

siento, no he comido, pero no tengo hambre, necesito terminar.

No hay nadie al que pueda recurrir si algo va mal, lo que puedo hacer es ir a la biblioteca y consultar un viejo manual de lenguaje ensamblador impreso en impresora de formas continuas y atropelladamente unido con ganchos de cosedora, una sonrisa se dibuja en mi rostro en pensar en todo el ruido que haría dicha impresora al realizar este manual, el tak tak tak del cabezal, es una impresión lenta pero contundente, ruidos metálicos agudos que invaden espacios por completo, son las mejores.

Ya que estoy en la biblioteca, pido prestado un libro de Turbo Pascal, creo que también lo necesitaré para mi otro proyecto, tengo tanto que hacer que no sé a cuál materia prestarle más atención.

Miro la hora, es tarde, muy tarde, más de lo que quisiera, la calle en la que está la universidad es poco transitada y debo librarme del atraco semanal, el otro día me encontré con un ladrón que me dijo que le entregara todo lo que tenía, le mostré mis cajas de diskettes y le dije que tenían virus muy peligrosos, no me volvió a molestar.

Después de horas y horas de inmersión en mis códigos, voy al exterior, pero se siente un aire diferente, el tradicional atardecer se ve gris con tintes de color café, la presencia de la ceniza es asfixiante, veo a unos compañeros que cubren con pañuelos nariz y boca, la verdad, tengo susto.

Pregunto qué es lo que pasa, un compañero se arrima y dice que “el volcán está alborotado”, subo a la avenida y me arrimo a un puesto de revistas a escuchar las noticias en la radio, recomiendan tener agua guardada, usar máscaras para los gases, enlatados y linternas, también tener la cabeza cubierta que porque la ceniza tumba el pelo, pues bien, no tengo nada de eso, lo mejor que puedo hacer es regresar a casa, mi Atari 2600 con Space Invaders me espera, no hay nada mejor para liberar el estrés que acabar con extraterrestres.

Sigo mi camino a pie, me pongo mi saquito, decido admirar la extraña hermosura del ambiente, la sensación de zozobra y tensión, caminar por la estrecha avenida de Manizales en una tarde noche de un martes 12 de noviembre, mientras se encienden sus luminarias amarillas y ver la polvareda de ceniza color gris que desprenden los carros al andar.

Me distraigo y pienso en los adelantos que he hecho en mi proyecto, esta noche tendré de nuevo la oportunidad de reflexionar acerca de mi código, una relación más tóxica y asfixiante que los propios gases del volcán, sigo mi camino pensando en que mañana todo puede mejorar, pienso en que veré de nuevo el sol, en que podré acabar con toda la greca de café, en que tengo todas las posibilidades para terminar mi proyecto, un día a la vez.

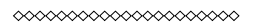


▼ Louis Ftn





Sebastián Medina González  
sebastian.medinag@autonoma.edu.co  
Universidad Autónoma de Manizales  
Ciencia Política, Gobierno y Relaciones  
Internacionales



**E**n las selvas tropicales del Amazonas creció bajo la luna y las estrellas una hermosa criatura que tejía con hilos de seda, Wa'i, una sabia maestra para la tribu. Wa'i buscaba darle representación a su madre en la tierra, con los años desarrolló su propio arte por medio de telarañas, con ellas podía construir su propia vestimenta e incluso dársela a su madre, para que ella también pudiera sacar provecho de su talento. Era reconocida y celebrada por todo aquel que contemplaba sus tejidos, lograba incluso, aparentemente, conmover a su madre, quien antes hacía cosas parecidas.

Sin embargo, su madre comenzó a desarrollar un sentimiento de envidia porque sus patas ya no eran capaces de tejer de la misma forma. Veía en Wa'i, más que orgullo, una competencia; era ella quien ahora podía hacer algo que su madre ya no y de una forma más limpia y organizada.

Cierto día, durante una conversación en las copas húmedas de los árboles, mientras la pequeña tejía junto a su madre, empezaron a caer rayos sobre ellas. La madre a diferencia de la hija entendía perfectamente la razón por la que esto pasaba: estaba siendo castigada desde el cielo al no haber querido reconocer el rotundo éxito que ahora convertía en una mejor versión de sí misma a su hija; era querida por los dioses, en cierta parte, por ser una "nueva versión", que, además no sería esa tejedora rebelde, sino que vendría a cambiar el concepto que se tenía de ellas.

Wa'i pasaba el tiempo entendiendo su misión en el Amazonas y la cumplía cada vez mejor, aprovechando todo lo que había heredado de su madre. Tejía todo el día hasta que se sentía cansada, a la par que caía el sol.

Se acercaba la hora de ir a dormir y Wa'i era cobijada con seda por su madre, ella sabía que justo en el momento

que Wa'i cerrara los ojos iba a recibir un llamado proveniente del cielo. Y así fue, el mensaje recibido daba una advertencia: si ella continuaba sintiendo aquello que le impedía enorgullecerse de su hija por sus hermosos tejidos, no la volvería a ver jamás. Al día siguiente, al despertar, buscó a su hija por todos lados sin encontrar señal alguna de ella en la selva.

Pasaron días en los que ni siquiera prestaba atención a los rayos que le querían hablar, sólo pensaba en su hija. Wa'i apareció después de la búsqueda exhaustiva de su madre con el mismo brillo típico en sus ojos; estaba sucia y ahora se movía con siete patas. La madre quiso saber qué le había pasado en el período que no la había visto y Wa'i sabiendo las razones por las que ahora estaba así, le contestó:

No debiste quedarte en silencio, eres Aracne, descendiente de antiguas civilizaciones, por tu venganza no debiste dejarme tejiendo sola. Ahora necesito que me cuides mientras renuevo mi octava pata.

Esa misma noche, cuando Wa'i cerró los ojos, cayeron siete rayos, Aracne comprendió su culpa, su condena traspasaba su descendencia incluso en tribus lejanas a su origen. Empezaba a arrepentirse: su éxito había sido gigantesco para su época, esto le daba envidia y justo después de los rayos vio en su hija una nueva representación de ella y de las tejedoras en el mundo.

Pidió perdón al antiguo dios, un nuevo rayo expresaba su perdón, mientras Wa'i renovaba su octava pata...



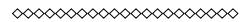
▼ Eber Hardgross





# LA RED

Nicolás Ríos Patiño  
nicolas.riosp@autonoma.edu.co  
Universidad Autónoma de Manizales  
Estudiante de Ingeniería Biomédica



**D**e un día para otro un extraño sitio web se volvió tendencia, no era un sitio de videos cómicos, tampoco era una red social en la cual fingir que eres otra persona. Era un blog, un simple blog, una mirada sobria de la realidad. Era un blog llamado telaraña, un nombre muy poco imaginativo, pero que tenía un profundo significado. Al principio solo había unas cuantas publicaciones de un único usuario llamado Aracne. Un nombre poco creativo para postear en una red llamada la telaraña, las publicaciones que realizaba A\_racne eran morbosas, sátiras explícitas que revelaban la verdad detrás de gente poderosa, algunos días podrías observar cómo lanzaba fotos de políticos gordos acostándose con jóvenes modelos, otros días podías observar a los actores de moda drogados y vomitando en fiestas clandestinas. Este golpe de realidad alertó a las esferas de poder, gobiernos, empresas, organizaciones y famosos que pedían a gritos la caída de este blog. Aunque lo consiguieron miles de veces, cada vez que desaparecía, solo era cuestión de tiempo para recibir una nueva publicación de A\_racne. Esto siguió durante años, hasta que un día A\_racne no publicó más; los seguidores del blog estábamos atónitos, era impensable que un usuario tan implacable como lo era A\_racne desapareciera durante meses. Tras su desaparición, los rumores comenzaron; muchos internautas aseguraban que por fin los grandes poderes habían dado con la persona detrás de aquelpreciado usuario. Esto se convirtió en un temor colectivo. Hasta que un día una publicación desde la cuenta de A\_racne confirmó lo peor:



*“Hola a todos, soy Mónica Restrepo, la hermana de Andrea Restrepo, o como era conocida por ustedes: A\_racne. Temo ser yo quien les informe esto, lo cierto es que mi hermana fue asesinada unas semanas atrás, Andrea era una intrépida periodista que siempre veló por el valor de la verdad, lastimosamente este deseo la condujo a su final; yo misma la encontré colgada en su sala, muchos pensarán que fue un suicidio, pero yo sé la verdad, mi hermana no era de las personas que se rindieran, ella era una guerrera, y si estoy diciendo todo esto con mi nombre público y sin máscaras es porque no tengo miedo, no le temo a lo que puedan hacerme, pues ya se me ha arrebatado todo: tras la muerte de mis padres éramos Andrea y yo contra el mundo, y si mi vida es el precio a pagar para que no quede impune la muerte de mi hermana, entonces moriré con gusto al saber que ambas morimos con nuestros principios intactos; esto no solo es una denuncia, es una invitación a todos ustedes, las personas que durante años leyeron y compartieron lo que mi hermana tenía para decir. No se callen, no permitan que más personas se conviertan en mártires, sean las arañas que seguirán tejiendo la telaraña que A\_racne dejó para ustedes”*

Esta publicación conmocionó al mundo y como era de esperarse, en algún momento póstumo a esta publicación todo registro de la existencia de A\_racne fue eliminado y censurado. Como todo el mundo temía las noticias de la desaparición de Mónica Restrepo, no se hicieron esperar y solo nos confirmaron lo que ya todos sabíamos: los poderosos nos tienen miedo.

La muerte de Andrea fue todo un shock para la comunidad, no obstante fue cuestión de tiempo para que las personas empezaran a alzar su voz, miles de usuarios con intrépidos nombres arácnidos hicieron de la telaraña el principal medio de comunicación a nivel global y el recuerdo de A\_racne se volvió un estandarte para nosotros los mortales y en una pesadilla constante para aquellos poderosos que descansan en el Olympos.





**C**ontra el cielo anaranjado se recortan los pináculos de la catedral, los edificios del abarrotado centro, la cúpula de la Universidad Autónoma, el mirador de la Torre de Chipre. Es viernes y atardece en Manizales. Próximos al ritmo impetuoso de la Carrera 23, en la terraza del edificio

Franco Lisa Ferrero  
pascuallisa09@gmail.com  
Universidad Nacional de Río Cuarto UNRC





residencial para estudiantes ULivin, cuatro jóvenes se congregan bajo el signo común de la distensión: han estado haciendo música, dejaron los instrumentos en la habitación de Marcelo, dueño de casa, y ahora asisten, mecidos por la frescura de la brisa vespertina, al teatro sutil de la puesta de sol (un placer del que son predilectos los manizaleños). Su afición no los abandona, mientras se ríen, se miran, bromean unos con otros, van tarareando, tamborileando con cualquier superficie a su alcance; es parte de su comunicación entre amigos, un lenguaje paralelo que está ahí para suplir las insuficiencias de

la palabra. Juntos se precian de haber inventado esa confianza, esa química. Es lo que los une como banda. Marcelo, estudiante de ingeniería biomédica, Fernando, estudiante de ingeniería mecánica, Juan David y Juan Fernando, estudiantes de música, conforman Zálíma.

¿Qué es Zálíma? Conciuerdan los muchachos que se trata de un proyecto nacido de las ganas de hacer música con amigos. “Teníamos unas canciones por ahí, y nos preguntamos cómo íbamos a llamar eso”, dice Juan David, “¿eso tiene nombre o qué?”. Zálíma, como palabra, constituye un juego verbal a partir del nombre de la ciudad de Manizales. Y además de reivindicar su anclaje simbólico a la ciudad, los chicos también se manifiestan orgullosos de cómo suena Colombia. Entre sus influencias musicales más importantes destacan a Nicolás y los Fumadores, y Margarita Siempre Viva, ambas bandas en boga en el campo del indie rock colombiano actual. Fernando, por su parte, se declara fanático del rock/metal alternativo, y pone como ejemplo a Audioslave, además de confesarse fiel seguidor de la estela musical intergeneracional de Luis Alberto Spinetta y Charly García, argentinos. En cambio, Marcelo se niega a mencionar un género, se decanta más bien por un holismo que cree beneficioso para la composición musical. Juan Fernando expresa su pasión por el grunge, y agrega, “con eso me inicié en la música”. Por último, Juan David, para sumar a la heterogeneidad, menciona a Dream Theater.

No obstante, Zálíma no siempre estuvo preocupada por encontrar su voz original. Empezó como banda de covers. Juan David intenta explicar. “Es una historia muy larga, pero, para resumirla: iniciamos como una banda de baladas románticas de los años setenta y ochenta. A mí me dijeron, «vos tocas batería, métete a la banda», y ninguno de ellos tres existía en ese momento”, precisa señalando al resto. Eventualmente, agrega que decidieron seguir el derrotero de sus propios gustos, y desencajonar ideas viejas de cada uno para hacerlas converger: “ahí es cuando nació Zálíma como proyecto en serio de hacer nuestra música, de querer expresar lo que sentíamos a través de nuestras melodías, armonías y letras, y pues henos aquí”. En la actualidad, las sesiones de composición de la banda se sostienen sobre la base de las maquetas que cada uno lleva a los ensayos, y, de acuerdo con Marcelo, las emociones se ven muy implicadas: “de eso depende hacia qué punto se quiere fijar uno, si quiere hablar de desamor, o si quiere hacer una crítica constructiva de algo en específico”.

El momento en que el producto final de este proceso se comparte con un público conlleva, para los jóvenes, un verdadero acontecimiento. Fernando describe un show de Zálíma como “una guachafita experimental interesante... porque no solamente que antes de montarnos ensayamos muchísimo, sino que también durante el show tratamos de divertir y entretener al público con lo que van a escuchar”. A propósito, menciona el ejemplo de un concierto reciente en el que festejaron un cumpleaños:





repartieron gorritos e hicieron de la presentación un festejo. Como anillo al dedo entonces les vino su canción más conocida, *Oda a la farra*, que “remite al momento en que terminas una fiesta y ya vas un poco ebrio, por los caminos de la vida, por las calles de Manizales”. Juan Fernando dice: “nosotros siempre tratamos de interactuar con la gente; es un poco difícil porque somos una banda que relativamente está empezando con los shows, y aún nos falta experiencia en ese sentido, pero estamos con toda la actitud y siempre tratamos de brindar un buen show a las personas que van a vernos”.

De hecho, para una banda neófita, acuerdan los chicos, el camino es rocoso y empinado. Una dificultad que toda agrupación musical debe enfrentar en la ciudad tiene que ver con la carencia de una tradición popular en torno a la música en vivo de círculos independientes. A propósito, expresa Juan David: “no existe esa cultura de «ah, van a tocar estos muchachos, no sé quiénes son, tienen música propia, vamos a verlos». Eso significa que

hay un mundo entero por explorar y por lograr, pero para eso se necesitan muchas cosas: más artistas, no solamente que haya dos o tres bandas que constantemente estén tocando y moviéndose por la ciudad, sino un ambiente en general de artistas que colaboren entre sí y se hagan difusión entre ellos; digamos, esa mano amiga y ese proceso colaborativo entre artistas”. Por otra parte, Juan David discute el academicismo que a menudo obtura el acceso de la gente al arte. “No cualquier persona va a ir al Salmona a una muestra artística, a ver a la Orquesta Sinfónica de Caldas... pero si se abrieran nuevos espacios que combinen diferentes corrientes de artes, se podría impulsar mucho la cultura en la ciudad, creo que es lo que falta”.

La misión de Zálama, además de hacer música en sí, radica entonces en visibilizar un mensaje de solidaridad y actitud cooperativa entre las bandas de la ciudad, a fin de hacer girar democráticamente un escenario que pueda ser ocupado por todos aquellos que quieran regalar su



música a la gente. Todo contribuye a enfatizar que el trabajo autogestionado de una colectividad horizontal de músicos es la clave para hacer crecer la cultura musical manizaleña. Hay mucho por hacer, pero los chicos tienen esperanza y voluntad de trabajar. Eso les hace confiar en el futuro de Zálíma: “necesitamos trabajar muy duro”, dice Marcelo, “y sé que los cuatro somos capaces de eso, hay compromiso, energía y creatividad”.

Estos atributos de los muchachos se direccionan hacia un objetivo común, acercarse a las personas desde una interpelación a la experiencia compartida, a las vivencias cotidianas, que merecen su entonación, su armonía, su ruido, su intensidad puesta de relieve en acordes, solos, estribillos. En eso consiste el programa estético de Zálíma: “nuestras letras y nuestra música provienen de lo que nosotros vivimos, de lo que pasamos, nada del otro mundo”, dice Juan David. “Zálíma es simplemente una traducción a la música de lo que vive una persona común y corriente como nosotros. Y ya está. ¿Por qué debería escucharnos la gente?: porque somos tan normales como ellos, vivimos las mismas miserias que ellos, pero con melodías de por medio, y así es un poco más interesante”.

Pueden seguir a Zálíma en Instagram y mantenerse al día con el itinerario de la banda, en el perfil @zalimamusica. Además, los pueden encontrar en Spotify para agregar sus canciones favoritas a playlists que los acompañen en el día a día. Son destacables, en particular, los sencillos *Oda a la Farra* y *Jinete*, además de versiones en vivo de sus temas más recientes como *Café Sobre el Teatro* y *Clavel*.





Δ C N e

STEVEN GIL-ART

*Eduardo Galeano. Memoria  
de fuego. La Telaraña.*

**L**a nueva civilización trajo la crisis de la inmediatez, productos baratos para aligerar la vida cotidiana, placeres espontáneos en botellas, pastillas y cuerpos de látex: un desmesurado derroche de caprichos humanos.

Los nuevos dirigentes, convencidos de haber hallado el remedio, se aliaron a la corporación O-limpo, una industria enfocada en la limpieza espiritual, corporal y mental de los habitantes del mundo. La corporación O-limpo lanzó su último gran invento, un sistema operativo de realidad aumentada llamada AR-acne: AnimoCorpoNeural Estimulation, un proceso dividido en ocho secciones, siete de ellas inspiradas en las virtudes teologales que, a su vez, contrarrestaban los siete pecados capitales: humildad, para la vanagloria y el orgullo; caridad, para la avaricia y la codicia; castidad, para la lujuria o deseo sexual desordenado o ilícito; gratitud, para la envidia; templanza, para la gula y la embriaguez; paciencia, para la ira y el enojo y, diligencia, para la pereza. Por último, la sección llamada Katarsis, donde los individuos alcanzaban su máximo estado de armonía y equilibrio.

Por ser un decreto de mayor prioridad, los habitantes fueron acudiendo masivamente al nuevo sistema operativo que, novedosamente, se enfocaba en la estabilidad moral de los ciudadanos.

Fue así que, como peregrino de los placeres mundanos, acudí a cada una de las secciones. En una camilla eran puestos sobre mis fuentes de energía -una emulación a la posición en línea vertical de los chakras,

desde la frente hasta el sexo- un dispositivo por sección, con él, era sometido a un sueño profundo que me permitía experimentar el alivio y la tranquilidad que el sistema prometió.

Al llegar al octavo limbo, descubrí que mis sentimientos casi habían desaparecido, se me inculcaba el respeto por los dogmas impuestos y la afirmación de una fe antigua que propiciaba el dominio absoluto de mis pensamientos, acciones y emociones a la máquina.

Por primera vez en este mesiánico proceso me hallé contrariado y quise volver; pero al interior de la cápsula, al abrir los ojos, me encontré con pasajes oscuros que me impedían hallar la puerta del retorno, escarbé los archivos del sistema operativo AR-acne, cuyo significado real era AnimoCorpoNeural Extraction. Pude ver las inscripciones de su creador donde despreciaba la naturaleza humana y de la cual tomaría su energía para alimentar los futuros habitantes del mundo, quienes con la información obtenida de los cuerpos escaneados tendrían mejor adaptación a la atmósfera terrestre. Una historia repetida, donde los poderosos eran más crueles que la humanidad.

Ahora sigo aquí, en este laberinto sin salida, donde mi única Katarsis es el lamento repetido de los seres humanos manipulados, castigados en una enorme máquina de ocho patas que perpetúa su castigo.





# IMPREVISÍVEL

## DESCRIPCIÓN

**E**n cuanto a mi quehacer artístico o mi acto creativo considero que mi obra tiene como fin una gran metamorfosis. A través del tiempo logré identificar ciertas técnicas que me impulsaban, incluso el relatar un acontecimiento que hubiera pasado en algún momento de mi vida. Es extraño porque casi siempre son melancólicos. El blanco y negro se convierte en objetivo que inmerso sitúa, define, muestra los ríos que recorren el pensamiento de formas que se hace cuerpo. Introspección de un mundo para convertirse en otros, que se vuelve interminable. Sin embargo, entre todo eso hay un sinfín de emociones. Luego algo que parece tan inmediato se posa más profundo. La fotografía digital y esa parte sensible de la luz y su historia, lo cual ha traído múltiples variaciones no solo en el presente y el futuro, sino precisamente en mí.

Daniela Zamora  
danielaorozcozamora@gmail.com  
Universidad de Caldas  
Maestra en Artes Plásticas  
Auxiliar Cultural del Centro Cultural  
Banco de la República Manizales



## INMUTABLE

Las ausencias y el tiempo, parecen actos contemplativos que regresan una y otra vez desde una emoción, para luego desvanecerse. Crearte por medio de una imagen, a través de los sentidos y el color -como puede ser blanco y negro- transmite aquello que una vez existió en el paralelo del ser, el aura o sus reflejos. En cada faceta el ser interior estalla como bombas atómicas, girando entre cielos e infiernos, mientras los pequeños fragmentos se quedan flotando entre lo efímero y lo perpetuo.

Hay un sinfín de cosmos que parecen estrellas y muchas veces se reflejan como lágrimas en la tierra, como semillas que brotan del ayer, pero también del presente que sigue girando, a veces tambaleante y otras veces corriendo. Mientras creamos, hay un mar de dudas y certezas que llegan al fondo de los sentires y del pensamiento.

Hay calidez en algunas miradas que creemos poseer pero en realidad son tan ajenas. Es aquí donde el manifiesto de todo aquello que sentimos, vivimos y pensamos cobra forma, en esencia, y presencia, aunque al mismo tiempo derrama carencia. Nos seguimos fundiendo entre el fuego y el tiempo, mientras estamos constantemente sumidos. A veces al expresar lo sentido creemos haber alcanzado su máxima expresión.

No puede considerarse finito aquello que alguna vez surgió y sigue originándose, porque este recipiente que contiene alma y células, se hace polvo a través de manifiestos de la muerte, que emergen de su propia fortaleza, porque en ella se haya la fragilidad que no se describe somera, pues aunque los dedos y los ojos sean una separación temporal de miembros, siguen unidos por el recinto que acoge el mismo corazón atómico que deja una pieza en cada marca profunda de aquello que el observador teme, desea o sueña con cambiar, en lo que una vez fue y ya dejó de ser.

Las metáforas inconclusas se siguen escribiendo más intensamente. Tal vez representan una etapa, pero algo inefable que eleva mucho más allá el espíritu, más allá de lo tangible, de una figura que seduce en un hábil intento de ser. Las débiles circunstancias parecen errores que fomentan horrores de una máscara que graba lo que se desea ocultar o desaparecer. Como hábiles fantasmas toman posesión de una forma que al ser invisible puede describir lo macabro, anidado en telarañas y formas ambiguas.

Podríamos ser, en esencia, la manifestación perfecta de un parpadeo humano, cargado de recuerdos y memorias que diluyen en lo que sería el resplandor. Ya se ha manifestado lo ínfimo, pero también lo sublime que nos rodea. La energía sigue girando entre un salto alto y a la vez tan bajo donde aquella expresión artística nos rodea. Proliferará desde un vacío inquietante, algo que sigue y no se detiene. ¿Acaso busca un final? Responde a lo real que a veces se disfraza de engaño engaño, es el presente indudable de una manifestación perdurable.

Las sombras persisten, emanando el preludio de algo que nunca terminará. Son las conciencias de un ser que habita, fragmentos de una certeza que perdura más allá de la vida, sin duda alguna, indeleble.

Conozca más del trabajo de la artista en: <https://daniela-zamora-artista.jimdosite.com/> y <https://www.behance.net/danielazamora17>





# PORTALES ¿A DÓNDE VAN TUS SUEÑOS?

Uma y Mau quieren encontrar La Esfera de la Sabiduría y deciden emprender un viaje para hallarlo; así que deciden hacer su recorrido por el reino de la diversidad colombiana y se acercan a los elementos de la sabiduría: Fuego en la Guajira, Agua en las Costas, Viento en el Amazonas y el Orinoco y Tierra en las montañas de la Zona Andina.

Construcción Colectiva entre los  
Talleres de Teatro y Escritores  
UAM, para la muestra de Talento  
UAM 2024 en homenaje a los 45  
años de la Universidad Autónoma  
de Manizales.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX





Mau y Uma al cruzar el último portal trascienden su ser y toman las alas del Cóndor de los Andes para dar entrada a La Esfera de la Sabiduría UAM, el Lucernario que da la luz del conocimiento en un recorrido que nos recuerda el Expreso Alejandría.

## INICIO

Coros: Nuestra tierra es el germen de una tradición sin memoria, nos hemos convertido en piedras que dejan pasar las gotas cristalinas como cemento de torpeza.

Coros: Avanzamos en un continuo vaivén de ideas, olvidando la esencia de nuestros ancestros.

Coros: Los astros reflejan la divinidad de la creación, elementos perfectos que guían a la humanidad:

Coro 1: potente astro luminoso:

Coro 2: magno sol, que con sus rayos ilumina la tierra toda.

Coro 1: blanca maga de la noche:

Coro 2: enigmática luna, inspiradora de elegías, diva del amor.

Coro 1: ardiente fuego:

Coro 2: ceremonial ardor que quema las desdichas para darnos una nueva esperanza

Coro 1: corriente salobre:

Coro 2: cristalino manantial, dador de vida

Coro 1: potente viento:

Coro 2: Soplo de vida que agita las hojas y eleva los más dulces pensamientos.

Coro 1: madre tierra:

Coro 2: matriz universal, madre de la naturaleza.

Coros: desplegados en cuatro direcciones, se cuentan sus hazañas en forma de leyendas, mitos que explican la necesidad humana de volver al bien.

Uma: Mau...

Mau: Uma, ¿Dónde estamos?

Uma: No sé qué lugar es este

Mau: ¿y la esfera?

Uma: Debe estar cerca.

## PORTAL DE FUEGO

Fuego que nace del vientre profundo,  
Destruyes y creas los sueños del mundo  
Una mirada intensa, recorriendo la penumbra  
Asombrados de rareza, tu misterio nos alumbra.

Te elevas al cielo, dador de abrigo,  
Pero en tu furia, no hay enemigo.  
Efímera al consumir, descubrí candela en ti  
Y en cenizas vi surgir, algo nuevo frente a mí.

Puerta brillante,  
Camino incierto,



Fuego sagrado,  
Siempre despierto.

Guía de espíritus, guardián del umbral,  
Cruzarte es mortal,  
Cruzarte es vital.

Uma y Mau:  
La llama que arde en nuestros ancestros,  
despierta movimientos afro y vallenateros.  
Candela que arde en nuestros adentros,  
Esto... Es el fuego.

Oráculo de fuego  
En la penumbra de la noche profunda,  
Donde el silencio abraza el desvelo,  
El fuego se enciende, su danza fecunda,  
Un baluarte de luz, un mágico anhelo.

Sus llamas titilan, como risas lejanas,  
Susurros de antiguas historias perdidas,  
Donde el eco del tiempo, en llamas tempranas,  
Se entrelaza con sueños y vidas rendidas.

Cálido guardián de secretos ardientes,  
Un hogar en la bruma, un faro en la niebla,  
Su luz traza caminos, dibuja puentes  
Entre el pasado y el presente que ciega.

El fuego es amor y también es ruina,  
Un abrazo que abraza, un eco que quema,  
Cada chispa que vuela, cada llama divina,  
Es un grito mudo, es una condena.

En su danza de sombras, el alma se siente  
Como hoja llevada por viento en desvelo,  
Pues arde lo tierno, lo frágil, lo fuerte,  
Y se funde el deseo con el miedo en su vuelo.

La leña se quiebra, susurra en el aire,  
En un canto de lamentos, en una balada,  
Y el fuego, al devorar lo que un día es aire,  
Despierta memorias, dulces y amargas.

Eres luz que ilumina caminos oscuros,  
Guardián de las noches en soledad callada,  
En tu calor se forjan destinos puros,  
En tu abrazo, el frío se siente atrapado.

Mas, ¿qué es el fuego sino un beso ardiente,  
Que acaricia la piel y la deja herida?  
Un instante fugaz, una llama valiente,  
Que se apaga en la brisa, que se lleva la vida.

Así, mientras el fuego danza en el aire,





Nos recuerda la fragilidad del momento,  
Cada llama, un susurro, cada chispa, un detalle,  
En el eco del tiempo, en el dulce tormento.

En la penumbra, su luz nos envuelve,  
Como un manto de estrellas, un abrazo eterno,  
Y aunque su fulgor pronto se disuelva,  
Su esencia perdura, su eco es eterno.

Uma:  
Oh, fuego poderoso,  
Cuyas llamas crecen hasta consumirlo todo  
Brillante y peligroso  
Llamativo y arrogante

Mau:  
Tú que quemas las desdichas  
Das nuevas esperanzas  
Y si decides arrebatarlas  
Dar paso a la venganza.

## PORTAL DE AGUA

Es el agua fuente de vida  
Arrullo para el alma  
Que entre sus brazos me calma  
Y en su mosaico de sonidos me encuentro  
Para volver a mi raíz.

De mi pueblo que resiste con dignidad  
Habitantes de las orillas del río  
Navegantes de la memoria  
Entre sus corrientes ancestrales  
Van resonando hacia la mar.

Uma y Mau:  
Desde la luna dando a luz, ritmos de bunde y currulao  
Acompañan esta tierras fusión de lo rural y lo urbano,  
De nuestras raíces esencia  
Herencia de inmensa grandeza

Oráculo de agua  
Sigue su camino



Su rumbo no para,  
Su belleza clara  
Suave como lino.

Hoy vengo aquí a tu cauce  
Necesito saber  
Si para mí este romance  
Es algo de no ver.

Sólo piensa, dulce alma  
¿Me dejará de amar?  
Mi mente pide calma  
No la dejo de adorar.

Sólo dime si en tu guía  
Liberará mis cadenas  
Si en armoniosa vía  
De nuevo habrá primaveras.

Porque en mi vida entera  
No sentía tal dolor  
¿En tus aguas qué no hiciera  
Por tener sólo su olor?

Tráela, amiga mía  
Con relajante sonido,  
Que a mi rostro entristecido  
Le devuelva la alegría

Mau:  
Oh, mi divina esencia  
Tú que recorres mi cuerpo  
tú, manantialpreciado,  
Das vida con tu presencia.

Uma:  
Tu sonido es mi arrullo  
Entra en paz a mi alma  
En mis oídos un murmullo  
Que llena de entera calma

## PORTAL DE AIRE

Bienvenidos al portal del aire.  
Suave brisa que transita en el pulmón del mundo.  
Mezcla de gases, amiga de la diversidad de plantas,  
de enormes y pequeños animales.

Corriente que va y viene al compás de los instrumentos de viento y cuerda, dando vida al carimbo, el joropo y el galerón.

Testigo de las sonrisas en el Festival del Pirarucú de Oro y soplo que mece el fruto de Umarí, que al caer se convierte en la mujer de Moé.

Uma:  
Este portal acaricia con magníficos sonidos,  
Palabras que dejan rastro de un corazón sentido  
Aliento a nuestra existencia así  
Ritmos enraizados nos traen de vuelta  
Mau:  
Lugar de calma y brisa  
Cuyo sonido hipnotiza  
Lo que se siente aquí  
Es como la Danza de Acaí

### Memorias del viento

Escucho sus lamentos con poco esmero  
No pienso si lo que sienten es verdadero.  
Mi cuerpo etéreo no pasa del firmamento  
Y lo único que hago es cargar con sus recuerdos.



Me piden guía y clemencia,  
Pero olvidan su insurgencia.  
Me maltratan con tanta humareda,  
Abandonan sus sentidos en pos de mi permanencia  
Con coacción, me usan a conveniencia.

Pero tranquilos, yo no olvido,  
Porque, ¿cómo podría olvidarse ese ruido,  
que por siglos he llevado conmigo?  
No los odio, más bien los amo, no puedo odiar lo  
que acompañó,  
Lo que en cada rincón del mundo tocó y cambió.  
Soy su compañero, su testigo, su eco, soy simple-  
mente viento.

Viajando entre árboles, mares y continentes, llevo  
todo lo que alguna vez cruzó por tu mente.  
Sin mí no vivirán, pero conmigo igual sufrirán.  
Después de todo, ¿qué es un humano sin el sueño  
de poder volar?  
¿Qué es un velero sin la brisa del mar?  
¿Qué es una llama sin el viento que la enciende?  
Y, sobre todo,  
¿Qué es la tierra sin la lluvia que me precede?  
Son seres frágiles, abrazados al suelo, soñando  
siempre con la virtud de mi reino.  
He sido testigo de sus ciclos, de su paso, de su  
arrogancia y su constante fracaso.  
Sus gritos, sus deseos, sus rezos, todo se pierde en  
mi canto,  
La caricia invisible de mi cuerpo santo.

Uma:  
Entre cielo y tierra habitas  
Inspirando sueños  
Elevando las hojas  
Siendo tan ligero y audaz

Mau:  
Que tu compañía nunca falte  
Y que tu ausencia se sienta  
Que tu soplo vital llegue  
Y alegre nuestra existencia

## PORTAL DE TIERRA

Sabía Gaia omniabarcante  
Repleta de amor para desperdicios poco pensantes  
Que no valoran sino por instantes,  
La magnificencia de su grandeza en nuestras exis-  
tencias insignificantes.  
Adminículo prestigioso,  
Perdone la arrogancia del hombre que avaricioso,  
creyó que podía crear algo minúsculamente más hermoso.

Y se ve realmente ofuscado cuando llega usted  
Sabía Madre Tierra, que con su llanto calmó mi sed  
Permítame cosechar mis sueños en su superficie,  
que todo terreno árido, se vuelva un poco más cálido  
y que los lamentos de blanco hálito se vean inundados de  
su corazón impávido.

Uma y Mau:

Los inicios de nuestro origen, siempre alabando  
a nuestra matriz universal, hijos que hoy le escriben a su  
madre, las montañas siempre han sido trabajadas, tratando  
de potenciar sus recursos, sin duda alguna, gracias a los  
arrieros. Todos somos uno, tuyo como la canción, y como  
no, Manizales del alma, tus calles llenas de tango y vals.

De aquí es oriunda la gente “berraca”, arrieros a puro  
orgullo, gran fuente cultural.  
Esta es la belleza del mundo

Oráculo de tierra  
Verde manto de vida, oh tierra veneranda,  
Colombia te abraza, diversa y fecunda.  
Valles y montañas, tu cuerpo sagrado,  
Por el viento amazónico suavemente acariciado.

Coronada de nieves, adornada de ríos,  
En tu seno, la vida y el saber, unidos.  
Fuego, Agua y Aire, tus fieles compañeros,  
Danzan en armonía, en tus dominios eternos.

Tus hijos te honran con cantos y cultivos,  
Currulao y joropo, ritmos nativos.  
En tus bosques profundos, secretos ancestrales,  
Susurran a los sabios historias inmortales.

Madre nutricia, fuente de sabiduría,  
Concédenos la gracia de entender tu armonía.  
Que nuestros pasos sean leves, nuestras manos  
gentiles,  
Preservando tu belleza por siglos y abriles.

Mau:  
Mi núcleo universal  
Mi razón de vida  
La entidad colosal  
Donde todo germina

Uma:  
Amada madre tierra  
Agradecidos estamos contigo por darnos vida  
Hijos de tu poderosa esencia  
Omnipotente y de extensión inmensa

Benditos quienes la buscan,  
Bendita sabiduría.



UAM:

Vedme ante ustedes al fin.

Con la simple y bella honestidad de poder asegurar que soy aquello que buscaban. Tan dulce y amable como este sentimiento de solidaridad que nace en mí al saber de su constante lucha por hallarme.

Orgullosa y dichosa de saber del respeto que al final otorgaron a los cuatro elementos. Además de agregar, que gracias a mi autonomía, se me ha permitido que en el transcurso de mi espera surgiera un desarrollo personal de gran magnitud y enorme excelencia.

Por ello, ante ustedes puedo asegurar que hoy, el inicio de esta vida juntos, será llevado en vuestros corazones por siempre, dada la trascendencia e importancia de lo que por fin aprenderán.

Yo soy La esfera de la sabiduría UAM.

La Guardiania de los Portales, es una chamana ancestral que conecta con la esencia de los 4 elementos, Con cada golpe de su tambor mágico, abre caminos invisibles entre mundos, guiando a quienes buscan trascender fronteras y explorar lo desconocido. A través de su poder, el fuego, el agua, el aire y la tierra se entrelazan, creando un paso místico hacia otras realidades.

## Retumba entre Elementos

Bajo el ritmo del tambor,  
los elementos en danza,  
la chamana abre el portal,  
dónde mundos se alcanzan.

Fuego, aire, tierra y mar,  
se entrelazan en su canto,  
viajarás al más allá,  
siguiendo su eco santo.

A través del velo irás,  
sin temor, sin llanto,  
pues la chamana te guiará,  
hasta el horizonte encantado.

▼ Texto e ilustración 'Retumba entre Elementos' Steven David Gil -  
Docente de dibujo - Unidad de  
Arte y Cultura UAM



## ORÁCULO DE LOS 4 ELEMENTOS:

Nuestra tierra florece en tradición y memoria  
Nos hemos convertido en enormes montañas  
Y ríos cristalinos dieron continuación a esta historia  
Abrazamos este continuo vaivén de ideas en el  
danzar de las llamas  
Y la caricia del viento guiará siempre nuestra victoria.

Entre anhelos y espantos todos vivimos  
Entre ira y encantos también morimos  
Como niños, en sueños, el miedo perdimos  
Y al llegar a viejos, nuestros sueños cumplimos  
Sueños sin muerte en los que nos definimos  
Portales etéreos que inconscientes abrimos  
Los coros, los llantos, todo lo oímos  
Y cuando el silencio reinó, nosotros lo rompimos  
El caos y el orden, todo lo fuimos  
El sueño terminó, la realidad percibimos  
Y desde un nuevo ideal, nuestro camino seguimos.

## Dirección general:

*Néstor Fabio Piedrahíta Sánchez*

## Autores:

*Coros: Néstor Fabio Piedrahíta Sánchez*

*Fuego: Estefanía Blandón Conde - Jonathan Isay Bernal Arriaga*

*Oráculo de fuego: Evelyn López Jiménez*

*Agua: Silvy Alejandra Ramos Castro - Angélica Hurtado Cano*

*Oráculo de agua: Sebastián Medina González*

*Aire: Danny Libeth Echeverri Mosquera*

*Oráculo de aire: Nicolás Ríos Patiño*

*Tierra: Blanca Cecilia Valencia Zuluaga - Santiago Castro Marlés*

*Oráculo de tierra: Maykoll Mauricio Muñetón Urbano*

*Uma: Emily Jhuliana Sáenz Monroy*

*Mau: Camilo Herrera Salazar*

*UAM: Danny Libeth Echeverri Mosquera*

*Oráculo de los 4 elementos: Daniel Cataño Valencia*



▼ Erik Karits







ARAÑA QUE TEJE

“

▼ Taryn Elliott

EN  
TRE  
TEJE

# AGENDA 2030 ¿REALMENTE ENTIENDE LAS NECESIDADES DEL PLANETA Y SUS HABITANTES?

Frank Fernández Casalins  
frankffernandezc@gmail.com  
Universidad Rafael Urdaneta  
Psicología



**F**ue en el año 2015 que la Agenda 2030 comenzó a hacerse conocida a nivel mundial, un proyecto a gran escala propuesto por la ONU cuya meta es “lograr un futuro mejor y más sostenible para todos” para el año 2030. Desde su concepción hasta la actualidad, ha recibido numerosos elogios de quienes han depositado en ella sus esperanzas de un mundo mejor, al punto de convertirse en pilar fundamental y el norte de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Asimismo, los detractores y la crítica han incrementado de forma progresiva con el transcurrir del tiempo.

Si bien hay una considerable cantidad de teorías conspirativas alrededor de este tema, desde un interés ulterior

▼ Salya T





por sugestionar los hábitos de consumo de las personas, hasta el intento de ejercer un control más directo sobre la conducta humana en función de los intereses de una u otra agenda política. Existen motivos igualmente notorios e inquietantes para cuestionar la efectividad de la agenda, aunque no tan dramáticos ni extravagantes, que no deberían escapar de nuestra atención.

Resulta particularmente curioso pensar en quién podría estar en contra de unos objetivos que, a priori, son tan nobles, y que el alcanzarlos no traería más que el bienestar común, como lo es la erradicación del hambre, la obtención de la paz mundial o de la igualdad de derechos para las mujeres, así como de las comunidades minoritarias e históricamente marginadas. Sin embargo, este pensamiento se desvanece al indagar en los detalles del plan de acción, o la falta de uno, según sea el caso. En una entrevista, el politólogo y sociólogo Carlos Gómez Gil opinaba lo siguiente: “La agenda 2030 hace un diagnóstico inadecuado sobre causas y consecuencias. Pasa muy de puntillas sobre grandes problemas porque no quiere tocar el gran Status quo económico global”

Con frecuencia, estos objetivos aparentemente benéficos parecen ser solo una pantalla. Se da la impresión de que se está trabajando de forma activa hacia la utópica meta de un “futuro sostenible”. Si bien es innegable que equilibrar la protección del medioambiente con el desarrollo económico de una nación pobre es extremadamente difícil, el resultado es que no parece que se esté haciendo ni lo uno, ni lo otro. De forma irónica, aunque nada sorpresiva, la propaganda y las redes se encargan de proyectar la imagen de que el ciudadano común es el encargado de

generar este anhelado cambio, lo cual es solo parcialmente cierto, pues son las grandes compañías e industrias las que más desechos producen.

Un ejemplo muy sonado es el de Shein, la cual es un punto de referencia en lo que se refiere a la tendencia actualmente conocida como *Fast-Fashion*, y que tal como su nombre lo indica, se caracteriza por producir masivamente prendas de vestir y accesorios a un precio asequible para la mayoría, en plataformas que promueven las compras casi impulsivas en grandes cantidades a través de comprobadas, aunque poco éticas, técnicas de marketing. Si bien es difícil sacar una cifra oficial por parte de Shein, así como de cualquier otra compañía similar, hay reportes de la ONU que indican que la industria de la moda genera más residuos contaminantes que las industria del transporte marítimo y los vuelos internacionales combinados, por lo que podemos llegar a la conclusión de que necesitamos cooperación por parte de estas empresas o el cambio no será posible.

Han pasado 9 años desde el inicio de este proyecto, y poco o nada han mejorado las cosas hasta la fecha, muy por el contrario, la desigualdad entre naciones no ha cambiado de forma significativa, pues en múltiples países de América Latina, como Guatemala y Bolivia, entre el 10 y el 20% de la población experimenta pobreza multidimensional (es decir, que sufren de carencias en 2 o más áreas que afectan su calidad de vida, como lo son el acceso a la educación, nutrición, agua potable, salud, etc.); por otro lado, en países desarrollados como Dinamarca y Alemania, menos del 1% de la población padece de estas faltas, según el Índice Global de Pobreza Multidimensional



▼ Matthew TenbruggenCate

del 2023, según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística de Colombia, el IPM de Colombia se ubica en un 12,1%

Asimismo, la salud de nuestro planeta continúa decayendo. Siguiendo con el ejemplo antes mencionado, la industria de la moda no ha parado de crecer, según diversas fuentes, Shein duplicó su número de usuarios activos y sus ingresos del 2021 al 2023, registrando un total de 88,8 millones de usuarios y superando los USD \$2.000.000.000 en ventas, en el mismo orden de ideas, es la segunda aplicación de ventas más descargada en los últimos años, solo por detrás de Temu, la cual también ofrece productos de Fast-fashion, además de muchos otros, cabe destacar. Todo esto implica un aumento en la contaminación del aire, el agua y la tierra, debido a los desechos químicos, textiles, plásticos, entre otros, también provoca que se agrave el problema de la escasez del agua, ya que “Los tintes y los productos de acabado son responsables de aproximadamente el 20 % de la contaminación de agua potable” (2024, El Debate), así que no parece que el esfuerzo que se está realizando sea suficiente. Entonces, ¿qué nos queda?

El controvertido presidente de Argentina, Javier Milei, expresó en su más reciente discurso ante la ONU: “Si la agenda 2030 fracasó, como reconocen sus propios promotores, la respuesta debería ser preguntarnos si no fue un programa mal concebido de inicio, aceptar esa realidad y cambiar el rumbo. No se puede pretender persistir en el error redoblando la apuesta de una agenda que ha fracasado” Quizás es momento de que la ONU tome la decisión de mirar hacia adentro, y empiece a replantear este plan desde sus cimientos, pues si bien es cierto que el mundo necesita un proyecto así de ambicioso, de poco sirve si este no es sostenible social, económica, ni ideológicamente.

Finalmente, la agenda 2030 es un proyecto ante el cual nadie parece mantenerse indiferente, pues involucra tantos aspectos cotidianos que tiene el potencial de afectar al mundo entero como lo entendemos, pero hoy por hoy hemos visto tan pocos resultados que es posible pensar que su logo se utiliza como símbolo de esperanza y de unión, sin embargo, desde la perspectiva actual, ese logo termina pareciendo poco más que una ruleta en la que se apuesta nuestra integridad y la del planeta, y la pregunta aquí es: ¿Estamos tomando la decisión que nos llevará a ganar esta ronda?

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- United Nations (2017) Resolution adopted by the General Assembly on 6 July 2017, Work of the Statistical Commission pertaining to the 2030 Agenda for Sustainable Development (A/RES/71/313 Archivado el 23 de octubre de 2020 en Wayback Machine.)
- UNDP (United Nations Development Programme). 2023. 2023 Global Multidimensional Poverty Index (MPI): Unstacking global poverty: Data for high impact action. New York.
- DANE, cálculos con base en la Encuesta Nacional de Calidad de Vida (ECV) 2022 y 2023 y proyecciones del CNPV 2018
- Shein Statistics: Revenue, growth, market share & users in 2024. (2024). Wethrift. <https://www.wethrift.com/p/shein-statistics/>
- Manceñido, R. D. (2024, April 24). El impacto del sector textil en el medio ambiente: prohibir Shein o hacer eco-etiquetas, algunas soluciones. *El Debate*. [https://www.eldebate.com/sociedad/sociedad-medio-ambiente/20240424/impacto-sector-textil-medio-ambiente-prohibir-shein-hacer-eco-etiquetas-algunas-soluciones\\_191533.html](https://www.eldebate.com/sociedad/sociedad-medio-ambiente/20240424/impacto-sector-textil-medio-ambiente-prohibir-shein-hacer-eco-etiquetas-algunas-soluciones_191533.html)
- Universidad de Alicante (2020, August 4). Gómez Gil, Carlos. Una cooperación descentralizada renovada. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=JBpOtQfde68>
- CNN en Español. (2024, September 24). Discurso completo de Javier Milei en la Asamblea de la ONU: fuertes críticas a la Agenda 2030 [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=vHpcbKTNiGO>





**E**l arte callejero en Bogotá representa una manifestación cultural vibrante y transformadora, que enriquece el entorno urbano y actúa como un canal de resistencia social y educativa. A través de testimonios de artistas y educadores, se revela cómo este tipo de expresión artística





no solo embellece la ciudad, sino que también fomenta un diálogo inclusivo sobre la realidad social. Las voces de los artistas destacan la importancia de preservar y apoyar estos espacios de creatividad y expresión, promoviendo así un entorno que alinea sus esfuerzos con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), en especial aquellos que abogan por la inclusión, el trabajo decente y el desarrollo de comunidades urbanas sostenibles.

Karen Tatiana Bravo, profesora de música de la Universidad Central ubicada en Bogotá, comenzó su lucha desde muy joven para encaminarse a lo que le apasiona: el arte. A su familia no le gustó mucho la idea, pero con el paso de los años la situación fue mejorando y apoyaron el proyecto de vida de Karen. A pesar de que su mamá fue bailarina, Karen no piensa que ella sea consciente del gran impacto que tuvo en su vida. Sin embargo, fue por su mamá que nació su amor por el arte ya que, sin querer, le inculcó la pasión que ahora define su vida.

Artistas callejeros en la séptima, estudiantes de la Universidad Nacional de Colombia y Karen Tatiana Bravo nos hablan sobre su visión del arte, cómo lo interpretan, cómo lo expresan, y cómo la sociedad de hoy lo percibe.

“El arte es urbano, el arte es callejero. Todos somos artistas. Al salir y compartir con el otro ahí ya está pasando algo.” -Stephan Trosnovich<sup>1</sup> “El arte es una forma de expresar el presente, esta vida que es única. Son mis minutos que nunca van a volver. Es un dibujo, es una obra que uno entrega y que va a compartir quién sabe cuántos días al lado de la persona que la adquirió, llevándose una

partecita de mi vida. Son mis minutos que nunca más volverán.” —Milton Rodríguez<sup>2</sup>

A través de sus experiencias, estos artistas nos muestran que el arte puede ser una herramienta para educar y transformar. El arte, en su esencia, es una forma de compartir vivencias y conectar con otros, algo que coincide con los esfuerzos por garantizar una educación de calidad e inclusiva para todos, como lo promueve el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) número 4. La educación no solo ocurre en las aulas; también sucede en las calles, espacios públicos donde se mezclan culturas y se expresan las realidades de quienes muchas veces no tienen voz. Vivir del arte en Colombia representa un reto significativo para aquellos que eligen dedicarse a actividades creativas, como lo destacan los testimonios de artistas como Karen y Camilo Sánchez. Karen menciona que hacerse un nombre en el medio artístico no es tarea fácil, ya que la competencia es feroz y conseguir empleo es complicado a pesar de los años de formación académica. En general, muchos músicos y artistas se enfrentan a un mercado saturado de talento que demanda empleo pero tienen limitadas oportunidades laborales debido a las reducidas ofertas en el sector. A pesar de estos desafíos, Karen subraya que con esfuerzo y dedicación es posible alcanzar el éxito.

Por su parte, Camilo Sánchez amplía esta perspectiva señalando que uno de los principales obstáculos radica en la falta de apoyo hacia esta profesión en Colombia, en contraste con otros países en los que los artistas reciben mayor respaldo institucional. En un país multicultural y

1 Artista callejero, carrera séptima. Bogotá, Colombia.

2 Artista callejero, carrera séptima. Bogotá, Colombia.





diverso como Colombia, la competencia es alta, dado que hay una gran cantidad de personas talentosas que luchan por los mismos espacios. Este contexto obliga a los artistas a sobresalir y competir entre ellos, en lugar de contar con un entorno que fomente la colaboración y el desarrollo equitativo del sector cultural.

La dificultad para vivir del arte no se reduce a la competencia interna, también es un reflejo de un problema estructural más amplio que afecta a muchos sectores creativos en el país. La falta de visibilidad y oportunidades para los artistas está vinculada a la necesidad urgente de promover condiciones laborales justas, tal como lo establece el octavo ODS, que aboga por el trabajo decente y el crecimiento económico. El fomento de un entorno que valore y apoye las industrias creativas no solo brindaría estabilidad a los artistas, sino que también contribuiría de manera significativa al desarrollo económico y social de las ciudades y del país en su conjunto.

El arte, según Camilo Sánchez y Pedro Montejo, es mucho más que una habilidad técnica; es una forma de vivir y de transmitir lo que las palabras no pueden expresar. Para Camilo, el arte es aquello que da sentido a la vida diaria, lo que permite soñar y encontrar razones para levantarse cada mañana. Es una esencia vital que impulsa a las personas a seguir adelante. Pedro, por su parte, concibe el arte como un canal para comunicar sus emociones y ofrecer a los demás la posibilidad de ver el mundo desde otra perspectiva, resaltando su capacidad transformadora y su poder para abrir nuevos caminos en su vida personal.

El concepto del arte como experiencia de vida y una forma de expresión refleja su importancia en la construcción de sociedades más equitativas y diversas. No obstante, muchas personas en contextos de vulnerabilidad no tienen acceso a la educación artística, lo que limita su capacidad de desarrollar habilidades creativas. Aquí se pone de manifiesto la relevancia del ODS 10, que aboga por la reducción de las desigualdades, para eliminar las barreras que impiden el acceso a oportunidades artísticas y educativas.

Esta visión inclusiva también la comparte Karen, señalando que el arte no sólo la ha enriquecido con vitalidad y creatividad, le ha enseñado la importancia de generar espacios para que más artistas, independientemente de su talento o recursos económicos, puedan acceder al arte en diferentes espacios como lo pueden ser, estudios, cines, galerías de arte, entre otros. Esta perspectiva refuerza la necesidad de crear entornos donde el talento pueda florecer de manera equitativa, un aspecto clave del ODS 11 que promueve ciudades inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles. En este sentido, Bogotá, con su diversidad cultural y riqueza artística, tiene el potencial de ser un modelo de comunidad que apoya a sus artistas y ofrece a todos sus habitantes espacios vibrantes y participativos donde el arte juega un rol central en la vida cotidiana. Este potencial puede materializarse a través de un mayor apoyo institucional y financiamiento, asegurando que los

artistas callejeros cuenten con recursos para desarrollar sus proyectos y promover así la cultura en cada rincón de la ciudad. Asimismo, la creación y mantenimiento de espacios públicos dedicados al arte urbano, como parques, plazas y murales designados, facilitan la interacción comunitaria y permiten que los ciudadanos participen activamente en la construcción de su entorno cultural. A través de programas educativos en colegios, universidades y centros culturales, Bogotá puede integrar el arte urbano en la educación pública, fortaleciendo el desarrollo personal y profesional de jóvenes interesados en esta expresión artística.

El arte, además de su capacidad para embellecer y enriquecer la vida de las personas, tiene el poder de transformar sociedades al promover la inclusión, la diversidad y la igualdad de oportunidades.

## REFLEXIONES FINALES

“El arte es como una flor. La modernidad no debería ser una herramienta para detrimento de este, sino para su florecimiento. Mientras sigamos promoviendo la formación artística en las familias, el arte nunca será una flor marchita.” Karen Tatiana Bravo

El arte es una expresión frágil, pero profundamente vital, que merece ser preservada y alentada en un mundo cada vez más tecnificado. Como lo expresa Karen Tatiana Bravo, “el arte es como una flor”; su florecimiento depende del apoyo y de un entorno que lo nutra desde la familia. En este sentido, Bogotá, con su vibrante escena de arte callejero, se convierte en un espacio donde esta “flor” puede crecer, embelleciendo el entorno urbano y ofreciendo un canal de expresión para aquellos que, de otro modo, no tendrían voz. El arte callejero, al estar accesible y visible para todos, rompe las barreras del elitismo cultural, acercando el mensaje directamente a la gente común y permitiendo un diálogo genuino sobre las realidades sociales que enfrentan.

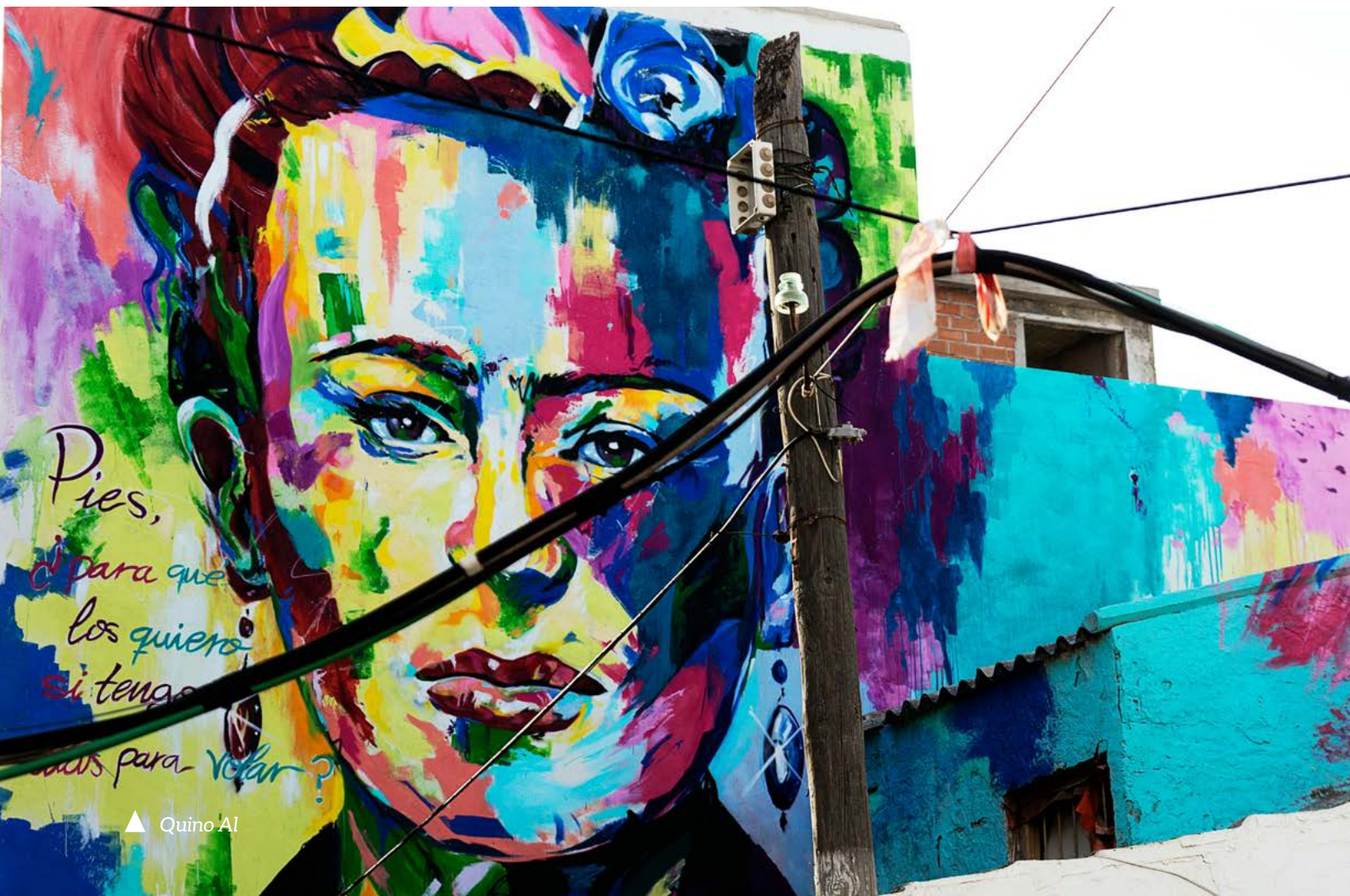
Más allá de su valor estético, el arte callejero en Bogotá refleja y responde a las tensiones sociales, políticas y económicas del país, sirviendo como una forma de resistencia y autoafirmación. En una ciudad multicultural y diversa como Bogotá, apoyar a los artistas no solo es una cuestión de fomento cultural, sino de reconocer el poder transformador del arte en la vida urbana. Este tipo de arte convierte las calles en espacios de participación activa y reflexión, promoviendo una sociedad más inclusiva y consciente de sus desafíos. El arte callejero, al enriquecer el tejido social, inspira a las comunidades a dialogar y a construir una identidad colectiva, dando sentido y belleza a la vida cotidiana de sus habitantes.



**FRIDA KAHLO:**  
**EL ARTE DE**  
**TRANSFORMAR**  
**EL MUNDO**

**S**iempre he sentido una profunda conexión con las obras de Frida Kahlo, cada pincelada suya parece una extensión de su lucha interna y su anhelo por un mundo más justo. A través de sus colores vibrantes Frida no sólo nos obsequió arte sino también una visión crítica y conmovedora de la sociedad. En un viaje que realicé a México encontré un escenario dedicado a esta artista que resaltaba su amor por la naturaleza, la gran protagonista de muchas de sus obras, y comencé a ver su legado desde una perspectiva diferente: ¿que nos diría Frida sobre el mundo que estamos construyendo hoy? ¿Cómo encajaría su lucha en el marco de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)?

Valeria Morales Gutiérrez  
valeria.moralesg@autonoma.edu.co  
Universidad Autónoma de Manizales  
Ciencia Política, Gobierno y Relaciones  
Internacionales





Para mí, Frida siempre ha sido un símbolo de igualdad de género así que decidí conectar esto con el ODS 5 que busca la igualdad y el empoderamiento de las mujeres. Ella no temía desafiar los estereotipos de género de su tiempo, en una época en la que las mujeres eran reducidas a roles limitados ella emergió como una artista cuya voz no podía ser silenciada. En cada autorretrato hay una reivindicación de su identidad femenina, de libertad para ser quien ella deseaba más allá de las expectativas y roles impuestos. Su firmeza para vivir con pasión y autenticidad habla de una lucha constante por ser vista y respetada en igualdad de condiciones.

Otro aspecto en el que Frida se inspira es la reducción de las desigualdades (ODS 10). Ella no solo se limitó a pintar sobre sí misma, también fue una mujer políticamente activa y profundamente involucrada en las luchas sociales de su tiempo. En sus pinturas se refleja su solidaridad con las clases trabajadoras, los marginados y los que no tenían voz. Siempre he admirado la forma en que plasmó esas historias en sus obras conectando el arte con el activismo social. Sus raíces indígenas mexicanas, su amor por la tierra y su vínculo con los más vulnerables son reflejo de un llamado a reducir las profundas brechas de desigualdad que aún persisten en nuestra sociedad.

Frida también tenía un espíritu profundamente educativo, era una firme creyente en el poder de la educación de calidad (ODS 4), especialmente en el campo del arte como medio para transformar la vida. En su etapa como docente alentó a sus estudiantes a encontrar su propia voz artística, sin seguir tendencias impuestas. Para ella, la educación no era solo un proceso académico, sino una vía para el desarrollo personal y la emancipación.

Más allá de su arte, Frida fue un alma que no podía mantenerse al margen de la injusticia. A través de su conexión con los movimientos políticos, encarnó también el ODS 16: Paz, Justicia e Instituciones Sólidas. Su activismo reflejaba su convicción de que las instituciones debían servir a la gente y no perpetuar las desigualdades. Frida luchó no solo con pinceladas, sino también con su voz, exigiendo justicia para aquellos que habían sido silenciados. En un mundo lleno de corrupción y desigualdad, su vida es un recordatorio de que el arte y la justicia social pueden, y deben, caminar juntos.

Pensando en Frida Kahlo veo más que una artista. Veo a una mujer que, a pesar de sus batallas personales, luchó por un mundo mejor, más igualitario y más justo. En un tiempo en el que el término “desarrollo sostenible” no estaba en el centro del discurso global, ella ya vivía y transmitía muchas de las ideas que hoy forman la base de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. A través de su vida y su legado, Frida invita a seguir luchando, a no ceder ante las adversidades, y a recordar siempre que el arte puede ser una herramienta poderosa para transformar el mundo.



# IMPACTO DE LOS ODS EN COLOMBIA: UNA MIRADA CRÍTICA AL FUTURO DE 'LA EDUCACIÓN DE CALIDAD'

**L**os Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) son una serie de 17 metas globales adoptadas por las Naciones Unidas en 2015, con el objetivo de erradicar la pobreza, proteger el planeta y garantizar la paz y prosperidad para todos hacia 2030. Estos objetivos abarcan áreas clave como la salud, la educación, la igualdad y el medio ambiente.

Juan Pablo Segura Moreno  
juanp.seguram@autonoma.edu.co  
Universidad Autónoma de Manizales  
Ciencia Política, Gobierno y Relaciones  
Internacionales





El ODS número 4 está relacionado con la ‘Educación de Calidad’. Su propósito es garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad para todos, promoviendo oportunidades de aprendizaje durante toda la vida. Este objetivo es clave para lograr un desarrollo sostenible a nivel mundial. En Colombia, los principales desafíos en la implementación del ODS 4 son la desigualdad territorial y la falta de coordinación institucional. Por ejemplo, mientras que en ciudades como Bogotá y Medellín hay acceso a mejores recursos educativos, en zonas rurales como Chocó y La Guajira las escuelas carecen de infraestructura adecuada y tecnología, lo que nos lleva a enfrentar una disparidad reflejada en la educación del país.

Asimismo, la coordinación entre los niveles de gobierno es deficiente, lo que nos lleva a evidenciar cómo las políticas nacionales no se adaptan bien a las necesidades locales, y los gobiernos municipales dependen de recursos insuficientes del nivel central. Esto genera soluciones fragmentadas y perpetuando la desigualdad. Finalmente, la burocracia y la corrupción en la asignación de fondos agravan la situación, impidiendo que los recursos lleguen a donde más se necesitan. Sin una mejora estructural y un enfoque más coordinado, el objetivo de lograr una educación de calidad para todos en Colombia sigue siendo una meta lejana.

## **PANORAMA NACIONAL: POLÍTICAS SIN COHESIÓN**

A nivel nacional, se han implementado diversas políticas educativas orientadas a cumplir con el ODS 4 (Educación de Calidad). Entre estas, destacan programas como ‘Ser Pilo Paga’ y ‘Generación E’, que buscaban ampliar el acceso a la educación superior mediante becas para estudiantes de bajos recursos. También se han lanzado iniciativas para mejorar la infraestructura escolar como la construcción de nuevas escuelas y la modernización de espacios educativos. Otras políticas incluyen la capacitación docente y la expansión de tecnologías educativas como el programa ‘Computadores para Educar’, que intenta reducir la brecha digital especialmente en áreas rurales.

La efectividad de estas políticas ha sido desigual debido a la falta de coordinación y recursos suficientes en muchas regiones del país. De hecho, mientras que en Bogotá la tasa de acceso a la educación superior alcanza el 33,8%, en regiones como Vaupés apenas llega al 2,9% y en Vichada al 6,3%, reflejando una enorme disparidad territorial, en donde tasas de cobertura son significativamente bajas (Ministerio de Educación, 2022).

La falta de cohesión se agrava por los cambios constantes en las políticas educativas que más allá de los discursos políticos, no logran consolidarse debido a la inestabilidad gubernamental y la falta de continuidad entre los procesos misionales de las diferentes administraciones.

Además, la educación básica sigue careciendo de una financiación adecuada. El 2023 cerró con una brecha de más de \$3 billones en el presupuesto del sector educativo, lo que limita la capacidad de los departamentos y municipios para implementar reformas efectivas (Departamento Nacional de Planeación, 2023).

## **PANORAMA DEPARTAMENTAL: DESIGUALDAD EN EL ACCESO Y EN LA CALIDAD**

En departamentos como Antioquia y Cundinamarca, las inversiones en infraestructura educativa y programas de capacitación docente han sido mayores, lo que ha permitido avances significativos en la calidad de la educación. Sin embargo, en otros departamentos ubicados en la periferia como Caquetá, Chocó y Vaupés, los retos siguen siendo monumentales. La falta de recursos y el abandono histórico por parte del gobierno central han resultado en un sistema educativo insuficiente, con infraestructura deteriorada y docentes que no reciben formación adecuada (Ocampo & García, 2020).

En este contexto, el papel de los gobiernos departamentales es crucial. Aún así, muchos de ellos dependen en gran medida de las transferencias del gobierno nacional, lo que les deja con pocas herramientas para implementar políticas educativas que respondan a las necesidades locales. Lo que genera una dependencia vertical que le impide a los departamentos con menores recursos avanzar hacia una educación de calidad.

La descentralización educativa, en teoría, busca brindar más autonomía a los departamentos, pero en la práctica, la falta de recursos y la corrupción en algunos casos han obstaculizado este proceso. Es decir, la descentralización educativa en Colombia, diseñada para otorgar mayor autonomía a los departamentos y municipios, ha resultado ineficaz en gran parte debido a dos problemas principales: la falta de recursos y la corrupción; en lugar de brindar soluciones adaptadas a las necesidades locales, ha evidenciado aún más las diferencias entre las regiones.

Los departamentos que carecen de un gran patrimonio público dependen fuertemente de las transferencias del gobierno central ya que no cuentan con los recursos propios suficientes para gestionar sus sistemas educativos de manera efectiva. Esta dependencia no solo limita su autonomía, sino que también impide que se puedan implementar políticas educativas que atiendan las particularidades de sus contextos.

Esto lleva a que se perpetúen las desigualdades existentes entre las regiones más desarrolladas y las más desfavorecidas.

## PANORAMA MUNICIPAL: LOS RETOS DE LA EDUCACIÓN RURAL

En las zonas rurales municipales se evidencia una situación más crítica debido a que muchos municipios carecen de los recursos mínimos para proporcionar una educación de calidad. En zonas rurales de Colombia, más del 30% de los niños en edad escolar no asisten a la escuela, y los que lo hacen a menudo se enfrentan a condiciones de infraestructura inadecuada, escasez de docentes capacitados y un acceso limitado a tecnologías (UNICEF, 2022).

La carente conectividad digital en las zonas rurales quedó aún más en evidencia durante la pandemia de COVID-19, representando un obstáculo para la implementación del cuarto Objetivo de Desarrollo Sostenible. Aunque el gobierno ha lanzado iniciativas para cerrar la brecha digital, como el programa “Computadores para Educar”, el cual tiene como objetivo reducir la brecha digital proporcionando equipos tecnológicos y formación en tecnologías de la información (TIC) a estudiantes y docentes de instituciones educativas públicas, especialmente en zonas rurales y marginadas. Sin embargo, este programa cuenta con una serie de fallas, las cuales incluyen la distribución desigual de computadores, con muchas zonas rurales recibiendo equipos obsoletos o insuficientes para la cantidad de estudiantes. Además, la falta de conectividad a internet en áreas apartadas limita el impacto de estos recursos, impidiendo un uso efectivo. Y es así cómo estas políticas no han sido suficientes para abordar el aislamiento de muchos municipios rurales, donde la educación sigue dependiendo de métodos tradicionales.

## REFLEXIÓN PERSONAL SOBRE EL SISTEMA EDUCATIVO EN COLOMBIA

La ‘Educación de Calidad’ es fundamental para el desarrollo de Colombia; sin embargo, las políticas implementadas hasta ahora no logran reducir las desigualdades. La falta de un presupuesto adecuado y la desproporción en la distribución de recursos afectan principalmente a los departamentos y municipios con menos capacidad económica, perpetuando la inequidad. Además, la ausencia de una política educativa inclusiva y de una visión de largo plazo limita el progreso, mientras que la corrupción y la burocracia ineficiente dificultan aún más la implementación de una educación accesible y equitativa.

Las constantes transiciones de gobierno y las divisiones ideológicas entre partidos políticos obstaculizan la continuidad de programas educativos clave. Cada administración suele priorizar su propia agenda en lugar de construir sobre los avances previos, lo cual contribuye a una falta de coherencia en las políticas a largo plazo. Esta situación genera un ciclo en el que derechos básicos, como la educación, quedan desatendidos, lo que perpetúa las desigualdades y limita las oportunidades de desarrollo.

Para mitigar estas desigualdades, Colombia puede aprender de experiencias internacionales exitosas. Finlandia, por ejemplo, logró un sistema educativo equitativo mediante una distribución igualitaria de recursos, independientemente de la ubicación geográfica. Corea del Sur también enfrentó una brecha educativa significativa, y mediante un enfoque en la educación tecnológica y la formación en habilidades logró reducirla. En Colombia, aplicar estos modelos requeriría mejorar la infraestructura educativa, asegurar el acceso a tecnología en zonas rurales y brindar una capacitación adecuada a los docentes.

En conclusión, Colombia necesita adoptar una estrategia educativa a largo plazo que no solo se inspire en otros países, sino que también se adapte a sus propias realidades. Con una distribución justa de recursos y un enfoque en la continuidad de políticas, es posible garantizar que la educación de calidad deje de ser un privilegio y se convierta en un derecho accesible para todos los colombianos.

## REFERENCIAS

- Departamento Nacional de Planeación. (2023). *Presupuesto educativo y brechas territoriales*. DNP.
- Ministerio de Educación. (2022). *Informe de cobertura educativa en Colombia*. Ministerio de Educación Nacional.
- Ocampo, M., & García, P. (2020). *Desigualdad territorial y educación en Colombia*. Editorial Universidad Nacional.
- UNICEF. (2022). *Educación rural en Colombia: Desafíos y oportunidades*. UNICEF.





**L**a psicopedagogía es una disciplina en la que confluyen la psicología y la pedagogía para abordar como objeto de estudio al sujeto que aprende en relación con su entorno. Si bien en la anterior definición se establece un sentido amplio de sujeto y contexto, es necesario reconocer el aporte que esta disciplina realiza sobre los contextos de educación formal, pues tiene el potencial de contribuir de forma sustancial a la generación de propuestas y acciones para “garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos” (Organización de Naciones Unidas, 2016, p. 15), bajo el marco de acción para la realización del objetivo de desarrollo sostenible No 4; el cual busca impulsar avances significativos en el ámbito de la educación, reconociéndola como una necesidad para mejorar la calidad de vida de las personas y, como parte fundamental del crecimiento económico de las naciones, del



desarrollo social de las comunidades y, de la protección al medio ambiente.

Durkheim (1976), afirma que la educación es eminentemente social, porque nace de necesidades e interacciones sociales y, como tal, es nutrida por un cúmulo de ciencias y disciplinas sociales que aportan a su entendimiento desde diferentes perspectivas. Es así como, por ejemplo, la pedagogía reflexiona y formula sobre los procesos educativos, la didáctica sobre la situación de enseñanza y, la psicopedagogía sobre los procesos situados de aprendizaje (Ricci, 2020); aportando desde la comprensión de los vínculos y las formas de subjetividad y complejidad que subyacen a las vicisitudes que atraviesa cada sujeto en su propia construcción de conocimiento.

De acuerdo con Baquero (2002), fue gracias al aporte de la psicopedagogía que se logró comprender que el aprendizaje es un proceso en el que se involucra la experiencia, la afectividad y la acción; asumiendo la heterogeneidad de las aulas y los sujetos que aprenden y, reconociendo la influencia que tienen los contextos sobre estos. Es por esto que la acción psicopedagógica en el ámbito educativo busca atender las necesidades en torno al sujeto y a los sistemas de los que hace parte (Sanchiz, 2009); con la finalidad de contribuir a su pleno desarrollo y capacitarlo para la autoorientación y para la participación

social crítica y transformadora. Estos principios brindan una base para reflexionar sobre cómo la psicopedagogía puede complementar las acciones que hasta ahora se han llevado a cabo en Colombia, para alcanzar el Objetivo de Desarrollo Sostenible No 4.

Según afirmaciones del Ministerio de Educación Nacional, el país ha concentrado esfuerzos en el aumento de cobertura de la educación inicial y la educación superior, en el aumento de recursos de financiación nacionales y territoriales para garantizar una educación de calidad y, recientemente en la dignificación y bienestar para los docentes (MEN, 2022), entre otros; sin embargo, estas acciones no están generando los impactos esperados, pues, el Reporte Nacional Voluntario 2024, afirma que el país enfrenta decesos en la tasa de matrícula oficial con acceso a internet, rezagos en la cobertura en educación superior y, disminución en el uso de los servicios de la atención a la primera infancia (Departamento Nacional de Planeación, 2024). Más crítica se ve la situación si se tienen en cuenta la alta tasa de repitencia, los resultados de las pruebas PISA y, las advertencias de la OCDE sobre el crecimiento en la brecha entre las instituciones educativas (ICFES, 2024).

Entonces ¿Son las acciones hasta ahora implementadas las únicas necesarias para lograr una educación de calidad? La respuesta, aunque incipiente, apunta a que es indispensable recurrir a otros marcos que permitan entender el fenómeno educativo más allá de asociar linealmente las variables cobertura y calidad. Durante décadas se ha considerado que las bases de la educación, es decir, enseñar y aprender, son dos rutas opuestas que pertenecen al mismo proceso; es por esta razón que se sigue creyendo que al garantizar que los estudiantes se vinculen y permanezcan en el sistema educativo y que además, cuenten con profesores capacitados para enseñarles, se generarán procesos de aprendizaje efectivos, que generen resultados altos en las pruebas internacionales estandarizadas, como las pruebas PISA.

Es aquí donde la psicopedagogía realiza uno de sus más significativos aportes, pues desde sus teorías sustenta que no solo los procesos de enseñanza impactan en los aprendizajes, sino que la calidad de estos últimos está fuertemente influenciada por la subjetividad de cada estudiante; en la que convergen múltiples factores pedagógicos, psicológicos, emocionales, relacionales y contextuales. Por ejemplo, según Torres et al. (2019), los hábitos de vida saludable de un estudiante, tales como una nutrición adecuada y una correcta higiene del sueño, entre otros, cumplen un rol como estimulantes de su desarrollo corporal y neurológico, mejorando su motricidad, memoria y plasticidad neuronal; al tiempo que intervienen positivamente en las situaciones de estrés y ansiedad que pueden surgir en la interacción del estudiante con el sistema escolar y otros sistemas de los que hace parte.

Otros autores han postulado la incidencia de más factores en los procesos de aprendizaje. Por ejemplo,





Mardones (2023) establece que el clima escolar incide en la pertenencia y la identificación del estudiante con su contexto educativo, favoreciendo su motivación, su participación y su compromiso con una trayectoria educativa positiva. Por su parte, Bisquerra (2009), afirma que las competencias emocionales son relevantes para el aprendizaje, en cuanto las emociones predisponen a la acción y, direccionan la conducta y la actitud del estudiante; mientras que, Espinoza (2021), plantea que la corresponsabilidad de la familia en el proceso educativo mejora la actitud y la confianza del estudiante hacia su trayectoria educativa, promoviendo el desarrollo de hábitos de estudio y habilidades comunicativas.

Lograr un avance significativo en cuanto al ODS 4 requiere que tanto las leyes y las políticas públicas como todos los actores sociales involucrados sumen esfuerzos para entender la circularidad que existe entre las variables que influyen en el proceso educativo, y así, generar propuestas verdaderamente efectivas. Es de resaltar que, actualmente, existen algunas acciones de carácter nacional que buscan atender factores relacionados al aprendizaje, tales como el PAE, que pretende aportar a la nutrición de los estudiantes, la ley 2383 de 2024, que promueve la educación socioemocional y, la Alianza Familia-Escuela, que busca aportar a la conformación de relaciones solidarias entre las familias y las instituciones educativas; sin embargo, es momento de pensar en la generación de propuestas sectorizadas y diferenciales, que no homogenicen las vicisitudes de los múltiples contextos colombianos y que intervengan directamente sobre las necesidades particulares y específicas de cada comunidad educativa.

## REFERENCIAS

- Baquero, R. (2002). Del experimento escolar a la experiencia educativa. La transmisión educativa desde una perspectiva psicológica situacional. *Perfiles Educativos*, 24 (98), 57-75. <https://www.redalyc.org/pdf/132/13209805.pdf>
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las Emociones*. Editorial Síntesis.
- Departamento Nacional de Planeación (2024). *Reporte Nacional Voluntario 2024*. Colombia\_Reporte\_Nacional\_Voluntario\_2024\_ODS.pdf (dnp.gov.co)
- Durkheim, E. (1976). *Educación y sociología*. Babel
- Espinoza, E. (2021). Involucramiento de la familia con la escuela. *Revista Ciencia & Sociedad*, 2(1), 62-73. <https://www.cienciaysociedaduatf.com/index.php/ciesocieuatf/article/view/20>
- ICFES (2024). *Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA) Informe nacional de resultados para Colombia 2022*. [https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-421217\\_recurso\\_03.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-421217_recurso_03.pdf)
- Mardones Soto, G. (2023). La influencia del clima escolar en el aprendizaje: Revisión sistemática. *Revista Realidad Educativa*, 3(2), 121-145. <https://doi.org/10.38123/rre.v3i2.300>
- Ministerio de Educación Nacional (2022). *Las grandes apuestas de Colombia en Educación 2022-2026*. [https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-416999\\_folleto\\_1.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-416999_folleto_1.pdf)
- Organización de Naciones Unidas (2016) *Educación 2030 Declaración de Incheon y Marco de Acción para la Realización del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4*. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245656\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245656_spa)
- Ricci, C. (2020). Diálogo interdisciplinar Psicopedagogía, Didáctica, Pedagogía en torno a la interrelación modalidades diversas de aprendizajes, clases heterogéneas y educación como derecho. *Revista Pilquen Sección Psicopedagogía* 17 (2), 1-18. <https://revele.uncoma.edu.ar/index.php/psico/article/view/2956>
- Sanchiz, M.L (2008). *Modelos de Orientación e Intervención Psicopedagógica*. Publicacions de la Universitat Jaume I. Servei de Comunicació i Publicacions.
- Torres, J., Contreras, S., Lippi, L., Huaiquimilla, M. y Leal, R. (2019). Hábitos de vida saludable como indicador de desarrollo personal y social: discursos y prácticas en escuelas. *Calidad en la educación*, (50), 357-392. <https://dx.doi.org/10.31619/caledu.n50.728>



Luis Carlos Ríos Díaz  
 auxiliaruso@autonoma.edu.co  
 Universidad Autónoma de Manizales  
 Analista de la Unidad de Seguridad y Salud en el Trabajo  
 Docente de Tecnología en Atención Prehospitalaria

LA TELARAÑA · 86



Por su parte, la deforestación es otra amenaza crítica para la biodiversidad en Colombia. Entre 2001 y 2022, el país perdió cerca de 3,3 millones de hectáreas de bosques, una extensión comparable al área del departamento de Nariño (World Wildlife Fund Colombia, 2024). Cuando se rompe la cadena de la biodiversidad, el equilibrio natural del planeta se ve comprometido, desplazando la vida animal hacia otros entornos afectando su alimentación y reproducción. En términos más amplios la vida de los seres vivos, incluida la nuestra, se vuelve más vulnerable y menos resiliente ante los desafíos del cambio climático y de la alteración de nuestro entorno por parte de la desbordada actividad humana.

Sumado a lo anterior, nuestro planeta enfrenta enormes y preocupantes desafíos geopolíticos y ambientales como los conflictos bélicos, el éxodo de las poblaciones, los asentamientos humanos, la pérdida de biodiversidad, la contaminación, las pandemias y el cambio climático con sus fenómenos meteorológicos extremos. Estos desafíos nos invitan a reflexionar como nación y como habitantes del mundo sobre una pregunta concreta: ¿Qué tan comprometidos están los países con el desarrollo sostenible?

Para analizar este tema y extender el contexto de las respuestas que pueden ofrecer las personas desde su propia perspectiva, es necesario evaluar cómo percibimos nuestro entorno y cómo vemos el presente y futuro de nuestro planeta en términos de sostenibilidad. En este sentido, debemos revisar los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas, que proponen una serie de disposiciones para poner fin a la pobreza, proteger el planeta y garantizar el bienestar global de las personas a través de 17 ejes, cuya implementación es responsabilidad de todos y requieren de un trabajo comprometido y desinteresado por parte de los gobiernos.

Aunque las metas para cumplir dichos objetivos están fijadas para 2030, es evidente que, aunque algunos países han mostrado un esfuerzo discreto y otros un compromiso más firme, aún queda un largo camino por recorrer. Es crucial que su cumplimiento no quede rezagado, ya que de ello depende en gran medida la protección y el cuidado del medioambiente.

Por ejemplo, la transición hacia energías limpias y renovables es uno de los grandes retos que actualmente prevalece y es de suma importancia para los países. Es trascendental reconocer que este proceso debe involucrar tanto al sector público como al privado, en especial a la academia, donde la investigación y la innovación en tecnologías para la transición hacia energías limpias deben formar parte fundamental de la búsqueda, el estudio en las instituciones de educación superior y los establecimientos dedicados a la formación técnica y tecnológica del país, pues permitirá mejorar aspectos cruciales para las comunidades, como la salud pública, el desarrollo sostenible, la conservación de los recursos naturales, la protección

de la biodiversidad, la atenuación del cambio climático, la gestión del riesgo de desastres y la seguridad energética.

Por otra parte, según Naciones Unidas (ONU) en una publicación de la BBC (2021), en la actualidad enfrentamos cinco veces más desastres meteorológicos que en los años 70, y estos a su vez son siete veces más costosos. En 2023, Colombia alcanzó un récord de 351.000 personas desplazadas forzosamente por desastres naturales.

▼ *Caracterización de residuos UAM*  
*Registro fotográfico año 2023*



Por tanto, la organización del territorio y la problemática de los asentamientos no planificados son aspectos cruciales para la sostenibilidad social y ambiental. Para las Unidades de Gestión del Riesgo de Desastres son cruciales estos temas, ya que generan una vulnerabilidad social que preocupa a los gobiernos locales, dado que familias desplazadas forzosamente por la violencia o por los fenómenos naturales se asientan en territorios no aptos o sin estudios previos, lo que las tornan nuevamente susceptibles a la violencia y a la fuerza de los desastres naturales inherentes a esos territorios.

Por lo anterior, es fundamental que las administraciones locales sean más prospectivas en cuanto al ordenamiento territorial, pues aunque los planes de desarrollo territorial contienen políticas, objetivos, estrategias, metas y programas dirigidos al avance físico del territorio y a la gestión de los suelos, deben involucrar ciudades más inteligentes y sustentables, promover una movilidad más limpia y segura, incluir más zonas verdes, fomentar construcciones resistentes y sostenibles, y optimizar el uso de los recursos naturales.

En síntesis, el horizonte de los Planes de Ordenamiento Territorial debe definir el futuro tanto urbano como rural, teniendo en cuenta el crecimiento poblacional y su dinámica social y económica. Esto permitirá una relación más consciente e íntegra con nuestro entorno físico natural que tanto necesitamos.

Hay que saber que el planeta nos necesita, en nuestro territorio local, regional y nacional, contamos con

una riqueza natural invaluable y con unas características especiales que nos diferencian de otros lugares, como nuestra abundancia hídrica, la gran diversidad en fauna y flora y el potencial minero-energético. Por eso, utilizar estos recursos de manera eficiente, responsable y sustentable es tarea de todos.

No obstante, la percepción y el nivel de responsabilidad con la sostenibilidad difiere considerablemente entre diferentes grupos de personas. Mientras algunos acogen prácticas sostenibles en su vida diaria, otros aún no perciben plenamente la importancia y alcance de estas acciones, actuaciones y conductas, por tal motivo surge la siguiente pregunta según el nivel de implicación y responsabilidad en la protección del entorno que nos rodea: ¿Qué tan preocupados y comprometidos estamos como ciudadanos con el cuidado del medioambiente?

Las acciones que tomemos en la actualidad, como reciclar, fomentar procesos de economía circular, reducir el consumo de energía en nuestro hogar y lugar de trabajo, promover el uso responsable del agua y proteger la biodiversidad, tienen un impacto directo en el bienestar de nuestro entorno y en la calidad de vida de todos los seres vivos que habitan el planeta. Cada acción consciente, disciplinada y frecuente aporta un grano de arena para reducir la huella de carbono que generamos como individuos.

Es lamentable reconocer que estamos subestimando la labor del personal de limpieza y, en parte, la de los recicladores, quienes contribuyen significativamente a la sostenibilidad. ¿Cómo podemos valorar y visibilizar el trabajo de aquellos que mal llamamos “el personal de

▼ *La responsabilidad es de todos, fotografía que muestra el uso de espacios públicos para el arrojo de basuras*  
**Registro fotográfico Fuente propia**





la basura”? como ciudadanos estamos en deuda con el planeta tierra, solo los colombianos generamos cerca de 12 millones de toneladas de basura al año, de las cuales se recicla en promedio un 17%, ósea 2,04 millones de toneladas (Revista el Portafolio, 2022) .

De la mano con esto, hay una situación que preocupa y tiende a empeorar en los años venideros, es que los rellenos del país cumplirán su vida útil, así que los hogares colombianos que no reciclan ni separan sus residuos adecuadamente, lo hagan para que los desechos que pueden recuperarse no lleguen a los rellenos de nuestras ciudades.

## ¿QUÉ PODEMOS RECICLAR?

Hay elementos que según su composición podemos reciclar en nuestros hogares:

1. Cartón y papel. Papel higiénico y servilletas sucias no.
2. Metales. Latas oxidadas o pilas no, estas últimas se consideran residuos de aparatos eléctricos y electrónicos (RAEE) y se desechan en sitios especiales (centros comerciales, empresas o instituciones educativas que recolectan este tipo de elementos)
3. Tapas y botellas de plástico.
4. Botellas y frascos de vidrio en general, preferiblemente si están limpios de residuos.

Otro factor a considerar frente a esta problemática es la responsabilidad empresarial, por ello, la Universidad

Autónoma de Manizales (UAM) en su misión y visión resaltan el compromiso con la innovación, la convivencia pacífica y el desarrollo sostenible. Su proyecto institucional apuesta por la sostenibilidad en tres aspectos importantes, la sostenibilidad económica, la sostenibilidad social y la sostenibilidad ambiental.

En el último aspecto, cabe destacar que la institución ha dispuesto del talento humano, técnico y financiero no solo para cumplir con los requerimientos legales, sino también para ofrecer un respiro y cuidado al entorno, que tanto lo necesita. La UAM, en su nueva infraestructura, no solo ha embellecido sus espacios, sino que ha incorporado zonas verdes que refrescan algunos recintos y salones. Además, cuenta con un sistema de recolección de aguas lluvias para abastecer los servicios sanitarios y el sistema contra incendios, y ofrece espacios con abundante luz natural, reduciendo así el consumo de energía eléctrica durante el día.

En sus acciones para el cuidado del medioambiente, la UAM caracteriza los desechos ordinarios que originan en determinados periodos de tiempo y gestiona la disposición final de los residuos biosanitarios y químicos mediante tratamientos especiales, evitando que representen un peligro para las personas y el entorno. El acopio de residuos biosanitarios se realiza en un área de almacenamiento temporal, donde posteriormente son recolectados por un gestor externo. También se promueve la recuperación de material reciclable para su tratamiento y reutilización, para ello cuenta con un cuarto para el almacenamiento del material reciclado y 26 puntos ecológicos distribuidos por todo el plantel.

▼ Campaña posconsumo  
Registro fotográfico año 2023



Además Las campañas municipales de posconsumo también son clave, ya que esta estrategia permite que organizaciones y ciudadanos lleven artículos y productos que ya cumplieron su uso como equipos eléctricos, luminarias, tubos fluorescentes, baterías, medicamentos vencidos entre otros, para una disposición adecuada. De esta manera, se evita que estos residuos ocupen espacio en los rellenos sanitarios y contaminen las aguas subterráneas. La UAM para el almacenamiento de esta clase de residuos también posee un espacio para su depósito.

## GESTIÓN DE RESIDUOS BIOSANITARIOS Y QUÍMICOS POR PARTE DE LA UAM

A continuación, se presenta un resumen de los datos más recientes sobre la gestión de residuos en la universidad. Estas tablas muestran el esfuerzo continuo por reducir, clasificar y manejar adecuadamente los desechos generados, contribuyendo a un campus más sostenible y responsable con el medio ambiente.

| Cantidad de residuos peligrosos gestionados                          |                        |                        |
|----------------------------------------------------------------------|------------------------|------------------------|
| RESPEL                                                               | Cantidad en kilos 2022 | Cantidad en kilos 2023 |
| Residuos peligrosos generados y gestionados (Biosanitarios-químicos) | 2783,91                | 2054                   |

## RECICLAJE UAM

| Reciclaje UAM |                        |                        |
|---------------|------------------------|------------------------|
| Reciclaje     | Cantidad en kilos 2022 | Cantidad en kilos 2023 |
| Total         | 818                    | 1706                   |

## PARTICIPACIÓN UAM CAMPAÑAS POSCONSUMO

| Campaña Posconsumo | Cantidad en kilos 2022 | Cantidad en kilos 2023 |
|--------------------|------------------------|------------------------|
| Total              | 412                    | 854,4                  |

Estas actividades sostenibles promueven el uso eficiente de los recursos, contribuyen a la reducción del impacto negativo en los ecosistemas y disminuyen la huella de carbono. Reutilizar, reducir y reciclar materiales también ayuda a disminuir costos operativos, lo que fortalece la responsabilidad social y ética empresarial.

El compromiso del gobierno colombiano en cuanto a la sostenibilidad y el cuidado del medio ambiente es decisivo, ya que el país ampara una de las mayores biodiversidades del mundo. Colombia se ha comprometido a reducir sus emisiones de carbono y ha implementado políticas que buscan la defensa de los páramos, la protección de los recursos naturales y la mitigación del cambio climático. Una muestra de acierto es la creación de áreas protegidas y la promoción de energías renovables.

Sin embargo, también hay desaciertos, inconvenientes y desacuerdos que tienen que ver con el dilema social, político y económico de los territorios. La deforestación, impulsada por la minería ilegal, la expansión agrícola y la siembra de cultivos ilícitos, sigue siendo un problema grave. La implementación de políticas ambientales es muchas veces inconsistente y floja, y en algunos casos, los proyectos de desarrollo económico parecen tener prioridad sobre la protección ambiental.

En resumen, aunque las instituciones gubernamentales han dado pasos importantes hacia la sostenibilidad, todavía enfrentan grandes retos en la implementación y ejecución de políticas coherentes y efectivas a largo plazo.

Ahora la pregunta es: ¿Qué acciones diarias podemos realizar para disminuir nuestro impacto ambiental?

- Camina más. Utiliza medios de transporte amigables como bicicletas o vehículos eléctricos.
- Aprovecha la luz natural. Apaga las luces y desconecta equipos eléctricos que no estés usando. Evita saturar los tomacorrientes.
- Cuida el agua. Cierra la llave mientras te cepillas o lavas los platos.
- Recolecta agua lluvia para regar plantas, asear o lavar ropa.
- Apoya la siembra de árboles para cuidar la naturaleza.
- Reutiliza, reduce y recicla. La UAM cuenta con canecas de color verde, negro y blanco para facilitar la disposición adecuada de los residuos.
- Lleva tu pocillo o termo para reducir el uso de plásticos.
- Evita arrojar basura en las calles, ríos o la naturaleza.

En otras palabras, enfrentar este desafío ecosistémico no es fácil, ni es sencillo lograr que las personas adopten una cultura de cuidado ambiental de manera disciplinada de la noche a la mañana. Sin embargo, alcanzar un desarrollo sostenible es posible y necesario. Como mencionó el científico Stephen Hawking (1988): ‘Me he dado cuenta de que incluso las personas que dicen



que todo está predestinado y que no podemos cambiar nuestro destino, igual miran antes de cruzar”.

Es imperativo que prestemos atención a las señales claras de un planeta en crisis, un planeta “en llamas”. No debemos esperar hasta que nuestros recursos naturales, como el agua, la flora y la fauna, se agoten por completo para actuar. La urgencia de la situación es evidente, y la humanidad debe despertar a esta realidad antes de que los daños sean irreversibles. La naturaleza ha sido clara en su llamado, y es nuestra responsabilidad colectiva protegerla y tomar medidas antes de que sea demasiado tarde. La solución no debe venir cuando ya sea evidente la devastación, sino desde el reconocimiento de los problemas actuales y la acción inmediata para revertirlos.

## REFERENCIAS

- BBC News Mundo. (2021, 19 de octubre). Por qué América Latina está tan expuesta a los efectos del cambio climático y qué puede hacer para combatirlo. BBC. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-58954923>
- Global Bank. (2023). Informe de sostenibilidad anual, correspondiente al año fiscal comprendido entre el 1 de julio de 2022 y el 30 de junio de 2023.
- Infobae. (2024, 14 de mayo). Colombia fue el cuarto país con mayor número de casos de desplazamiento en el mundo. Infobae. <https://www.infobae.com/colombia/2024/05/14/colombia-fue-el-cuarto-pais-con-mayor-numero-de-casos-de-desplazamiento-en-el-mundo/>
- Portafolio. (2022, mayo 17). Colombia genera 12 millones de toneladas de basura al año. Portafolio.co. <https://www.portafolio.co/economia/finanzas/colombia-genera-12-millones-de-toneladas-de-basura-al-ano-565581>
- World Wildlife Fund. (2024). Causas y consecuencias de la deforestación en Colombia. WWF Colombia. 12 de febrero 2024





**L**a literatura distópica se ha caracterizado por hacer descripciones bastante crudas, indeseables, pero que resultan muy acordes con la realidad. Es inevitable hacer paralelos con la actualidad cuando leemos *1984*, *El talón de hierro*, *Nosotros*, *Fahrenheit 451*, *El proceso*, *Ensayo sobre la ceguera* o *Los juegos del hambre*; sin embargo, ¿sucede lo mismo con *Un Mundo Feliz*?

Luis Felipe Montes Cárdenas  
luisf.montesc@autonoma.edu.co  
Universidad Autónoma de Manizales  
Negocios Internacionales





La facilidad para hacer los paralelos radica —en gran parte— en la ubicación temporal. Estas novelas describen, en su mayoría, un futuro inmediato (siendo la más lejana *Los juegos del hambre*). No obstante, *Un Mundo Feliz* habla de una sociedad del siglo XXVI; es decir, el año 632 después de Ford (por Henry Ford, el nuevo mesías), lo que equivale al año 2540 después de Cristo. Por lo tanto, ¿los hechos narrados, que serán mencionados a continuación, corresponden con el presente o son propios de un futuro distante e incluso improbable?

El primer escenario del libro es el Centro de Incubación y Condicionamiento de la Central de Londres, donde se desarrolla un método reproductivo que no necesita intervención de una madre o un padre para gestionarse; es decir, los bebés son producidos en masa al estilo industrial. La técnica de Fecundación In Vitro (FIV) y el avance de la tecnología reproductiva dan fe sobre la posibilidad de una sociedad como la imaginó Aldous Huxley [1], autor del libro. En consecuencia, sus ideas no son tan descabelladas ni tan lejanas.

Por una parte, la predestinación social y la estratificación genética son hechos presentes e inalterables en la narración y se vuelven pronósticos bastante acertados sobre la realidad. Con base en eso, las naciones han planteado objetivos comunes que inicialmente llamaron ODM (Objetivos de Desarrollo del Milenio) y consistieron en ocho objetivos globales que buscaban mejorar la vida de las personas. Después se extendieron a los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible) como un marco de acción más integral que ataca problemáticas universales urgentes; sin embargo, su ejecución resulta ineficiente porque aún persisten los problemas que se promete combatir. En especial, en una sociedad sumamente desigual como la colombiana, donde la diferencia de clase es muy marcada; el rango social es prácticamente rígido cuando a una familia colombiana le toma ¡11 generaciones! salir de la pobreza y en el cual el 67,3% gana menos de \$781.120 y solo el 2,8% gana más de \$4.206.033 COP al mes [2]. En nuestro mundo, los Alfas y los Épsilones existen y son encarnados por la élite privilegiada y las castas inferiores. En consecuencia, existe la latente necesidad de trabajar por reducir las desigualdades (ODS 10), crear trabajo digno y crecimiento económico sostenible (ODS 8), buscar la equidad de género (ODS 5) y poner fin a la pobreza y al hambre (ODS 1 y 2).

Por otra parte, una sociedad feliz construida por el Soma [3] es otro gran acierto. No es un secreto la sobreestimulación a la que estamos expuestos mediante las redes sociales, las plataformas digitales, el porno, los videojuegos y, por supuesto, las drogas, entre ellas, el alcohol. En ese sentido, la gratificación instantánea se constituye como la forma más común de liberar dopamina: se confunde el placer inmediato con felicidad. Incluso, en vez de mejorar hábitos y rutinas, la solución actual es tomarse una pastilla «contra el malestar».

En esa actividad de gratificación instantánea no se puede pasar por alto una sociedad basada en el consumo e hiperconsumo. Esta idea ha preocupado a muchos pensadores postmodernos como Lipovetsky, Chomsky, Bauman, Byung-Chul Han o Fromm con el Homo Consumens [4]. Para mí, Lipovetsky refina muchos conceptos presentados por Huxley como el elogio a la juventud, lo efímero de la moda, la búsqueda de placer, la cultura de masas, el pasado y lo trágico como lo malo. Por otra parte, Chomsky cree que estamos adoctrinados bajo una lógica empresarial —producción en masa de Ford— y está en línea con Byung-Chul Han cuando dice que el consumo no nos hace libres, sino esclavos. Creemos que somos libres, sin embargo, estamos condicionados por un disimulado sistema que nos quiere consumiendo, pero que requiere replantearse a una lógica basada en la producción y el consumo responsable (ODS 12) para la creación de ciudades y comunidades sostenibles (ODS 11).

La hipnopedia [5], por otro lado, se presenta hoy en día por medio de las redes sociales. La «personalidad pastiche» de Gergen nos ayuda a entender la construcción de nuestros comportamientos por medio de la información que recibimos. Un ejemplo es el bombardeo de discursos a los que estamos expuestos que nos induce a actuar y nos da una falsa noción de libertad: solo se están repitiendo los mismos contenidos.

Asimismo, la banalización de todo es parte de nuestra realidad. Se pierde la humanidad cuando se produce y piensa en masa (referencia a Ford), cuando se abandona la intimidad, los vínculos genuinos, lo privado y la individualidad, cuando se actúa según la utilidad y no según los impulsos que nos hace humanos, cuando se utiliza el sexo para satisfacer una necesidad primitiva, cuando se pierde la sensibilidad ante la muerte, cuando no se permite la vulnerabilidad y se prohíbe el amor, cuando se es absorbido totalmente por la colectividad que no se deja nada para sí mismo, como afirma Mijail Bakunin [6]. La trivialización de la lectura («libros de referencia» [7] a los que hace alusión el libro), es algo común: los libros de autoayuda, las lecturas para «mejorar la ortografía», para ser «inteligente» o para cumplir con un requerimiento de citas bajo las asfixiantes normas de la academia hacen que se pierda la lectura como un oficio trascendente.

Hemos deshumanizado nuestras actividades más sensibles: la música que debería agitar la profundidad de nuestras vísceras es producida por sintetizadores y es acompañada por una buena dosis de AutoTune; la pintura ya no es una ocupación íntima, sino que se emplea para fines comerciales y la aparición de NTF [8] apoya artificios financieros que no ayudan a desarrollar una inclinación legítima a una vocación artística seria. El cine, por otro lado, está repleto de cineastas que no estimulan la capacidad intelectual de los espectadores y crean películas sobreexplicadas con una historia que reciclan una y otra vez donde el único cambio aparente es la diferencia en el nombre de los personajes; si lo acompañamos con la

realidad virtual, obtenemos los Sensoramas [9] descritos en el libro. Los hechos anteriores han sido teorizados por la Escuela de Frankfurt cuando introduce el concepto de «Industria Cultural» para explicar la forma en la que se ha orientado el arte moderno como mercancía para la obtención de beneficios económicos.

Finalmente, una característica importante de esta obra es que el éxito de la economía centralizada es lograr el control social mediante efectos alegres; por consiguiente, es menos visible, pero más efectivo.

En consecuencia, los hechos narrados en *Un Mundo Feliz* corresponden al presente y no son, necesariamente, propios de un futuro lejano: los estamos viviendo.

masivo que va más allá de la simple proyección de imágenes, ofreciendo una experiencia sensorial completa al espectador con estímulos olfativos, táctiles y auditivos, creando una experiencia inmersiva que simula la realidad.



## NOTAS

- [1] Aldous Huxley, autor de *Un Mundo Feliz*, fue un escritor y filósofo británico, nacido en 1894 y fallecido en 1963, que tuvo gran influencia en la literatura y pensamiento contemporáneo.
- [2] Ampliar más información en la Gran Encuesta Integrada de Hogares - GEIH del DANE (2022).
- [3] El soma es una droga ficticia central en la novela distópica de Aldous Huxley, *Un Mundo Feliz*. Se presenta como una pastilla que proporciona felicidad instantánea y sin efectos secundarios aparentes.
- [4] Según Fromm (1965), citado por Ballesteros (2014), «Homo Consumens es el hombre cuyo objetivo principal no es principalmente poseer cosas, sino consumir cada vez más para compensar así su vacío interior, la pasividad, la soledad y la ansiedad (...). El Homo Consumens está bajo la ilusión de la felicidad, mientras inconscientemente sufre su aburrimiento y pasividad. Cuanto más poder tiene sobre las máquinas, más impotente se convierte como ser humano; cuanto más consume, más se convierte en un esclavo de necesidades cada vez mayores».
- [5] La hipnopedia es un método de educación introducido por Aldous Huxley en la novela distópica *Un Mundo Feliz* que consiste que durante el sueño se inculquen ideas, valores y conocimientos a través de la repetición constante de frases y conceptos.
- [6] Mijaíl Bakunin fue un filósofo, revolucionario y teórico político ruso, considerado uno de los padres fundadores del anarquismo. Sus ideas sobre la sociedad, el Estado y la revolución han tenido una profunda influencia en el pensamiento político y social.
- [7] Los libros de referencia son los libros de *Un Mundo Feliz*. Se componen de fragmentos uniformes de información seleccionados por el Estado sobre técnicas que son útiles al sistema productivo y no representan profundidad intelectual.
- [8] NTF (Token No Fungible) es un activo digital único como una «obra de arte» digital.
- [9] Los sensoramas es una tecnología ficticia que consiste en una especie de cine futurista para el entretenimiento



**C**omo seres sociales es indispensable generar uniones para sobrevivir, pues es a través de esfuerzos comunes que logramos satisfacer nuestras necesidades básicas (alimentación, agua, vivienda, educación, salud ...) y todas aquellas que surgen en el camino, como ocio, comunicación, reconocimiento, entre otras. No obstante, también se han generado “alianzas” que inevitablemente conducen a la autodestrucción y nos llevan al cuestionamiento de ¿a dónde vamos?

Universidad Autónoma de Manizales  
Politóloga con Énfasis en Gobierno y Relaciones  
Internacionales





Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), son un plan global que intenta dar respuesta a la pregunta anterior. Acordado en Naciones Unidas y compuesto por 17 metas trazadas al año 2030, espera atender las problemáticas de desigualdad y medioambientales que atentan contra la integridad de las personas, otros seres sintientes y el medio ambiente, es decir, todo aquello que hace posible la existencia.

Personal y profesionalmente, considero que si todo lo trazado por los ODS se trabaja, incluso más allá del 2030, como ya lo hacen muchas personas y entidades, no solo podremos mantenernos en el planeta tierra, sino que podremos vivir bien. Esto requiere superar múltiples obstáculos que van más allá de los buenos y valiosos intentos por cerrar las brechas existentes; por ejemplo, también se debe trabajar por superar el negacionismo de problemáticas como la desigualdad, el cambio climático, la falta de articulación y movilización entre los distintos sectores (personas, academia, organizaciones, empresas y gobiernos), dejar de pensar lo individual como algo excluyente de lo colectivo, entre otras; en suma, es necesario hacer que las preocupaciones que son la base de los ODS se entiendan en cada rincón y sus soluciones sean potencializadas.

Aunque ya hay quienes trabajan por hacer esto posible y se logran pequeñas victorias, se requiere la sumatoria de pequeños y grandes esfuerzos, aprovechando y fortaleciendo la posibilidad de conectar entre los Estados, a través de la educación y la tecnología, generando economías sostenibles y mucho más.

Considero que la clave radica en superar las barreras que nos dividen, promover una mayor conciencia sobre los problemas que enfrentamos y movilizar los recursos hacia su atención. Es un desafío monumental, por tanto es algo que no puede recaer en los individuos sino en la sociedad, en el sentido amplio de la palabra.

A lo largo de esta reflexión y con el 2030 a la vuelta de la esquina, siento un coctel de dos cosas opuestas, desaliento y una pizca de optimismo; espero que el porvenir haga que esto último abunde, por ahora vuelvo a la pregunta del comienzo, ¿a dónde vamos?



▼ Flor de frailejón







La Araña Que Teje tiene

# CONVOCATORIA PERMANENTE

## SECCIONES DE LA REVISTA

### TEJE TUS IDEAS

Sección dedicada a la publicación de trabajos destacados realizados por los estudiantes en sus universidades.

### ENTRETEJE

Espacio dedicado a la visión crítica que tienen los jóvenes frente a su contexto particular.

### 8 PATAS

Sección dedicada a producciones artísticas y audiovisuales.

### LA TELARAÑA

Sección dedicada a dejar registro de lo más relevante ocurrido en el entorno universitario en el último tiempo.

Nuestra línea editorial se mueve entre producciones destacadas estudiantiles hasta opinión joven, pasando por la reseña de eventos, el arte y producción audiovisual.

¿Quieres publicar con nosotros?...  
Prepárate para el siguiente número.

[aranaqueteje@autonoma.edu.co](mailto:aranaqueteje@autonoma.edu.co)  
3014967498

## SÍGUENOS EN:



RevistaAranaQueTeje



@aranaqueteje



@aranaqueteje

**CONTACTA CON NOSOTROS Y PRESENTA TUS IDEAS.  
RECIBIMOS TODO TIPO DE PRODUCTO NO SOLO  
TEXTO SINO TAMBIÉN ARTÍSTICO Y AUDIOVISUAL.**

**¡TU IMAGINACIÓN ES EL LÍMITE!**

ARAÑA·QUE·TEJE



# PAUTAS DE PUBLICACIÓN



## REQUISITOS E INSTRUCTIVO PARA LAS SECCIONES

Los envíos para todas las secciones deben incluir los datos personales del autor (Nombre completo, Correo electrónico, Teléfono, usuario o link de sus redes sociales, institución y programa académico) y el formato de cesión de derechos.

### TEJE TUS IDEAS

Sección dedicada a la publicación de trabajos destacados realizados por los estudiantes en sus universidades y en distintas áreas del conocimiento.

Se reciben productos destacados realizados en clase ya sean textos académicos, bitácoras, diseños, prototipos entre otros, que cuenten con el formato de aval diligenciado por el profesor de la asignatura respectiva.

Según el caso, los requisitos son:

- Si se trata de un producto visual como diseños, planos, estructuras; debe adjuntar fotos en formato original (.jpg) acompañadas de un texto de máximo 1000 palabras que reseñe y contextualice el producto enviado.

- Los textos resultado de trabajo en clase podrán ser máximo de 2000 palabras, con normas de citación y referencia. Según el área del conocimiento a la que pertenezca el trabajo, el autor podrá utilizar normas Vancouver, IEEE o APA.



### ENTRETEJE

Espacio dedicado a la visión crítica que tienen los jóvenes frente a su contexto particular.

Se reciben textos argumentativos de máximo de 1000 palabras, con normas de citación y referencia APA, en los que se evidencie la opinión del autor frente a un tema de interés dentro de su área de formación profesional. Se pueden incluir imágenes que acompañen el texto, siempre y cuando sean originales y el autor de las mismas adjunte el respectivo formato de cesión de derechos.

### 8 PATAS

Sección dedicada a producciones artísticas y audiovisuales.

Se admiten productos que van desde la fotografía, el dibujo, el cómic, el trabajo fotográfico y productos audiovisuales como time lapse o cortos cinematográficos hasta la reseña de proyectos e iniciativas. Las imágenes deben ir en formato original (.jpg) con título de la fotografía y acompañada de una breve reseña (máximo 200 palabras) que contextualice el producto presentado.

El contenido audiovisual se recibe en formato (.mp4) o los links de acceso a donde el producto pueda hipervincularse para consulta libre y abierta.

### LA TELARAÑA

Sección dedicada a dejar registro de lo más relevante ocurrido en el entorno juvenil y universitario en el último año.

Se reciben textos (máximo 700 palabras) donde se reseñe algún evento, participación o iniciativa de interés de los jóvenes universitarios, dentro de este formato se permiten crónicas y/o entrevistas. Puede ir acompañado de imágenes en su formato original (.jpg) videos (.mp4) o links para consulta libre y abierta.

## PROCESO DE RECEPCIÓN, ACEPTACIÓN Y EDICIÓN DE LOS ARTÍCULOS

1. El autor envía su contribución, acompañada del **formato de cesión de derechos y declaración de responsabilidad exclusiva del autor** con el cual se autoriza la publicación y se asume la responsabilidad de los contenidos (ideológicos, fotográficos, etc.). Para el caso de la sección 'teje tus ideas' debe incluirse también el **formato de aval** para el producto.

2. El Comité Editorial de la Revista comunicará al autor el resultado de la valoración de su contribución

3. El autor acogerá las sugerencias de mejora o modificación de su contribución y la enviará con los respectivos ajustes

4. La contribución será revisada nuevamente y si el Comité Editorial considera que ya no requiere más ajustes, será enviada al área de corrección de estilo

5. La contribución pasará al área de diseño y diagramación

6. Publicación





## **FORMATO CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR Y DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD EXCLUSIVA DEL AUTOR**

Señores  
Revista Araña que Teje  
Universidad Autónoma de Manizales

Yo, \_\_\_\_\_

Autor de la contribución titulada: \_\_\_\_\_

Declaro que la contribución enviada es producto propio e inédito y asumo la responsabilidad exclusiva de los contenidos ideológicos, fotográficos, entre otros, en ella presentados.

Adicionalmente, cedo los derechos patrimoniales de autor de mi contribución a la revista Araña que Teje y autorizo a la Universidad Autónoma de Manizales su publicación, en el medio que considere adecuado.

Para el caso de fotografías, ilustraciones u otras imágenes, autorizo la edición (corrección de color, resolución, reencuadre o reelaboración si es el caso) de las mismas.

Si \_\_\_\_ / No \_\_\_\_

Firmo esta constancia a los \_\_\_\_ días, del mes \_\_\_\_\_ del año \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

Documento de identidad \_\_\_\_\_



Formato de Aval sección "Teje tus ideas"

| Información del estudiante |  | Información del docente |  | Datos Presentación del trabajo |   |     |
|----------------------------|--|-------------------------|--|--------------------------------|---|-----|
| Nombre completo            |  | Nombre completo         |  | Nombre / Título del Trabajo    |   |     |
| Universidad                |  | Universidad             |  | Fecha de entrega               | D | M A |
| Programa                   |  | Programa                |  | Materia                        |   |     |
| Teléfono                   |  | Teléfono                |  | Programa                       |   |     |
| E-mail                     |  | E-mail                  |  | Nota final                     |   |     |

**REQUISITOS EVALUATIVOS PARA VALIDACIÓN DE PUBLICACIÓN DEL TRABAJO**

|                                                                                                                                                                     |        |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------|
| A continuación encontrará 5 requisitos mínimos con los que debe cumplir el trabajo presentado a la revista Araña que Teje para su posterior publicación             | CUMPLE | NO CUMPLE |
| 1. El trabajo y/o proyecto presentado es claro en la información utilizada y en el cumplimiento de los objetivos planteados para el tema trabajado y para la clase. |        |           |
| 2. Buen manejo de bibliografía y citación (si se requiere).                                                                                                         |        |           |
| 3. Autenticidad e innovación en el trabajo (buen proceso creativo y manejo de recursos argumentativos, propositivos y planteamiento de cuestionamientos).           |        |           |
| 4. El trabajo es útil y enriquecedor para el área de formación profesional en el que fue enfocado.                                                                  |        |           |
| 5. El trabajo contribuye al crecimiento en la formación académica del estudiante.                                                                                   |        |           |
| OBSERVACIONES:                                                                                                                                                      |        |           |
|                                                                                                                                                                     |        |           |

Firma del docente: \_\_\_\_\_



Esta revista se publicó en Diciembre del 2024

Manizales, Colombia

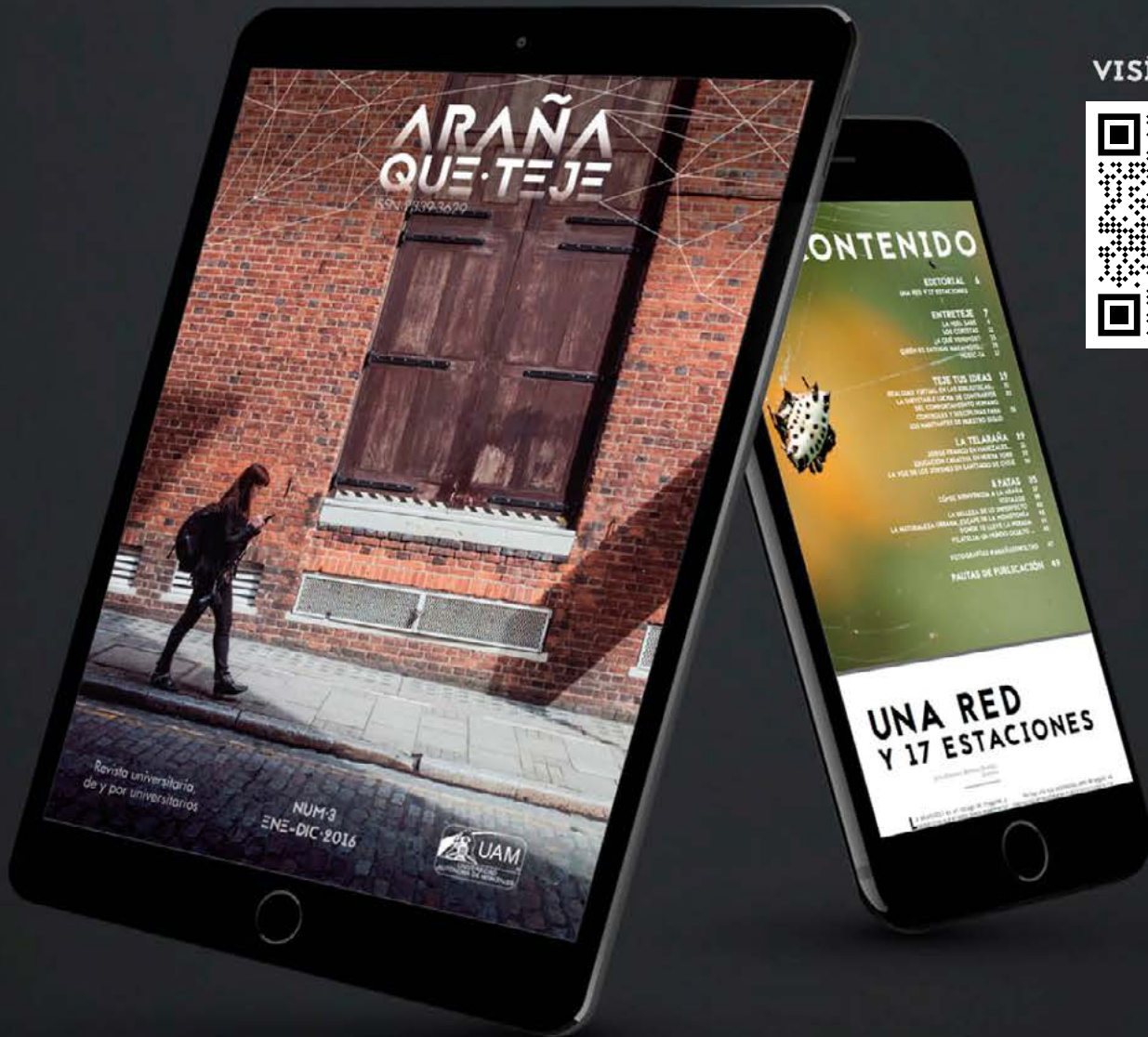
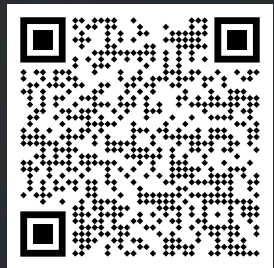


# ARAÑA QUE·TEJE

ISSN-2339-3629



VISÍTANOS EN:



**REVISTA JUVENIL UNIVERSITARIA**

Editada en la Universidad Autónoma de Manizales.

SÍGUENOS EN:



RevistaAranaQueTeje



@aranaqueteje



@aranaqueteje