

ARAÑA QUE·TEJE

ISSN: 2339-3629



Revista universitaria,
de y por universitarios

NUM:9
ENE-DIC-2022





ARAÑA QUE·TEJE

ISSN·2339-3629

Editada por estudiantes de la Universidad Autónoma de Manizales

Revista Araña que Teje

Manizales - Colombia

N° 9

Historias en Pandemia y
virtualidad
Enero-diciembre de 2022

pp. 92

ISSN: 2339-3629

ISSN: 2339-3629

Nº 9

Historias en Pandemia y virtualidad

Enero-diciembre de 2022

EDITADA POR

Estudiantes Universidad Autónoma de Manizales

Manizales-Colombia

DIRECCIÓN Y EDICIÓN

Luisa Fernanda Buitrago Ramírez

Politóloga – Esp. Educación Superior -

Mg. Gestión Pública Aplicada

Profesora Departamento

Ciencias Políticas y Jurídicas

Coordinadora Programa de Voluntariado

UAM - Unidad de Proyección

COMITÉ EDITORIAL

Valeria Guzmán Hurtado

Dana Marcela Álvarez Figueroa

Mariana Sarai Sánchez Bermúdez

Jeysson Andrés Marulanda

Juanita Rivera Osorio

Ciencia Política, Gobierno y Relaciones

Internacionales UAM Manizales

Manuela Sánchez Gómez

Ingeniería Biomédica UAM Manizales

Santiago Zapata Sierra

Artes plásticas, Universidad del Quindío

Arnold Gomajoa Jojoa

Ingeniería Agroindustrial - U. de Nariño.

Valeria Álvarez Martínez

Ingeniera en Gestión Empresarial

Tecnológico Nacional de México

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Estratósfera Colectivo de Diseño |

estratosferadesign.com

FOTO EN PORTADA

Daniel Tafjord

CORRESPONDENCIA E INFORMACIÓN

REVISTA ARAÑA QUE TEJE

Universidad Autónoma de Manizales

Programa de Ciencia Política

Antigua Estación del Ferrocarril.

e-mail: aranaqueteje@autonoma.edu.co

 RevistaAranaQueTeje

 aranaqueteje



"Vigilada Mineducación"

LA ARAÑA N°9

HISTORIAS EN PANDEMIA Y VIRTUALIDAD

Utopía.

*Ella está en el horizonte.
Me acerco dos pasos,
ella se aleja dos pasos más.
Camino diez pasos
y el horizonte se corre
diez pasos más allá.
Por mucho que yo camine
nunca la voy a alcanzar.
¿Para qué sirve la utopía?
Sirve para eso:
para caminar.*

Eduardo Galeano

Más de dos años han pasado luego de haber atravesado uno de los capítulos más fuertes de incertidumbre y miedo de los tiempos recientes. Hoy, seguimos en pie; seguramente no somos los mismos pero abrimos nuestra mente y corazón a la esperanza de sembrar nuevos sueños y seguir tejiendo nuestro mundo juntos.

En las páginas siguientes, la Araña Que Teje apuesta por la memoria de las experiencias vividas en un contexto turbulento de sacudidas políticas, sociales y de salud pública mundial, que nos estremecen pero que también nos llaman a la vida, a la creación y la esperanza.

La primera parte de este número entrega un retrato de los días transcurridos en aquello que coincidimos en llamar como 'la cuarentena', esos días de aislamiento social para frenar el avance de la pandemia por el Covid19.

Seguidamente, la sección 8 patas, abre un abanico de creatividad lleno de cuentos, poemas, fotografías e ilustraciones que, desde lo más profundo de nuestros autores, alimenta nuestra humanidad resiliente que se levanta y reinventa en cada situación.

La siguiente estación nos muestra vivencias y situaciones que transcurren en la cotidianidad y que nos invitan a viajar a otras realidades posibles y, por qué no, inspiradoras.

Para cerrar, las reflexiones académicas de nuestros jóvenes y estudiantes, ideas producto de su paso por la academia y que buscan explicar y proponer nuevas formas para reflexionar sobre nuestros tiempos.

Esta Araña Que teje del 2022 es nuestro caminar hacia la Utopía, es el faro que nos mantuvo unidos en la incertidumbre y que hoy nos invita a todos a caminar, a tejer la historia juntos.

*Luisa Fernanda Buitrago Ramírez
Editora Araña que Teje*

CONTENIDO

ENTRETEJE	6
RETRATOS DEL CONFINAMIENTO	8
¿QUÉ SIGNIFICA TOMARSE UN CAFÉ?	9
LA MUERTE DE LO AUTÉNTICO	10
HISTORIAS DE CUARENTENA	12
LA REVOLUCIÓN ES LA SOLUCIÓN	13
8 PATAS	15
HARRY POTTER Y EL VIAJE INESPERADO A LA UAM	17
LA CABAÑA DE DOÑA MARTA	18
LA LLEGADA DE JUAN MANUEL	21
EFEECTO PLACEBO	24
QUÉ VAMOS A HACER CON EL HUEVO DE DRAGÓN	25
BICHOS SALVAJES	28
HAZAÑA DE GIGANTE	29
EL GENERAL PRÓFUGO DE LA MUERTE	30
SI MANIZALES FUERA MUJER	32
SINTIENDO EL MUNDO OCULTO	33
AQUELLO QUE FUIMOS Y ESTO QUE SOMOS	36
SI NO TE CUIDAS	38
LA CALAVERA BLANCA	39
LA TELARAÑA	44
RETRATOS DEL ESTALLIDO	46
LA ESPERA, EL ESPERAR Y LO ESPERADO	48
VOLVER AL CINE Y EL OLVIDO QUE SEREMOS	50
UNA PASANTÍA POR UN MOMENTO, UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE PARA LA VIDA	53
UNA POLITÓLOGA DE LA UAM EN LA ARMADA NACIONAL DE COLOMBIA	55
PERSPECTIVAS DE UN FORÁNEO	57
MANIZALES DIVERSA E INCLUYENTE	58
EL ALFEÑIQUE MEXIQUENSE DESDE LA PERSPECTIVA TEÓRICA DE LA COMUNICACIÓN	60
TEJE TUS IDEAS	63
¿CÓMO EL CONTEXTO DE LA PANDEMIA HA IMPACTADO EN TODAS LAS ESFERAS DEL SER HUMANO ESPECIALMENTE EN LA SALUD?	65
¿QUÉ IMPLICACIONES TIENE PARA LA DEMOCRACIA, EL CARÁCTER PÚBLICO DE LA ACCIÓN DE INCONSTITUCIONALIDAD EN EL DERECHO COLOMBIANO?	68
LA TRAGEDIA DE LOS ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS EN MÉXICO DURANTE LOS AÑOS 60 RETRATADA A TRAVÉS DEL CINE	70
POLÍTICA DE MUERTE EN LA PACIFICACIÓN CARIOCA	74
LA NORMALIZACIÓN DEL CONSUMO DE LÁCTEOS	78
PAUTAS DE PUBLICACIÓN	83



“

EN
TRE
TEJE



RETRATOS DEL CONFINAMIENTO

JUAN JOSÉ GONZÁLEZ NARVÁEZ
juan.gonzalez_nar@uao.edu.co
Universidad Autónoma de Occidente
Cine y Comunicación Digital



▲ Ver Film.
Retratos del confinamiento

¿QUÉ SIGNIFICA TOMARSE UN CAFÉ?

LUCAS OROZCO RAMÍREZ
 filoplumber@gmail.com
 Universidad de Caldas
 Filosofía y Letras



En los tiempos de la Covid-19, muchas de las costumbres que las personas tenían fueron radicalmente cambiadas y sustituidas por el confinamiento en casa, de ahí nació la necesidad de analizar qué significa tomarse un café y como la ingesta de este elixir, va mucho más allá del simple hecho de beber algo caliente.

Antes de que el coronavirus atacara al mundo, en el imaginario colectivo de la sociedad había una expresión que se usaba, y que seguro se usará en el futuro, para invitar a alguien a salir, conocerse y hablar de un tema cualquiera, el tan famoso, “vamos a tomarnos un café”. Esta expresión tiene una acepción distinta en los tiempos actuales, muchos dirían que ya no es posible tomarse un café, pues ninguna persona puede pasar por encima de la cuarentena, sin embargo, consumir este brebaje oscuro, que puede hacerse en una prensa o en una cafetera, que proviene de unos granos que cuando maduran son rojos y que espanta el sueño, es también la apreciación del valor que tienen los pequeños momentos.

Así pues, tomarse un café puede ser hablar con alguien por WhatsApp, escuchar la música que hace tiempo no se oía, ver una película en familia, almorzar con los abuelos, leer un buen libro o tomar el sol, incluso si hay que hacerlo por una ventanita. En la cotidianidad las personas no dimensionan el valor que llega a tener un momento como los descritos anteriormente, no se les cruza por la cabeza que tomar un café es la materialización de que lo pequeño sí vale y que la felicidad no reside en grandes cosas, como ganarse la lotería, sino en todo aquello que cuenta como vida, aun cuando esta se compone por lo más sencillo. Por ello he de decir que tomarse un café es de lo más bello y paradójicamente, con el coronavirus, este es uno de los actos que más tranquilidad puede brindar a cualquiera, pues acerca al ser humano a una realidad que ni el confinamiento puede arrebatar, el hecho de que en lo simple y cotidiano es donde reside el sentido de las cosas.



LA MUERTE DE LO AUTÉNTICO



Luisa Fernanda Buitrago ▼

BRAYAN ALEJANDRO SEGURA HERRERA.
 bryanshcrim@gmail.com

Licenciatura en Criminología y Criminalística
 Universidad de la Salle Bajío, de León, Gto. México



Un viernes realizaba etnografía en un parque, observando cómo era el comportamiento de las personas que estaban en el lugar, así como la dinámica social de ese entorno. Al principio, me enfocaba en lo físico, en lo material, en lo perceptible al ojo común; estuve atrapado en esta caja mental durante horas, creyendo que veía todo, cuando en realidad tenía y sigo teniendo una venda en los ojos que me impide ver más allá de los sentidos. Es como encontrarse en un bello lugar en un día de neblina: solo se ve lo que está cerca, sin poder apreciar más allá. Comenzaban a surgir preguntas que poco a poco me quitaban la venda de los ojos, ahora la mirada atravesaba las cosas, todo cambiaba, el parque y las personas se tornaban con un aspecto caleidoscópico que era fascinante.

Ahora, las personas dejaban de ser sujetos aislados para convertirse en objetos en serie, con la sensación de que están hechos en fábrica. Aquí la cuestión es: ¿Cuál es esa fábrica? ¿Quién es el dueño? ¿Con qué finalidad está construida? Muchas preguntas con difíciles respuestas. Entonces, con base en estas preguntas pude caer en cuenta de que lo importante no es solamente la forma en que el ser humano ve las cosas, sino también los procesos que determinan esta visión. Hay que someter a un examen profundo a los ídolos, porque como dice [Nietzsche, 2004 (1889)], en el mundo hay más ídolos que realidades; a través de preguntas hay que declarar la guerra a estos ídolos y estructuras que nos marcan lo pensable y lo impensable, lo posible e imposible.

Ahora bien, en la posmodernidad el ser ha perdido su esencia: ahora es simplemente un objeto que no piensa por sí mismo, que carece de autenticidad y que está atravesado por un lenguaje cargado de poder y de estructura

determinante, moldeando al sujeto a su conveniencia, impidiéndole pensar y ser fuera de la caja. Hoy, estamos rodeados de individuos que son hablados e interpretados [Heidegger, 2009 (1971)].

Se trata de un poder que ha configurado la manera en que la persona observa las cosas. Conuerdo con [Guy Debord, 2014 (1967)] quien hace referencia a que vivimos en una «sociedad del espectáculo», en donde estamos inmersos en una vida que aparenta ser una pantalla global en donde todo el mundo quiere ser visible a cualquier precio; si no te muestras, no existes. Por lo tanto, solo cuenta lo que proyectamos de nosotros mismos en una imagen. De igual manera, el hombre se convierte en espectador de sí mismo cuando se ve reflejado en cualquier pantalla. También, se convierte en un ser pasivo, incapaz de tomar decisiones propias, incapaz de vivir su propia vida, careciendo de autenticidad. En vez de vivir las cosas, consumimos ilusiones de las cosas (Crary, 2008).

Nosotros, muchas veces nos vemos reflejados en los demás y no nos reconocemos; así mismo, creamos esta idea de «lo que la sociedad espera de mí»; qué difícil vincularse contigo mismo en el momento en que creas una falsa imagen de ti y que tu realidad sea diferente. Se genera este eco, entre lo que la gente percibe de esta imagen que tú estás creando y tu propia necesidad de no decepcionar en esta imagen que tú crees que construiste. Y te vuelves un esclavo de tu propia imagen. Existe esta necesidad de validación de mantener una congruencia con la imagen que has construido. ¿Qué garantía tengo de que ese soy yo realmente?

A su vez, es necesario mencionar que la posmodernidad ha implantado una idea errónea acerca de la felicidad, de la verdad y del ser. Ahora, la felicidad debe ser «mensurable en términos de objetos y signos», una felicidad y realidad de objetos, de mercancías. Una etapa en la cual la prioridad es la experiencia, el poseer y la sensación de consumir el deseo, por encima del pensar. Esta modernización consiste en la producción de sujetos manipulables a través de lo que Foucault llama «política del cuerpo», una cierta manera de volver a un ser humano dócil y útil [Foucault, 2011 (1976)]. El poder omnipresente logra que todos organicemos nuestra vida de tal suerte que *ser sea tener*, poseer para poder ser.

Epilogando y concluyendo, en líneas muy generales, en esta época el ser es una ficción vacía. No hay más mundo que el aparente: un mundo irreal, falso, en donde

nos vengamos de la vida imaginando con la fantasía una vida distinta y «mejor» que esta. Con la posmodernidad, las personas han perdido su esencia, ahora simplemente son existencia. Como una piedra, como una flor, simplemente están; como un ente eyectado en la tierra. Así mismo, en una sociedad neoliberal, el sujeto que está obligado a rendir se mata a base de autorrealizarse; existe una correlación entre autorrealización y autodestrucción, en donde ya no se dispone del tiempo sublime para apreciar las cosas, para vivir, para pensar, para ser uno mismo (Chul Han, 2017). Se cosifica a la persona, el exceso de trabajo mata al ser (también literalmente). No entraré en detalles acerca de la obra de Byung-Chul Han (Sociedad del Cansancio), lo dejaré para trabajos posteriores.

El pensar lleva a cabo la relación del ser con la esencia del hombre. El pensar es aquello que es según su procedencia esencial. Ya no se piensa, sino que simplemente se entretiene, se existe sin más [Heidegger, 2013 (1947)]. Esta breve obra es una invitación a declarar la guerra; y en lo que se refiere al examen profundo de ídolos, en esta ocasión no se trata de ídolos de nuestro tiempo, sino que los que aquí son tocados con el martillo son ídolos eternos; no hay otros ídolos más antiguos y aceptados que estos [Nietzsche, 2004 (1889)].

Le invito a usted, querido lector, a dejar de ver la vida a través de una pantalla y disfrutarla con los ojos y todos los demás sentidos; le invito a cuestionarse y a cuestionar; le invito a ser auténtico.



REFERENCIAS:

- Chul Han, B. (2017). *La sociedad del cansancio*. Herder.
- Crary, J. (2008). *Las técnicas del observador. Visión y modernidad en el siglo xix*. CENDEAC.
- Foucault, M. [2011 (1976)]. *Historia de la sexualidad. La voluntad del saber (3ª ed.)*. Siglo Veintiuno Editores.
- Debord, G. [2014 (1967)]. *Sociedad del Espectáculo*. Gegner.
- Heidegger, M. [2013 (1947)]. *Carta sobre el Humanismo (2da ed.)*. Alianza editorial.
- Heidegger. [2009 (1971)]. *Ser y tiempo*. Fondo de Cultura Económica.
- Nietzsche, F. [2004 (1889)]. *¿Cómo se filosofa a martillazos?*. Grupo Editorial Tomo.



HISTORIAS DE CUARENTENA

CAMILO HERRERA
camilo.herrerass@autonoma.edu.co
Universidad Autónoma de Manizales
Fisioterapia
Ganador Talento UAM 2020



Empezó hace unos meses, en marzo,
Creíamos que se resolvería en corto plazo
Pero duramos medio año encerrados
Llenos de tendencias y retos extraños.

Empezando por los que nos calveámos,
Y las mujeres con la “capul” para verse un cambio.
Le dimos patadas a un papel,
Casi veinte libros llegué a leer,
Y, por poco, vuelvo a los engaños de mi ex.

Los primeros meses todos se cuidaban,
En poco tiempo habían fiestas privadas;
Con muchos amigos perdí contacto
Y con otros por “meet” pasábamos el rato.
Empezamos a jugar “parchis” casi a diario
Muchos se enervaron más de lo necesario.

Unos empezaron con deporte:
Ciclismo, calistenia o una hora de trote,
Otros hicieron todo lo contrario
Y en Netflix las series se fueron agotando.

Por poco y casi me hago “tiktok”,
Psicológicamente me dio Covid,
Los empresarios se reinventaron,
Y aun así, muchos negocios quebraron.

Para algunos las cosas les fueron a mal,
Se aumentaron los casos de depresión y ansiedad.
Llegó una nueva conspiración,
Se habló de secretos de una nación,
Me descargué Twitter por la información.

Nos acostumbramos a la virtualidad,
Olvidamos cómo era la realidad.
Las ganas de salir a pasear
Brotaban cada vez un poco más.

¿Pero, de qué sirvió la cuarentena?
Si no nos preocupamos por la salud ajena,
Llenamos discotecas y cafeterías enteras,
Como vamos, pronto volveremos a ella.

LA REVOLUCIÓN ES LA SOLUCIÓN.

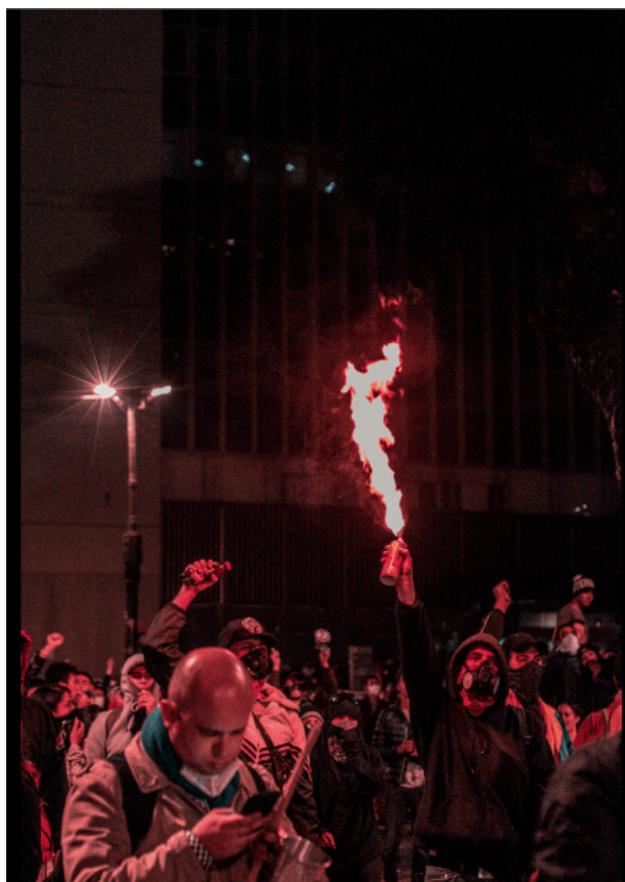


JESSICA TAVERA LEE
 jessica.taveralee@autonoma.edu.co
 Universidad Autónoma de Manizales
 Ciencia Política Gobierno y Relaciones Internacionales.

JUAN DAVID HERRERA
 juanherreradel99@gmail.com
 Servicio Nacional de Aprendizaje SENA
 Producción en Medios Audiovisuales



**“ME ARMO DE LIBROS,
 ME LIBRO DE ARMAS”**



Las manifestaciones que se dieron en Ecuador, Chile y Bolivia durante el 2019, dejando decenas de víctimas por el abuso de fuerza por parte de las autoridades, pero que generaron importantes cambios políticos. crearon una gran expectativa en Colombia.

Por está razón, se convocó por las centrales obreras a una serie de manifestaciones no consecutivas, que más adelante fueron respaldadas por la gran mayoría de los gremios desde el año 2019, gracias al descontento de gran parte de la población colombiana frente al gobierno que está en el poder.

Cabe recordar que dichas jornadas se dieron durante el mes de Octubre, pero que cobraron mayor fuerza el 21 de Noviembre.

A continuación conoceremos el trabajo de Juan David Herrera un joven fotógrafo que cubrió gran parte de las jornadas de paro desde el 2019 hasta la fecha.

¿A qué te dedicas?

Estudio Producción en Medios Audiovisuales en el SENA y trabajo independientemente como fotógrafo, videógrafo y me encuentro punto de iniciar mis prácticas en la Fundación Universitaria Los Libertadores.

¿Qué te motivó a dedicarte a eso?

Cuando era pequeño veía revistas de National Geographic y me gustaba ver los diferentes reportajes de los fotoperiodistas. Por otro lado, mi familia es muy amante del cine, entonces todo este lenguaje audiovisual me ha motivado siempre, ya que a través de este se pueden llegar a transmitir muchas cosas y se pueden contar muchas historias.

¿Qué te motivó a ser corresponsal en las jornadas de paro?

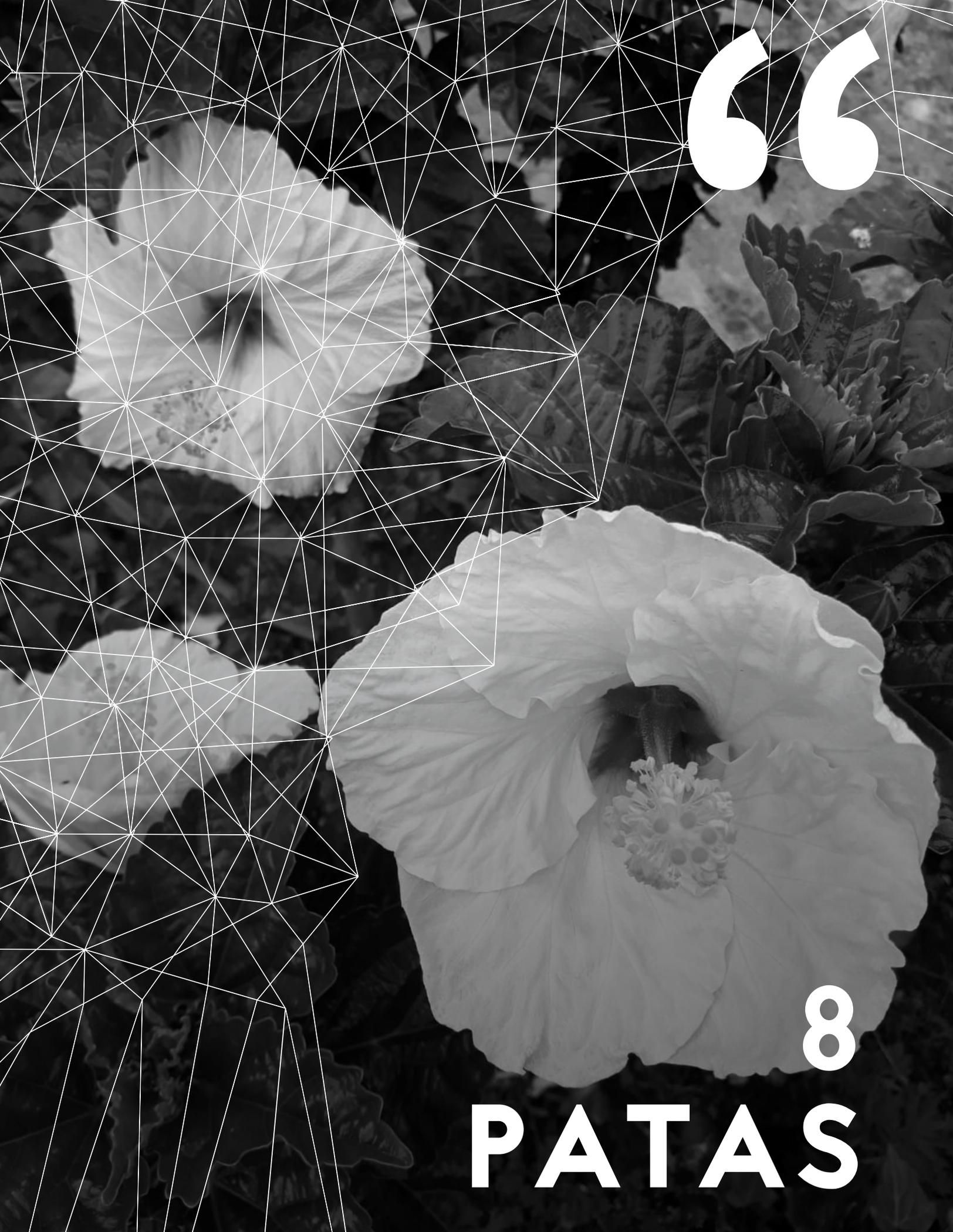
Además del disgusto social por este gobierno que está en el poder y que nos tiene básicamente en las ruinas, el poder narrar un hecho a través de una imagen y así mismo poder tener memoria de todas las víctimas que han habido. El poder dejar un recuerdo o más allá de esto una evidencia de toda la brutalidad de la policía, el dejar evidencia y aportar de alguna manera a las movilizaciones y visibilizar la situación del país.

¿Qué consejo le darías a las personas que no están a favor de las marchas?

Que lean demasiado, que se alejen de la televisión y de los noticieros convencionales, que busquen medios de comunicación alternativos los cuales sean verídicos, hay muchos de estos medios y estos informan mucho mejor que los noticieros convencionales y leer un poco acerca de la historia de Colombia para que dejen de poner a los mismo personajes en el poder.

El 21 de Noviembre del 2019 y 28 de Abril del 2021 fechas que quedarán en el recuerdo de los colombianos gracias a jóvenes como Juan David que deciden poner en riesgo su vida, para mostrarle al mundo la construcción de una memoria viva de hechos que marcaron la historia de nuestro país, como la militarización de algunas zonas del país para “mantener el orden”, la brutalidad y violencia por parte de la Fuerza Pública a la población que causaron varias muertes, la reanudación de las jornadas de paro en las noches con los cacerolazos, el respaldo de distintos gremios, la salida de tantas personas en busca de un cambio en la política social y el cumplimiento del acuerdo de Paz firmado en el 2016.





“

8

PATAS



música a todo volumen, alcohol, baile, fiesta y como es habitual, peleas.

A las 6:30 p.m. empezó la fiesta, en ese momento estaba en casa de unos tíos, en la entrada del barrio Gómez, disfrutando una pequeña reunión familiar. A lo lejos se escuchaba la música proveniente de la invasión: ranchera, vallenato, reggaetón, lo que se suele escuchar por estos lares; acompañado del sonido y las luces de los fuegos artificiales que lanzaban los habitantes. Igualmente, esto no llegó a estorbar mucho y la noche continuó de forma tranquila... O eso parecía hasta que el reloj marcó las 11 p.m.

A esas horas salí a tomar un poco de aire y estar solo por un momento, fue entonces cuando me di cuenta que no sonaba ninguna música de la invasión, por lo que me asomé desde la ladera por la que se entra al Gómez (la cual queda varios metros encima del Giraldo) y vi que todas las personas de la olla miraban hacia una pequeña cabaña blanca, aislada de las demás casas, en donde (según había escuchado) vivía Martha Aurora Pérez, mejor conocida como: Martha la Loca.

Ella, una mujer de mediana edad víctima de la demencia desde el asesinato de su joven hijo hace cinco años, quien fue apuñalado por un grupo de delincuentes que trataban de robarle una mochila, hubo mucho revuelo cuando se dio la noticia y se hizo mucho ruido ante el caso, por desgracia la policía nunca se molestó en investigar a fondo y todo terminó siendo archivado y olvidado por el pueblo. Esto marcó a doña Martha de por vida, al punto de deteriorar su salud mental completamente, por lo que su familia tomó una sabia decisión: deshacerse de ella y tirarla a la calle. Doña Martha pasó a ser parte de los locos del pueblo, junto con celebridades como Báquiro o My Dog, hasta que encontró una abandonada cabaña blanca en el Giraldo, cerca de la quebrada que pasa a través de la invasión, donde empezó a vivir desde entonces y convirtió en el mayor nido de ratas e insectos de todo Calarcá, y en donde toda la atención de la invasión estaba puesta en ese momento.

Al frente de la destartalada construcción se hallaban dos figuras, apenas visibles, gracias a la luz de una vieja lámpara que iluminaba la entrada; la primera figura estaba tirada en el piso mientras la segunda se hallaba de pie frente a ella. De pronto, de entre la oscuridad aparecen otras dos figuras que atacan a la que está de pie, pero esta, acto seguido, las empuja de regreso a las sombras.

Hubo un completo silencio, todos los espectadores esperábamos impacientes lo siguiente que iba a suceder, de repente es escuchó un estruendoso chillido, fue tan fuerte y agudo que incluso las personas del Gómez lo escucharon y decidieron asomarse para ver qué sucedía, acto seguido, de las casas del Giraldo empezó a surgir una amalgama de puntos negros en dirección al lugar en donde habían desaparecido las tres sombras. La gente del Giraldo solo pudo empezar a correr despavorida por todos lados a causa de las extrañas formas que habían

surgido de sus casas, cuando por fin desaparecieron en la oscuridad, todo volvió a quedar en silencio, hasta que dos horas más tarde la policía llegó.

Eso fue todo lo que pude ver esa noche por mi cuenta, pero a pesar de que la velada siguió de forma tranquila y amena, no pude evitar pensar en qué había sucedido en el Giraldo. Así que me dispuse a averiguarlo.

Al día siguiente pude informarme de lo acontecido tras sobornar a un habitante de la invasión quien, se suponía, había visto todo. Al parecer tres drogadictos vieron divertido ir a golpear a la vieja loca de la cabaña, por lo que fueron a la casa de doña Martha a darle una paliza, mientras se reían y se burlaban, la señora se aferraba a la mochila del muchacho al mando mientras gritaba algo al aire; con lo que no contaban mientras golpeaban a la indefensa mujer era que de la oscuridad del interior de la cabaña, una extraña figura encorvada, de baja estatura, cabeza alargada y... ¿cola?, se lanzaría hacia el líder del grupo y lo atacaría ¿al cuello? Hasta dejarlo tirado en el piso llevando sus manos a la yugular mientras se desangraba, al ver esto sus secuaces sacaron sus navajas y atacaron a su nuevo contrincante, quién los empujó fuera de la vista de los curiosos espectadores de la invasión, los cuales no pudieron saber nada más de la pelea ya que fue interrumpida por el poderoso chillido emitido por (al parecer) la extraña figura; el testigo dice que después del chillido el suelo empezó a temblar y desde todas las casas empezó a surgir una estampida de ¿ratas? que se dirigían al lugar de la pelea, cientos o más bien miles de ratas surgieron de las casas de los asustados habitantes y desaparecieron en la oscuridad de la noche acompañadas solamente por los gritos de dolor de los delincuentes quienes pedían ayuda desesperadamente, hasta que todo cayó en un silencio absoluto.

Cuando la policía llegó, la estupefacción de los habitantes incrementó más al ver la escena del crimen. Fueron hallados los cadáveres de tres jóvenes identificados como: Bryan Vásquez, Camilo Toro y Yeison Gómez. Uno con la garganta desgarrada cubierto por su propia sangre, los otros dos mordisqueados por todas partes del cuerpo, a tal punto que tenían sus torsos carcomidos mientras alrededor de sus cuerpos se hallaba un macabro espectáculo de tripas y piel esparcidas, acompañados de dos navajas, una cubierta de sangre; las únicas pistas eran las pisadas de las ratas en dirección río abajo, pero de las cuales sobresalían unas huellas de hasta ¡40 centímetros! acompañadas por un rastro de sangre y el testimonio de doña Martha, quien lo único que hacía era agarrarse a la mochila que tenía el primer joven, mientras decía el nombre de su hijo muerto y en ocasiones hablaba de una especie de hombre rata del cual daba algunos detalles vagos. En cuanto a la cabaña, la policía solo encontró un cuchitril lleno de basura e insectos. Ante lo extraño del caso y la falta de pistas, la policía decidió internar a Martha en el hospital psiquiátrico de Filandia, cerrar el caso y archivar todo.

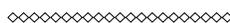
Intenté conseguir una entrevista con la señora Martha, pero por desgracia los trabajadores del establecimiento no desean que sus pacientes reciban ninguna clase de interrogación, menos de periodistas (aunque tan solo sean estudiantes de comunicación social) y son extremadamente esquivos con que se les pregunte algo a sus pacientes, desconozco los motivos de este comportamiento.

No se conoce nada más sobre el caso, ni la identidad del asesino, ni su conexión con las ratas o una explicación a su extraña e irreal forma física, todo parece sugerir ser un caso que escapa de toda lógica y comprensión, cuya explicación parece ocultar una verdad nunca revelada a los ojos del ser humano... por ahora.



LA LLEGADA DE JUAN MANUEL

AUTOR: GABRIEL JIMÉNEZ GAMBOA
 Instituto Tecnológico Metropolitano
 Comunicación social -
 Facultad de sociales y ciudadanía.
 Ilustrador: Santiago Zapata Sierra



Colombia lleva más de 50 años de conflicto armado, de confrontaciones entre el ejército, los paramilitares y la guerrilla. Los verdaderos afectados siempre han sido los colombianos, quienes a causa de una guerra en la que no tienen nada que ver, deben sufrir masacres, desapariciones, desplazamiento forzado, y padecer la pérdida de sus hogares y seres queridos. Esta es solo una historia más de entre las miles que hay.

Una mañana de agosto del año 2012, doña Diana y don Ernesto tuvieron que presenciar cómo un grupo de uniformados se llevaban a la fuerza a su pequeño Juan Manuel de tan solo 12 años; los dos quedaron devastados por la noticia. Movidos por el dolor y el miedo abandonan su finca y se mudan al Quindío, un lugar poco afectado por el conflicto, viviendo como agregados de una hacienda en la vereda la Nubia, cerca de la carretera de Chagualá y acompañados por su hija Ángela, quien estudia en la universidad del Quindío. Todas las noches rezan por algún día poder reencontrarse con su querido y amado hijo.

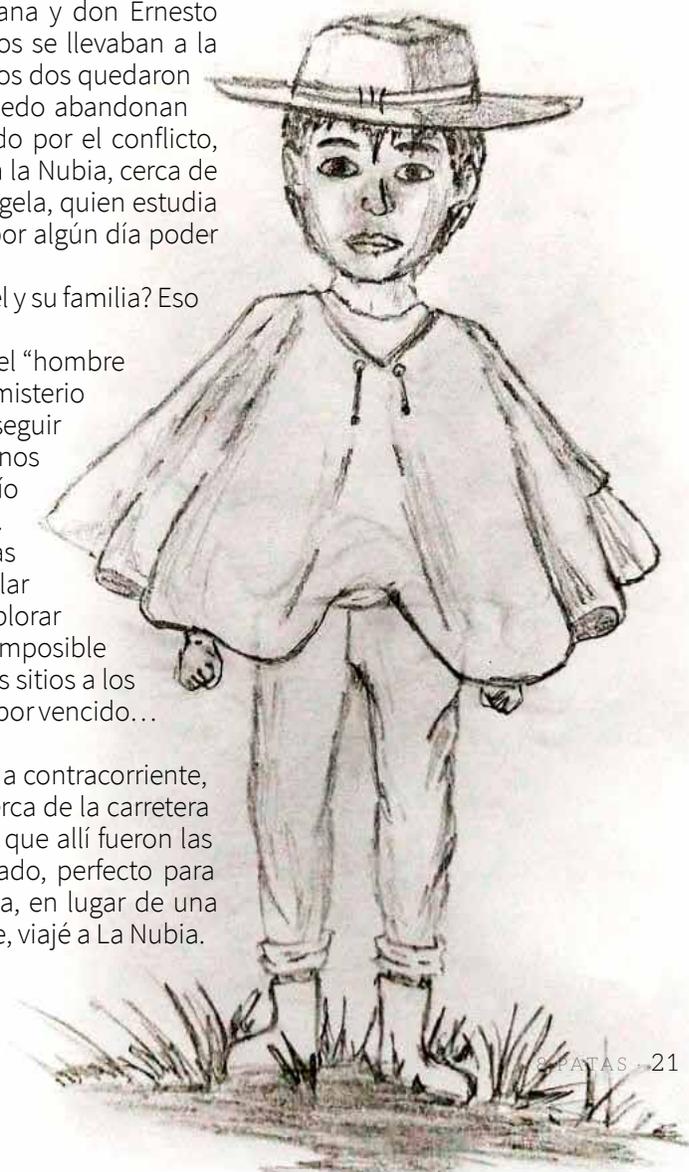
¿Cómo llegué a conocer la historia de Juan Manuel y su familia? Eso me lleva a relatar una pequeña encrucijada que tuve.

Tras lo sucedido en el Giraldo y la desaparición del “hombre rata”, no fui capaz de actuar como la policía y dejar el misterio sin resolver, así que movido por mi curiosidad decidí seguir la única pista que tenía: la quebrada del Pescador. Unos metros más adelante, la quebrada desemboca en el río Quindío, el cual sigue su corriente pasando por Armenia.

Pensando en que lo más seguro era que las ratas fueran a un lugar con civilización humana para hallar refugio y comida para su líder, estuve a punto de ir a explorar Armenia en busca de la criatura, pero supe que me sería imposible hallarla, pues esta era una ciudad muy grande con varios sitios a los cuales pudieron ir a esconderse, por lo cual me iba a dar por vencido... hasta que apareció una nueva opción.

Viendo en *Google maps*, me di cuenta que yendo a contracorriente, a no demasiados metros, el río pasaba por una villa, cerca de la carretera de Chagualá, cuyo nombre era la Nubia. Se me ocurrió que allí fueron las alimañas, pues era un lugar más rural y menos habitado, perfecto para poder esconder al hombre rata lejos de la vista pública, en lugar de una ciudad como Armenia. Así que el sábado 7 de noviembre, viajé a La Nubia.

▼ Representación de Juan Manuel antes de ser secuestrado por los paramilitares



Me tomó treinta minutos llegar en moto. Cuando estaba ahí, fui a una pequeña tienda en la que atendía un señor de mediana edad; tras comprar una Coca-Cola y un paquete de Choclitos, decidí interrogar al tendero en busca de algo extraño, algo que me diese algún indicio de actividad poco común en el lugar.

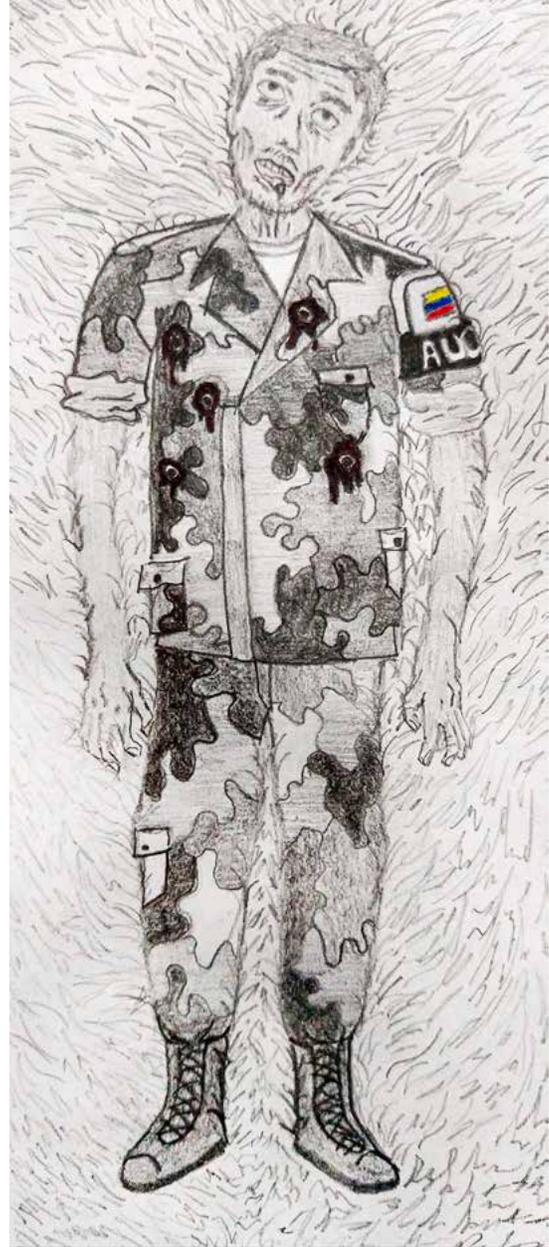
Al principio esquivo mis preguntas y no habla, pero logro convencerlo de ser un periodista en busca de algo que contar y finalmente, en voz baja, me dice que vaya a la hacienda El Porvenir y pregunte por don Ernesto y doña Diana.

Cuando llegué a la hacienda fui recibido por un ganadero bastante formal, al cual le dije que venía en busca de los señores que vivían en la hacienda El Porvenir, explicando que soy periodista y que el tendero me guió hasta allí, entonces el señor amablemente me explica que son sus agregados y me indica cómo llegar a la casa donde viven, pero que no me asegura si desean hablar conmigo.

Cuando toqué la puerta fui recibido por Ángela, la hija, quien estaba bastante ojerosa y cabizbaja, le dije el motivo de mi visita a lo que tras pensarlo, me dejó pasar. Adentro me encuentro a doña Diana, lavando los platos en una pequeña cocina con una ventana rota en la parte de la derecha y a don Ernesto sentado en el comedor con la cabeza agachada. Ángela le cuenta a sus padres quien soy y doña Diana me ofrece una taza de café que acepto gustosamente, nos sentamos en la mesa junto a don Ernesto, esperamos a que llegue doña Diana con el café; cuando llega, se sienta, y finalmente comenzamos la conversación, en donde toda la familia me relata su historia, el secuestro de Juan Manuel, su mudanza y todo lo acontecido.

Pero lo que he relatado sobre Juan Manuel era solo el principio, aún falta la conclusión de esta historia.

La familia de Juan Manuel había esperado el regreso de su hijo desde hace años, hasta que una noche, exactamente dos noches antes de mi visita, algo sucedió. Los afligidos padres estaban rezando por el alma de su pequeño perdido, hasta que son interrumpidos por el estruendoso mugir de las vacas de la hacienda, así que don Ernesto saca su escopeta y se dirige a ver qué pasa, cuando se asoma en la puerta, se encuentra con una inquietante escena. A unos metros frente suyo, se encuentran de pie dos figuras, la primera se halla mirándolo fijamente, mientras la segunda está encorvada, moviendo lo que parece ser ¡una cola! de un lado para el otro, entonces doña Diana se asoma a ver la extraña situación, de repente, la figura de la mirada fija estira su brazo apuntando hacia los dos ancianos, y de su boca empieza a salir una especie de gagueo intentando decir algo, hasta que de improviso se desmaya de frente y cae al piso. La otra figura ha desaparecido. Aterrados, ambos se dirigen a ver qué ha pasado con la figura caída, al acercarse ven que se trata de un hombre, vestido con botas y uniforme militar. La pareja decide darle vuelta y logran ver que en su pecho tiene varias heridas de bala y su uniforme está manchado de sangre, pero está seca; así que deciden observar su rostro, y quedan aterrados con lo



▲ Dibujo de Juan Manuel tras haber sido hallado por su familia.

que descubrieron. Ahí, con múltiples heridas, en estado de putrefacción, muerto, se halla su amado Juan Manuel, ya crecido y convertido en un hombre. Ante la desagradable sorpresa, ambos solo pudieron romper en llanto.

Reportaron el cuerpo a las autoridades, el joven tenía cinco impactos de bala en su torso, siendo el más letal el que se hallaba en el corazón; el cuerpo llevaba de unos cinco a ocho días en estado de descomposición, en cuanto al uniforme, se identificó que era perteneciente a las AUC (Autodefensas Unidas de Colombia) el grupo paramilitar más grande del país, cosa que causó revuelo en el comando de policía. Cuando hablé con la familia el cuerpo de Juan Manuel estaba siendo preparado para el velorio y luego su entierro. Me sentí mal molestando a los afligidos familiares, pero tuve que preguntar sobre la otra

figura, si era posible que la reconocieran de algún lado; fue ahí que don Ernesto tomó la palabra y mirándome seriamente, empezó a narrar su historia.

Tres noches antes de la llegada de Juan Manuel, otra vez don Ernesto y doña Diana estaban rezando por el alma de su hijo mientras los invadía la melancolía de todas las noches; fue entonces que escucharon cómo se rompía una de las ventanas de la cocina. Sobresaltado, don Ernesto agarra la escopeta y se dirige a ver qué ha sucedido. En la cocina, don Ernesto no puede creer lo que está viendo; una figura, idéntica a la que verá parada al lado de su hijo tres días después, se encuentra sangrando mientras sostiene el botiquín de primeros auxilios de la casa, se decide a disparar, pero entonces de la boca de la criatura escucha pronunciar claramente las palabras “no, por favor”. Don Ernesto queda congelado sin saber qué hacer mientras cruza miradas con la figura. Esta aprovecha y escapa por la ventana rota. Lo único que queda

son múltiples trozos de vidrio roto, un rastro de sangre y un Ernesto en estado de shock.

Tras esto, no quise molestar más a la familia, por lo que me fui después de pedirle su número a Ángela para mantenerme en contacto.

Es una historia desgarradora, estar esperando 8 años bajo la angustia y la esperanza, para que al llegar por fin el reencuentro, se den cuenta que todo fue en vano. Simplemente se me hieló la sangre, y todo por la maldad de unos hombres con uniforme, quienes hacen el trabajo sucio para mantener libres de manchas los elegantes trajes de sus jefes.

En cuanto al hombre rata, estoy confundido, un día mata a tres jóvenes, y al otro reencuentra a un pobre soldado con su familia, es confuso, ¿Por qué actúa así? ¿Qué es lo que lo motiva? Su forma de operar es extraña, al igual que sus capacidades, ¿cómo logró poner de pie a alguien que llevaba muerto varios días?, ¿acaso posee poderes paranormales?, son muchas preguntas a las cuales solo podré dar respuesta llegando hasta el fondo de este misterio.

▼ Representación dibujada del encuentro entre el Hombre Rata y Juan Manuel con doña Diana y don Ernesto.
Dibujos realizados por Lucas Toledo.
Firma: Gabriel Jiménez Gamboa.



EFEECTO PLACEBO

ERYK ROJAS GIRALDO
eryk.rojas@utp.edu.co
Universidad tecnológica de Pereira
Ingeniería en manufactura



Hey ya no quiero tener más problemas
Erradicar todo lo que me quema
Aunque suene egoísta solo quiero pensar en mí
Hey si es la verdad solo quiero pensar en mí.

Sin pensar en el final solo bailar en el tejado
Soltar el peso que a este mundo me mantiene atado
Quiero que cuando me vean digan: chico cómo has cambiado
Estar más en el presente y no tanto en el pasado.

Más compenetrado en esto tan fabuloso
Cero estresado y hacer algo grandioso
Dejar de ser tan soso y perezoso
Que al final del día pueda dormir orgulloso.

Tal vez aprender unos pasos nuevos de baile
O quizás aprender a leer en braille
Terminar con nuevos flows sobre una pista
Solo quiero tachar todo lo que está en mi lista.

Salir aunque en las calles esté llovisnando
Estar empapado mientras las avenidas ando
Ser libre que nada me esté preocupando
Mientras poco a poco todo se va dando.

Sí, así es como quiero vivir, así es como quiero vivir
Estar feliz sin importar si el día se pone gris
Me voy a poner mi mejor percha sin importar la ocasión
Esta es mi peli así que tres, dos, uno, cámara y acción.

También quiero divagar por calles y bosques
Sonreír sin que haya la necesidad de un porqué
Porque así todo se vuelve más sencillo
Volviendo a la esencia de cuando era niño.

Sentirme liviano y despreocupado
De los malos recuerdos estoy desvinculado
Perdonar, ya no quiero cargar rencores
Solo quiero viajar y descubrir sabores.

No pensar que este destino nos castiga
Cuando caiga que nos levante una mano amiga
Después no preocuparnos por la fatiga
Y trabajar por nuestros sueños como hormigas.





QUÉ VAMOS A HACER CON EL HUEVO DE DRAGÓN

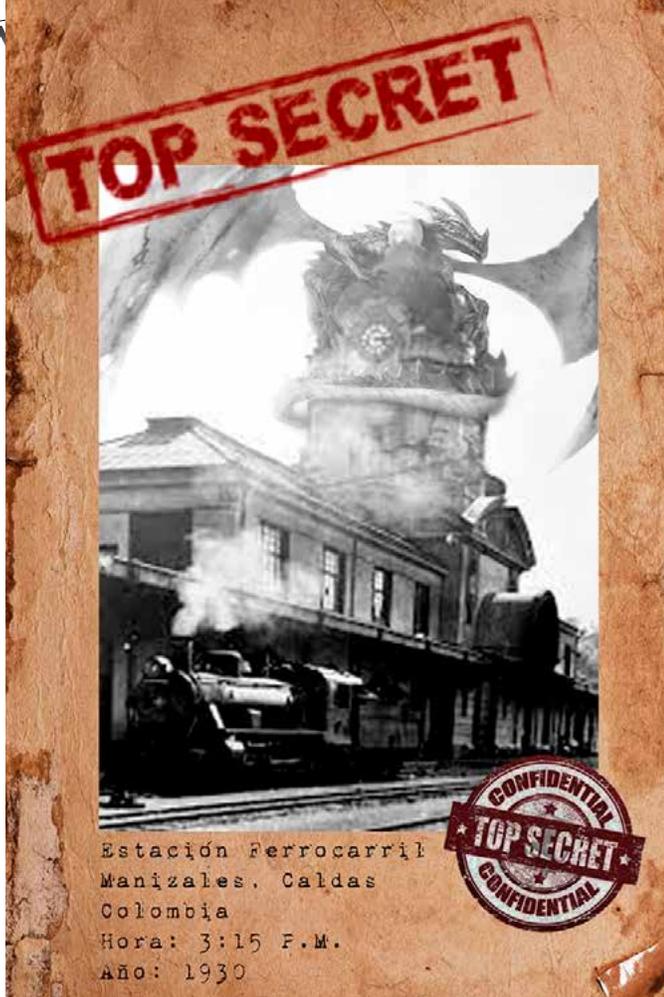
MANUEL ALEJANDRO PINILLA ROJAS
manuel.pinillar@autonoma.edu.co
Universidad Autónoma de Manizales
Docente del departamento de Diseño y Arte
Ganador Talento UAM 'de Película' 2021



El secreto que estoy a punto de contar ha sido guardado por décadas en la ciudad de Manizales desde los años 30. Y lo hago porque creo que es mi responsabilidad como ciudadano, y estudiante de la Universidad Autónoma, dar a conocer al público general dicho secreto. Aún me encuentro en estado de conmoción el haber encontrado una fotografía en la gaveta antigua de mi bisabuelo.

Retomando. Yo era una persona bastante escéptica, pero desde que encontré aquella foto todo cambió para mí. Anteriormente pensaba que las historias de fantasía, dragones y princesas eran puras patrañas, pero ahora sé que son todas ciertas...

Mi bisabuelo era fotógrafo y cuando yo era niño solía contarme historias fantásticas para que me durmiera. Todas las historias giraban en torno a una isla perdida entre los mares, una isla llamada Westeros. Un lugar en donde honorables y fuertes caballeros de distintos reinos combatían, cada tanto, para definir al nuevo gobernante de esa gran tierra. La persona que terminase rigiendo sobre todos los demás debía sentarse en el mítico Trono de Hierro. El anhelo de todo rey por sentarse en aquel trono creció tanto entre los dirigentes de todo Westeros, que fue por esto que los reinos se hicieron más codiciosos y poco honorables; incluso llegaban a matar o morir por él. Pero todo cambió cuando Dracarys, el dragón de una de las pocas mujeres guerreras de Westeros, tuvo el valor de deshacerse del trono con su fulgurante aliento de fuego. Aunque no todo salió como lo había planeado, al



▲ Crédito de las imágenes?

momento de derretir el trono uno de los compañeros más leales de Dracarys la apuñaló por la espalda.

En un ataque de ira descomunal el dragón voló hasta los confines del mundo para encontrar un lugar en dónde enterrar el cuerpo de su madre y esconder el huevo que cargaba en su vientre. Lo que ahora anhelaba el dragón era que su madre encontrara un buen lugar de reposo y que su futura cría saliera de su cascarón sana y salva, a su debido tiempo.

El viaje de Dracarys lo llevó hasta las tierras lejanas de Sudamérica. Allí se estableció en la recién construida estación del ferrocarril de Manizales. Fue fácil para Dracarys mimetizarse de los manizaleños, ya que este dragón podía adoptar forma humana. No fue tarea fácil convencer a los propietarios de la estación de ferrocarril para que cuidaran y protegieran el huevo. Pero gracias a la elocuencia de Dracarys, estos dejaron toda diferencia a un lado y en pos del salvaguardo de tan exótica raza, decidieron esconder el huevo entre los complicados mecanismos y engranajes del reloj de la cúpula.

Dracarys advirtió que el huevo eclosionaría en cien años y que volvería por su cría cuando se cumpliera ese tiempo; pero que debía irse de Manizales porque necesitaba terminar asuntos pendientes en Westeros.

Los propietarios de la estación de ferrocarril aceptaron la misión y Dracarys regresó a su tierra.

Por años el huevo fue protegido y el secreto guardado, pero cuando las operaciones del ferrocarril cesaron en el año 59, los propietarios se preocuparon mucho al ver que familias damnificadas a causa de deslizamientos comenzaron a ocupar la abandonada edificación. Temían que pudieran encontrar el huevo, así que por esta razón comenzaron un nuevo plan de protección. Decidieron convertir el edificio en una universidad y que sus rectores fueran los guardianes del huevo de dragón.

Gracias a la ayuda de ciudadanos desinteresados que unieron sus fuerzas, en el año 79 esta crisis se logró superar y el edificio posteriormente se transformó en la Universidad Autónoma de Manizales. Desde ese entonces cada rector electo de la Universidad Autónoma ha sabido acerca del gran secreto que se esconde dentro de los engranajes de la cúpula y ha cumplido su función, no sólo como rector de la institución, sino también como guardián del huevo de dragón hasta que Dracarys regrese por su cría.

A pesar de que la historia que me contaba mi bisabuelo hacía sonar a Dracarys como toda una buena criatura, yo nunca quedé completamente convencido de esto. Además, mi bisabuelo era solamente el fotógrafo contratado de la antigua estación del ferrocarril. Él nunca estuvo presente en las reuniones a puerta cerrada de los propietarios de la estación con el dragón. Él nunca supo realmente lo que se decía allí. No es por sonar pesimista, pero quizá Dracarys tramaba algo diferente...¿Quizá la toma de toda esta ciudad por los dragones de Westeros? ¿Una invasión inminente por un gran ejército?...No lo sé. Y realmente no sé qué pensar...

Dracarys llegó a Manizales en el año de 1930. Al día de hoy se han cumplido 91 años desde aquel acontecimiento, lo cual quiere decir que en 9 años el huevo de dragón eclosionará y su objetivo se habrá cumplido.

Escribo esta carta para que se haga pública el 24 de noviembre del 2021, porque estoy muy preocupado. Soy un estudiante anónimo de diseño de la Universidad Autónoma de Manizales que apenas logra digerir esta incierta situación. ¡Es un dragón de lo que estamos hablando aquí! No quiero causar pánico prematuro, pero no sé qué pueda llegar a pasar cuando el huevo eclosiona. Por esto hago un llamado a toda la comunidad universitaria para abrir un espacio de diálogo con el rector y decidir cómo procedemos.

Posdata: Antes de que Dracarys partiera de la ciudad de Manizales, éste tomó forma dracónica una vez más y enrolló su cuerpo alrededor de la cúpula, para luego levantar vuelo de vuelta a Westeros. Esa es la fotografía que he anexado. Y para todos los escépticos de la fotoedición, les recuerdo que soy estudiante de diseño y también trabajo en una empresa fotográfica. Lo que ven allí no es un montaje fotográfico. Es una fotografía auténtica y no alterada de aquel último momento en el cual mi bisabuelo

le tomó una foto a Dracarys. La foto anexada es una copia para proteger la original.

Todo aquel que desee verificar la autenticidad de la fotografía ORIGINAL puede escribirme por interno a la cuenta que he creado de instagram @quevamosahacerconelhuevo-dedragon, para agendar una cita en mi estudio.

Atentamente: Un estudiante de diseño anónimo y preocupado.



BICHOS SALVAJES

SANTIAGO PINZÓN
santiago.pinzonl@autonoma.edu.co



A cualquier tamaño
sin piedad se cazan
bichos se dan en alza
demuestra su dureza,
sin importar el año.



En un lugar sin interés
bichos habrá por doquier
admirando estos seres tan bonitos
cualesquier.



HAZAÑA DE GIGANTE

NÉSTOR PIEDRAHITA
Coordinador Unidad de Arte y Cultura
nestor.piedrahitas@autonoma.edu.co
Historia, Ilustración y Video Composición:
Andrés Felipe Aguilera U.
Voz: Néstor Piedrahita
Unidad de Arte y Cultura UAM
Grupo de Escritores UAM



HAZAÑA DE GIGANTE



▲ Ver Film.
Retratos del confinamiento

“Me he sentido tan solo, que las noches han abandonado su belleza y mis ojos su vida de esperanza. No sé cuándo atenderé mis penas, pues en mí solo hay desasosiego. Bendito día anhelado, tal desdicha la mía, que en tus calores, luces angelicales, me hacen desear aquella ilustración. Válgame haber pensado eso, ilustración dolorosa, alejaos de mí, sos la frialdad inmediata, la soledad incorruptible, el hastío sin fruto divino. Qué abominable es eso, andar por ahí sabiendo que en tal ‘agraciada’ vida, tan solo hay un absurdo: el dolor innato de saber el vago valor de esta vida. ¡Ay!, este sentimiento enterrado en mí, Augusto, vil sentimiento del mal, mal ponderado sobre el sentir del satisfactorio bien; soy lacayo del abismo, del incoherente diablillo que divaga en mi corazón. Estoy en esta borda llamada miseria, a un paso de romantizarla, de quererla, ¡y te lo digo, alma mía!, estamos en un fondo sin testigos, sin nadie que nos ampare sobre lo bueno y lo malo. Olvidados estamos, en esto reside nuestra condena, andar por laberintos, por lagunas, hallándose en ellas quizás, razón pura del caminar, sin embargo, todo es y seguirá siendo un absurdo.”

Era martes, el teniente meditabundo se quemaba sus cabellos a punta del tenaz sol. El pobre ya tenía una costumbre, despertar, arreglarse, formar y luego comer mierda; por eso Augusto poseía ojos apagados y la cabeza solo le daba para terminarse de matar, el único gusto que había en el mundo -su mundo-, era la susodicha vista, donde los árboles se imponen hacia el horizonte, y las nubes, tan esponjosas, se desprendían -brillando- por su enamorada la luna, esperanza había ahí, algo había.

La violencia es un mal necesario, ejecutado por el soldado, matando y cuidando, llorando y gritando, ya sea por la patria o por los rotos corazones, pues no hay diferencia entre los amantes de la difusa patria y los desterrados guerrilleros, ya que en la vida solo hay órdenes. La individualidad se quedó por ahí, en el limbo.

Buendía, prefería reírse, ya que si todo está jodido, lo único que queda es el amargo trago de un dulce ron.

- Don Augusto. ¿Todo bien?
- Sí - Respondió tenazmente el veterano.
- ¿Por qué tan callado? - Preguntó el joven cadete, a la par que de sus botas sacaba sus cigarros - ¿Quiere?

Don Augusto con pena atendió el regalo, con diligencia sacó su encendedor previamente encontrado, prendiendo el suyo apuradamente, olvidándose de aquel muchacho, que hacía caras como si dijera “Préndalo, ¡préndalo!”. Al final ambos se encendieron, y el humo era un paraíso, regalaba relajo a ambas caras.

- Ando rezando, los muertos no esperan y los vivos no desisten en desesperarme. Ayer unos pares de la compañía Boyacá, fueron acribillados por la guerrilla. Pobres.
- ¿No estamos acaso preparados para morir?. Al final, a regañadientes nos enlistamos por no tener la cabeza para pensar, pero si el corazón para vivir en fe de otros.- Miro ingenuamente al viejo, haciendo caras este último, como si estuviera disgustado.
- Bastardo - Dijo el viejo entre mordiendo sus dientes. - Yo estoy para vivir, más no para ser comida de gallinazo.

El soldado, viendo que le sacó la mierda a aquel viejo, decidió darle la espalda sigilosamente, mientras que aquel, se derramaba en prosa y sacaba a relucir su alma.

“¿Acaso le servimos a la inescrupulosa muerte?, puesto que en mi dolor, he hecho atrocidades a fin de no ser presa de aquel dios. Hemos vivido a punta de muertos, no podemos presumir que de esta saldremos airosos, sin embargo, hay que creer, ¡Hay que tener fe!; de nada nos sirve pensar en nuestra condena, lo único que haríamos es la reacción de la naturaleza humana al saber acerca de nuestra condición, dios no me oiga, pero la vida que él hizo, eso y nada. Es mejor pensar en la sobrevivencia, depositar la fe en lo carnal: el trago, las putas y el tinto. Estamos soñando y seguiremos en ello, hasta tal punto de depender netamente de eso para encontrar la dicha, puesto que somos más infelices, pa’ donde. ¡Si!, Estamos prestos a morir, no obstante, prefiero yo salvaguardar mi fe, no ensueño con la muerte, pero sé, por eso contengo las lágrimas, que lo único que me mantiene es la nada.”



SI MANIZALES FUERA MUJER

MARCK ALEXANDER GALEANO
marcka.galeanol@autonoma.edu.co
Artes Culinarias y Gastronomía
Universidad Autónoma de Manizales



Sí Manizales fuese mujer, sería cálida y sensual, al mismo tiempo fría, de carácter fuerte, tormentosa y abrigada, sería majestuosa y refinada.

Sí Manizales fuera mujer, sería la amante perfecta de lindas curvas y muy modesta.

Sí fuese mujer sería perfecta, con perfumes embriagantes y muy directa.

Sí Manizales fuese mujer sería pura fuerza y berraquera, sería esa que no se deja.

Sería una mezcla perfecta.

Sí Manizales fuese una mujer creo que su dualidad, indecisión y su capacidad de enloquecer al hombre se haría reflejar y eso no es de dudar.

Ya que siendo mujer se estaría debatiendo entre el llorar o sonreír y aunque Manizales no sea mujer, siempre me enloquece cada mañana en la que intento salir, ya que no sé si llevar saco, sombrilla o si simplemente dejarlos ahí.



SINTIENDO EL MUNDO OCULTO

Este cuento es el resultado del trabajo desarrollado a través del programa de investigación reconstrucción del tejido social en zonas de pos-conflicto en Colombia código sigp: 57579 con el proyecto de investigación “competencias empresariales y de innovación para el desarrollo económico y la inclusión productiva de las regiones afectadas por el conflicto colombiano”

Érase una vez un niño llamado Tomas, él vivía en un pueblo lejano llamado Zapatica; este chico era muy inteligente y le gustaba mucho averiguar cosas extrañas que pasaban en la vida, podía escuchar pasos de personas y gritos de las mismas pidiendo ayuda para salir de un mundo el cual nadie conocía.

Zapatica era muy pequeño con alrededor de 1000 habitantes, quienes tenían como tradición reunirse los primeros lunes de cada mes. Solían vestir atuendos, algunos de color blanco y otros de negro. Siempre en esos lunes de inicio de mes desaparecían muchas personas, pero nunca nadie sabía que era lo que pasaba con ellas, lo extraño era que siempre en los meses impares desaparecían personas que vestían de negro y en los pares aquellas que vestían de blanco. En aquel pueblo era esto muy tradicional, aunque muchos sabían lo que sucedería esa noche de lunes, siempre el vestuario era el mismo, pues si cambiaban y usaban solo un color el pueblo podía desaparecer por completo.

Una vez, en el mes de marzo del año 1888, aquel primer lunes se celebró como era tradición con: bailes, desfiles, juegos pirotécnicos y muestras de estatuas de personas que habían sido importantes en aquel pueblo, el inicio de un nuevo mes. Al llegar la noche, justo a las 11:59 p. m. de aquel mes de marzo, las personas empezaron a quedarse dormidas en distintos lugares de aquel pueblo.

YEISON JAIR LÓPEZ
yeison.lopez4632@correo.policia.gov.co
Dirección Nacional de Escuelas de la
Policía Nacional de Colombia
Escuela de Aviación Policial
Tecnólogo en mantenimiento aeronáutico



Tomas había salido de su casa, que quedaba cerca al parque donde se hacían las celebraciones a las 11:58 p. m., un minuto antes de que sucediera la desaparición. Él estaba caminando y se percató que la gente se empezaba a dormir, pero él continuaba despierto, así que, pudo ver unas criaturas extrañas con largas patas como si fueran arañas gigantes que envolvían a las personas en unas telas, parecidas a las telas de arañas. Aquella noche desaparecieron 30 personas y el único que pudo recordar y darse cuenta todo lo que sucedía fue Tomas, quien aquella noche vestía colores diferentes a los que usaban el resto de las personas.

Días después, Tomas se dio cuenta que tenía poderes y habilidades impresionantes, esto lo llevó a pensar que podría darle el valor más grande que necesitaban las personas y que él sería el chico que ayudaría a encontrar a los desaparecidos y lograr devolverles su tranquilidad y felicidad. Él empezó a estudiar para convertirse en el superhéroe que cuidaría al pueblo, así que los exámenes que él hacía era salir todas las noches a ver qué sucedía y sentía, que los desaparecidos, un mensaje desde lo lejos querían darle. En una noche donde todo se tornaba solo y oscuro, un hombre vestido de blanco y negro se le acercó a Tomas diciéndole “tú serás quien salvará a los seres que han caído en manos de malvados y que los han llevado a un mundo lejano del que nadie sabe nada, pero que solo tú podrás entrar y salir sin restricción alguna, pues, has demostrado que estas lleno de grandes valores para salvar las vidas y hacer que las festividades de los próximos meses sean completamente diferentes”. Tomas se sintió sorprendido frente a estas palabras, tomó un suspiro y siguió caminando en busca de pistas que lo llevaran a encontrar los cuerpos de las víctimas que

habían desaparecido, con fe y esperanza que aún seguían con vida.

Después de largos días investigando y buscando respuesta a ¿qué era lo que sucedía en su pueblo? él empezó a encontrar pequeñas pistas que le daban una esperanza, de a donde se encontraban los desaparecidos luego de aquellas festividades. A lo lejos, él vio una puerta que estaba iluminada, allí se veían movimientos y se escuchaban personas hablando, otras cantando y algunas otras que brindaban con copas, tal vez llenas de vino. Al acercarse la puerta se abrió lo raro fue que ninguna de las personas extrañas que se encontraban allí podían verlo, sus rostros se veían feos y tenían actitudes muy malhumoradas, de repente alguien tomó un micrófono y empezó diciendo “Hemos logrado nuestra meta del mes, secuestrando todas estas personas podremos seguir adelante con nuestras vidas, ellas nos pertenecen y no hay nadie en ese pueblo que pueda rescatarlos”. Tomas no sintió miedo, por el contrario, las palabras que había escuchado le dieron mucho más ánimo para demostrar que él era el héroe que salvaría muchas de esas vidas.

Una mañana, Tomas se encontraba en el parque repasando muchas de las cosas que había visto días antes, y pensó en un grupo de amigos de su edad que lo podrían acompañar en la noche para saber si el comportamiento en aquel lugar, que él había descubierto, seguía siendo el mismo y si sus amigos podían ver lo mismo o solo era producto de su imaginación. Aún faltaban 5 días para que llegara el primer lunes del mes de abril, así que, él pensaba que era muy poco tiempo y que debería actuar con más rapidez antes que llegara esa noche de celebración y más personas desaparecieran. Esa noche, había invitado a 5 chicos que tenían su misma edad para que lo acompañaran a conocer donde posiblemente las personas se encontraban, algunos de ellos se rieron y al final tuvo que ir solo a ese sitio. Al llegar, nuevamente la puerta se abrió, él entro y empezó a ver a través de un humo blanco que cubría toda la casa, diferentes celdas donde se oían voces de ayuda, al mirar por una de las ventanas vio una persona de su pueblo, la cual lo reconoció y le gritó “Tomás ayúdanos, pronto moriremos todos de hambre y nuestras familias perderán sus vidas después del siguiente lunes de celebración”. Al oír esto, Tomas empezó a buscar por



toda la casa herramientas que le ayudaran a liberar a esas personas, finalmente encontró un par de llaves que le servirían para rescatarlos, su corazón estaba palpitando muy rápidamente de miedo, pero a la vez de emoción de haber encontrado aquellos seres que se habían desaparecido. Todos los que estaban secuestrados ayudaron a Tomás para atrapar a las feas criaturas con una red, para luego llevarlas a un bosque lejano y amarrarlas en los árboles, al amanecer estas criaturas se quemaron; luego llegaron al pueblo y le agradecieron por su valentía.

Al final de esta historia, la celebración se llevó a cabo un día después de la liberación de todas aquellas personas en donde con mucho orgullo el General de la Policía de aquel pueblo le otorgó una medalla al guerrero que había logrado dar con el paradero de las personas que habían desaparecido y lo nombró parte de su cuerpo de hombres más valientes del pueblo Zapatica; así como también el pueblo dejó de llamarse Zapatica y pasó a llamarse PUEBLO CORAZON VALIENTE, en homenaje a Tomas, quien con su corazón y valentía logró hacer que su pueblo fuera más tranquilo y estuviese más protegido por Grandioso Policía.

Fin....



AQUELLO QUE FUIMOS Y ESTO QUE SOMOS

JUAN JOSÉ GRAJALES LOAIZA
grajalesjuan98@gmail.com
Escritor y estudiante de Biología
Universidad de Caldas



No es esta la primera vez que nos detenemos a pensar quiénes somos y tampoco es ésta la primera vez que reconocemos que para conocernos hace falta más que saber nuestro nombre. Hay quien dice que son los momentos de crisis en los que sacamos nuestro verdadero ser, ya sea para demostrar un egoísmo visceral o eso que aprendimos de la vida en sociedad.

Fue un año largo para muchos, corto para pocos e inconcluso para los millares de vidas que se perdieron en tan pocos meses. En cuestión de semanas se sacudieron los cimientos de nuestra realidad, ya no volaban los aviones, ya no abrían las tiendas, se enfriaron los pupitres en los colegios y los escritorios en las oficinas. Las sonrisas quedaron agazapadas detrás de un trozo de tela. Entonces llegó ese viejo y horroroso recurso del sálvese quien pueda, es decir, que se salve quien tenga la capacidad económica de desabastecer medio supermercado o el que tenga la suerte de agarrar el último rollo de papel higiénico. Nadie nos culpa, el fin del mundo tiene que llegar algún día.

Y luego nos vimos encerrados en nuestros refugios que lentamente parecían cárceles y veíamos en televisión los hospitales abarrotados en países cada vez más cercanos. Después a esperar y esperar. Esperábamos día y noche, trabajábamos juntos para reducir el contagio, para aplanar la curva, para apoyar a los héroes que debían enfrentarse cara a cara con un enemigo que el ojo no puede ver.

Los quince días se convirtieron en veinte, en treinta, en cuarenta. Semana tras semana y mes tras mes esperábamos un milagro, subían en número tanto los casos como los trapos rojos colgados en las ventanas y

balcones. Colombia se marchitaba entre el silencio de sus propias calles. Quizá no era tan inmarcesible como el himno insinuaba. Corrían las noticias como el fuego en un reguero de pólvora que no se sabe dónde estallará, los expertos recomendaban una cosa, los políticos decidían hacer otra y todo era presentado como un río revuelto del que tampoco se sabe qué iríamos a pescar.

¿A quién le íbamos a creer?, no podíamos confiar en nadie. Un solo bulo se propagaba más rápido que cualquier pandemia jamás habida, un par de segundos bastaba para que los mensajes fueran enviados y reenviados miles de veces, bombardeando las redes sociales por todos los frentes, propagando conspiraciones sobre el malévolo origen del virus, las panaceas milagrosas que prometían curar esta y cualquier otra dolencia, la complicidad de los medios, el papel de una nueva tecnología de telecomunicaciones y lo más absurdo de todo: el rumor que juraba y requetejuraba que los profesionales sanitarios, esos a los que a veces ni les pagan el trabajo que hacen, dejaban morir a sus pacientes para recibir un dinero de no se sabe quién, no se sabe para qué. El macabro resultado se manifestaba en el consumo irresponsable de medicamentos no recetados y desinfectantes jamás recomendados, en un negacionismo disfrazado de escepticismo, en los insultos, amenazas y hasta golpizas a los profesionales sanitarios.

Ya no había tapete bajo el cual esconder nuestra ignorancia. No podemos negarlo, estábamos cansados de todo, extrañábamos esa época en la que éramos libres e inconscientemente felices. Es por eso por lo que ahora nos sumergimos lentamente en una nueva caverna, en una cómoda normalidad artificial que nos promete la vida de

antes mientras ignoramos las moscas que sigilosamente amenazan con volar en círculos sobre nuestras cabezas.

Cantamos la victoria sin haber ganado nada. Volaron otra vez los aviones, abrieron las tiendas de nuevo, rodaron otra vez los buses y Colombia volvió a izar esa bandera que, si el sol no fue capaz de marear, menos lo haría una Pandemia que... ¿a cuántos mató?, ¿a más de ochenta y dos mil?, ¡qué tontería!, más gente muere de... ¿de qué?, no sé, de cáncer, de infartos, de accidentes de tráfico y todas esas cosas. Y nos importa un pepino que ni el cáncer, ni los infartos ni los accidentes de tráfico se contagien o colapsen el sistema sanitario.

Además, ¿quiénes son los que mueren?, así es, los viejos que ya tenían un pie en la tumba, los obesos, los diabéticos, los hipertensos, la gente enferma en general, los que poco le sirven a la sociedad. Ah, sí, también mueren algunos jóvenes sanos, algunos niños, pocos ellos, nada que merezca poner patas arriba nuestro derecho a respirar con tranquilidad un aire que en los últimos años se ha puesto más opaco.

Una vez resuelto lo anterior, nos olvidamos por completo de lavarnos las manos y limpiarnos los zapatos, nos aglomeramos en las filas, fuimos a todas las fiestas a las que nos invitaron, nos enlatamos en el transporte público, viajamos a los pueblos y luego fuimos a saludar a la abuela, nos quitamos los tapabocas para que todos pudieran ver la amplia e inofensiva sonrisa de alguien que volvió a ser persona.

Qué importa que en las noticias digan que las UCI de la ciudad estén cada vez más llenas, ¡que dejen de meterle miedo a la gente! Y si acaso un día nos levantamos con un dolor de garganta, pues no pasa nada, ha de ser por tanto polvo, si tenemos fiebre es por los cambios de clima, la tos es porque tenemos algo atorado en la garganta. ¿Acaso es el fin del mundo?, no vamos a paralizar nuestra vida por algo tan cotidiano, no vamos a llamar a la EPS para que nos hagan esperar quince días hasta que alguien se digne a venir a meternos un palo por la nariz.

Entonces vamos al gimnasio, a la iglesia, al supermercado, al trabajo, a la finca con los amigos y luego vamos a celebrar el cumpleaños de la abuela. Pobre abuela, que en quince días se enferma de la nada y luego de darle todos los remedios caseros habidos y por haber nos vemos obligados a llevarla a ese nosocomio de mata-sanos que tanto habíamos criticado unos meses atrás.

Pues teníamos razón, porque acaban de decirnos que a la abuela hay que intubarla, pero que ya no quedan camas UCI y toca esperar a que alguien se recupere o muera. También tienen la poca vergüenza de venir a decirnos que hay más pacientes en lista de espera y que el ventilador que era para la abuela se lo han dado a otro más joven, más útil a la sociedad, con más posibilidades de salir caminando y no en una bolsa negra apilada junto a las otras en un pasillo, porque hasta para acceder a esa penúltima morada de refrigeradores hay jerarquías y listas de espera. Ahora la abuela ya no tiene mucha prisa,

agradezcamos que al menos alcanzó a tener bolsa antes de que se acabaran.

Esta nueva ola de la pandemia se presenta como la más peligrosa de todas, se propaga entre las raíces de nuestro propio egoísmo, de ese sálvese quien pueda que nos dio su primer aviso cuando en los supermercados no quedó ni una lata de salchichas. Perdimos el miedo cuando supimos que no éramos nosotros los más vulnerables, cuando nuevamente nos creímos invencibles.

No nos quitaremos estas gafas de sol por más que esas nubes grises se pongan cada vez más negras. Quizá sea fácil pensar que de esto aprendimos mucho, que la resiliencia es nuestro segundo nombre, pero quizá esta nueva vida no se trate sólo de aprender a tocar guitarra durante el encierro, o de hacer un curso online, o de aprender un segundo idioma, si es que no tuvimos la mala suerte de pertenecer a esos millones de colombianos que antes tenían poco y que ahora no tienen nada.

Cuando todo está perdido, no nos queda más remedio que echarle la culpa al otro, tal vez tampoco se trate de ideologías políticas, de llegar a ese horroroso punto de defender lo indefendible y de criticar lo razonable, porque siempre habíamos tenido muy claro que nosotros somos los buenos y el resto son los malos. Una molécula de ARN envuelta en una cápsida de glicoproteínas no tiene esos problemas, tal vez sea porque es demasiado tonta o quizá porque es demasiado lista.

Puede que nunca lleguemos a saber quiénes somos realmente, si debemos encadenarnos a las etiquetas y dejar que nuestra complejidad se vea reducida a las categorías en las que nos señalan. Así nacen los izquierdosos, mamertos y vagos; los tibios, insípidos y pusilánimes; los uribistas, fachos y paracos; porque en este país no se nos permite ser nada más, o estás conmigo o estás en mi contra y ni se te ocurra alejarte de los “ismos”, porque en ese caso no serás más que un tibio tan desentendido y terco que sigue buscándole la quinta pata al gato.

La crisis de identidad se resuelve con facilidad, sólo hay que dejar que las jaurías de los movimientos políticos elijan nuestra suerte. Por ahora no queda más que esperar a ver qué será de nosotros, qué será del futuro. Quizá no sea todo malo, quizá aprendamos a combatir las noticias falsas, a fortalecer el sistema sanitario, a deshacernos de la ya enraizada corrupción, a esperar la promesa de la vacuna y a sacudirnos de una vez por todas el egoísmo que nos envuelve como una segunda piel. Tal vez así podremos soñar con volver a caminar con paso firme y seguro, como el del pie que conoce bien el suelo que pisa.

¿Y después qué?

Después ya veremos.

Ojalá no tenga que ser otra tragedia la que nos despierte a bofetadas.



SI NO TE CUIDAS

HEIDY XIMENA SANDOVAL
heidy.medinas@autonoma.edu.co
Universidad Autónoma de Manizales
Ingeniería Biomédica
Ganador Talento UAM 'de Película' 2021



Shhh, haz silencio- decía una joven detrás de la niña. Te puede hacer daño si no te cuidas.

Todo se encontraba en extrema quietud en las calles de la ciudad. En días previos, por la televisión se había anunciado que nada sucedería; como era de esperarse, cuanta más calma se anuncia en los medios de comunicación, más fácil se “alborota el avispero”. Los sucesos eran algo increíble, nadie sabía qué pasaba exactamente. Se decía que el ambiente había empezado a oler ligeramente a muerte.

En la esquina de la alcaldía, en un semáforo, se acumula el sonido de las bocinas de los autos, debido a que un automóvil quedó atravesado en la carretera. Cuando la gente en cólera se acercó para dar sus respectivas reprimendas, observaron que este, estaba completamente empañado desde adentro. Un curioso, cuyo nombre nadie recuerda, se atrevió a sacar pecho, abriendo la puerta del conductor, no alcanzó ni a gritar porque la niebla que se escapaba comenzó a ahogarlo, y cuando menos se pensaba, sangre surgía por la tos incesante que expulsaba de su boca, en un intento de respirar.

Las personas que contemplaban tan terrible escena no tardaron en comprender no era algo normal,

tanto hombres como mujeres empezaron desesperados a correr por refugio y a gritar por auxilio, otros llegaron a los supermercados con caras de bestias salvajes, tomando cualquier cosa de los anaqueles y empujando por doquier. Una mujer que cargaba un paquete de pan tajado entre sus brazos como si fuera un bebé, decía con la mirada desorbitada y lágrimas que recorrían sus mejillas: -tranquilo mi amor, mami está aquí, nada te pasará-. Su bebé había sido víctima de las masas despavoridas -esa cosa no vendrá por ti, mami te llevará a casa, ya verás-.

Los niños que se encontraban cerca de tal suceso, decían que una joven muy bonita les había dicho que guardaran silencio, que así nadie les podía hacer daño, que jugarían al juego de cuidarse.

Como era de prever, los adultos ignoraron a los niños: el bullicio y el desorden los volvía vulnerables a eso que nadie conocía. La gente empezó a encerrarse en sus casas, se volvieron amantes del alcohol médico, el antibacterial y los tapabocas. Aun así los casos de niebla y tos de ahogante sangre continuaron.

De vez en cuando, algún niño decía: shhh, haz silencio, te puede hacer daño si no te cuidas.





LA CALAVERA BLANCA

CUENTO EN EL TIEMPO CON NÉSTOR ELÍ.
PUBLICACIÓN: 019 "LA CALAVERA BLANCA".

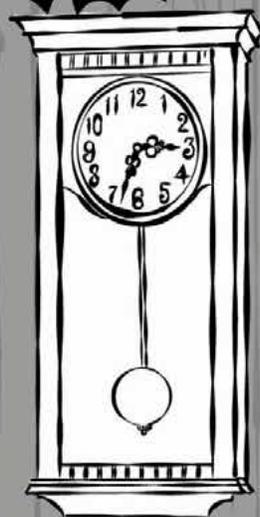
ILUSTRACIÓN: ANDRÉS FELIPE AGUILERA U.
MUSICALIZACIÓN: JUAN JOSÉ GAVIRIA SALAZAR.
TEXTO Y VOZ: NÉSTOR PIEDRAHITA.



ARTE Y
CULTURA

EMBAJADORES DE LA SALUD MENTAL

Coordina: María Alejandra Sánchez López



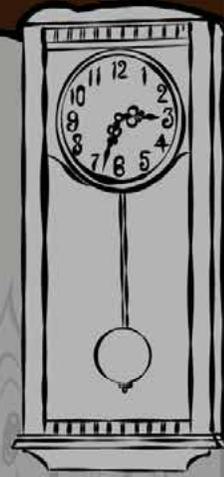
DÍA 9 / HORA 3:33 A.M.
HABÍAN PASADO 197 HORAS TRAS LA EXPIRACIÓN.
DE UN 29 DE ABRIL DE 1959, HASTA EL 19 DE ENERO DE 2019... 59
AÑOS DESPUÉS EL TIC TAC DEL RELOJ DETENIDO, NOVENO INMERSO
EN SILENCIO Y FRÍO.



DORMÍA, CUANDO DARALENJA ENTRÓ CON ESTRÉPITO A MI HABITACIÓN. - 'UNA CALAVERA BLANCA!...' - GRITÓ.



SUMERGIDO EN EL TERROR BAJÉ A LA SALA PARA CONTEMPLAR AQUELLO QUE ELLA DECÍA SER LA CALAVERA BLANCA, MIRÉ AL CORREDOR QUE ELLA SEÑALABA, PERO EL VACÍO REINABA ALLÍ. -MÍRALA...- DECÍA CON DOLOR E IMPACIENCIA.



- CONFRÓNTALA- LE DIJE... PERO ELLA, DESCONSOLADA Y CONFUNDIDA, SE COLGÓ EN MI REGAZO. SENTÍ SU PRESIÓN EN MI CUELLO, EN UN ABRAZO DE TOTAL DESESPERACIÓN. ME CONDUJO, CASI LEVITANDO, A TRAVÉS DE LAS ESCALERAS CIRCULARES, AL PISO SUPERIOR DE LA CASA.



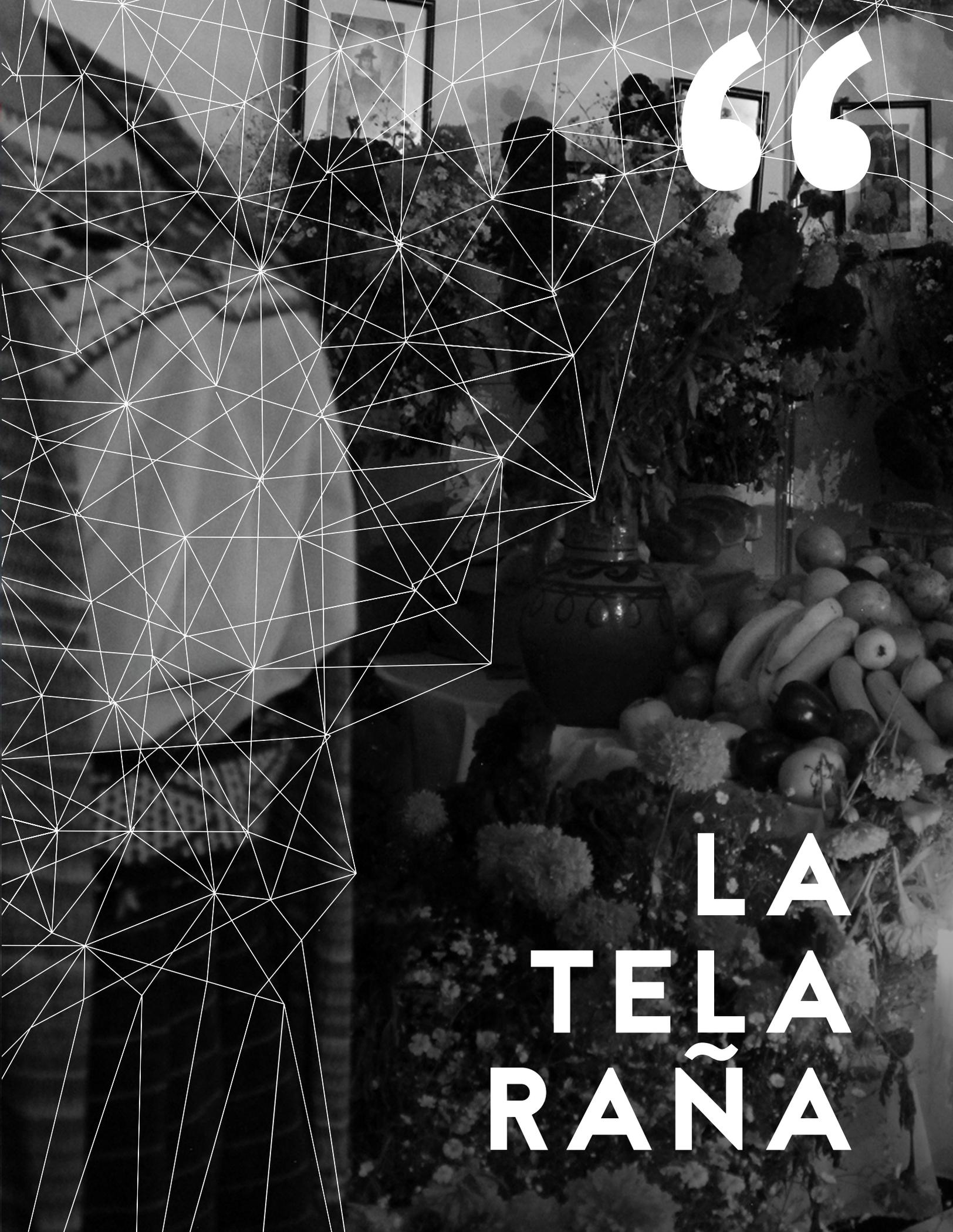
SENTÍA CADA VEZ MÁS FUERTE SU ABRAZO Y COMENZÓ A MUSITAR ALGO ININTELIGIBLE A MI OÍDO... QUISE DESPERTAR DEL SUEÑO, PERO SU FUERZA ME LO IMPEDÍA... SU PRESIÓN EN MI CUELLO ERA CADA VEZ MÁS VORAZ ...



LOGRÉ ENTENDER QUE DE MI CUELLO SE COLGABA LA CALAVERA BLANCA, INERTE PERO DESESPERADA POR ALCANZAR ALGÚN PELDAÑO... -EN NOMBRE DE DIOS, VETE... - DIJE CONFUNDIDO, Y ENCENDÍ LA LUZ PARA SOPORTAR LA PESADILLA... SI ES QUE LO ERA...



A LAURA
EN SU AMOROSA, BENDECIDA Y RECOCHERA MEMORIA.



“

LA
TELA
RAÑA



RETRATOS DEL ESTALLIDO

Es un cortometraje elaborado por Juan José González, relata los acontecimientos del año 2021 en el marco del paro nacional en Colombia, por medio de escenas filmadas en las protestas, plasma los sentimientos latentes de los manifestantes, quienes mostraron su inconformismo frente al gobierno actual.

JUAN JOSÉ GONZÁLEZ NARVÁEZ
juan.gonzalez_nar@uao.edu.co
Universidad Autónoma de Occidente
Cine y Comunicación Digital



▲ Ver Film.
Retratos del estallido

RETRATOS DEL ESTALLIDO



LA ESPERA, EL ESPERAR Y LO ESPERADO

JOSÉ HOOVER VANEGAS GARCIA
hovg@autónoma.edu.co

Profesor del Departamento de Ciencias Humanas
Universidad Autónoma de Manizales

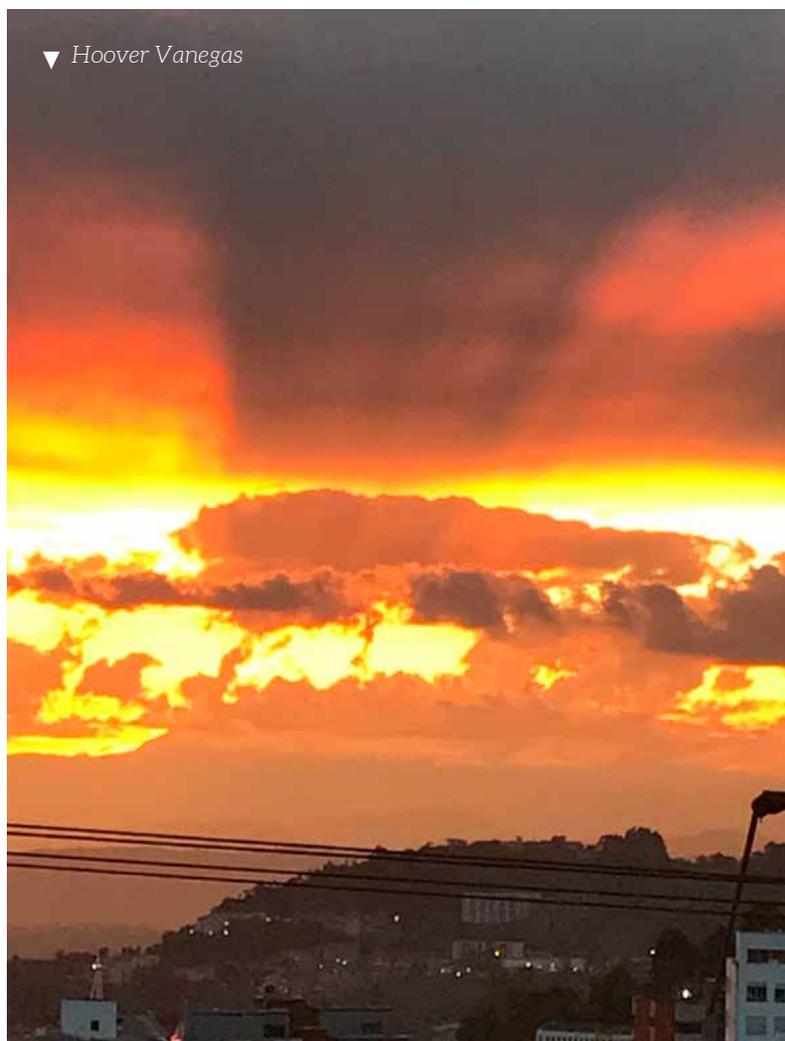


El silencio de las calles detona pensamientos prospectivos, pensar que no hay ni un solo carro es esperar que aparezca alguno, y nos saque del silencio y nos llene de ruido inesperado, lo mismo se activa con la presencia de la ausencia de seres humanos y aun de perros o mascotas en general, no hay nadie, por ello esperamos que haya algo o alguien.

El futuro aprieta de tal manera el presente hasta que lo asesina y lo lanza a lo más profundo del abismo del pasado. Esta es una manera de entender la espera, solo que el ser humano está en la mitad, en el presente esperando que el asesino llegue y acabe con todas las oportunidades, con todas las posibilidades de existencia o por el contrario que el asesino con máscara de esperanza se aproxime y cumpla todas las expectativas que el ser humano en la mitad temporal aguarda.

La espera es la tensión que une lo que ha sido con lo que será, pero no es el presente, habita en el ahora vivido en forma de resorte, que se estira hacia atrás para llenarse de esperanzas, pues si algo sucedió en el pasado es muy probable que vuelva a suceder, y se estira hacia adelante para atisbar la lejanía o la proximidad de lo que se espera que suceda ¡ya casi... ya casi llega!

La espera cobra diferentes significados como ansiedad, aburrimiento y esperanza. El primero que en alemán se denomina *Angst*, es sinónimo de angustia u opresión y aun de miedo. La ansiedad es la *sensación de límite*, de saber que algo está terminado y algo nuevo



▼ Hoover Vanegas

está empezando, es oler el vacío que deja aquello a que estábamos acostumbrados y la zozobra de enfrentarse a algo nuevo; precisamente por esto hay angustia, en el sentido alemán de estrechez, de ausencia de caminos, ausencia de huidas o refugios, la sensación de sentir que no cabe en donde está y que no tiene salidas, el mundo se cierra, para estrechar la existencia humana.

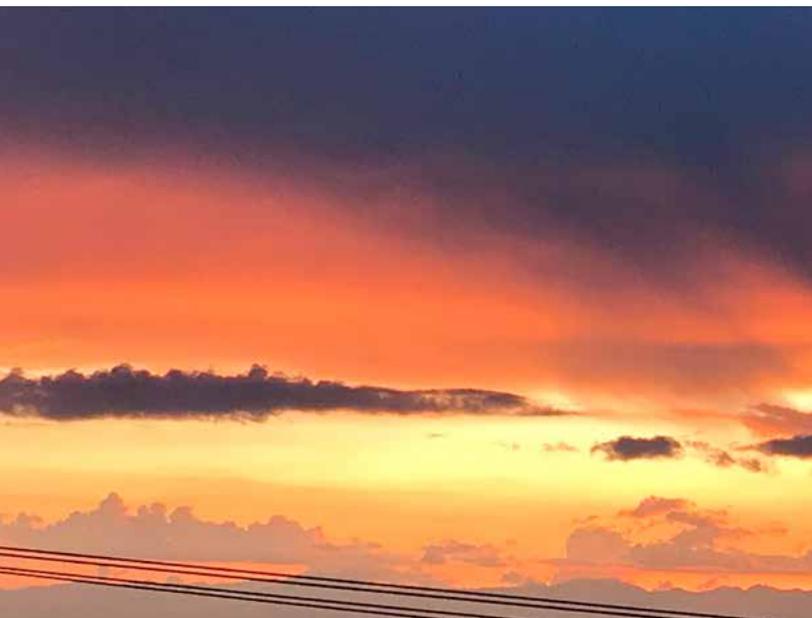
Algo similar pasa con el miedo, ya que su fundamento está precisamente en aquello que amenaza, lo amenazante que no ha sucedido pero que es muy probable que suceda despierta en la conciencia la sensación de miedo.

La espera también tiene connotaciones de aburrimiento que en alemán se denomina *Langeweile*, literalmente podemos traducirlo como un *largo mientras*, tener mucho tiempo sin saber qué hacer con él, naufragar en un mar de tiempo vacío, un río sin orillas. Acá aparece con mucha fuerza la ocupación, todo ser humano busca estar haciendo algo, es decir, estar ocupado, y huye a la des-ocupación, la cual genera pre-ocupación.

▼ Hoover Vanegas



▼ Hoover Vanegas



Estar aburrido es estar des-ocupado o estar ocupado en aquello que no concuerda con el gusto de quien se ocupa, en últimas el aburrimiento, en sí mismo es estar perdido en el nada que hacer, pero también, y es de lo más significativo, en el nada que pensar, cuando los pensamientos viajan a la deriva, cuando lo pensado no tiene sentido para el que piensa, cuando el horizonte de los pensamientos no tienen una dirección, simplemente navegan como la representación de la nave del olvido o de los locos del Bosco en un barco sin remos lleno de personas que piensan poco o no tienen en qué pensar.

Por último, la esperanza hace referencia a la ilusión de quien espera en el momento en que se espera que lo que espera se va a dar. Que se dé o no, no es importante para el que espera, lo importante es que crea con toda el alma que lo esperado en algún momento de su existencia se va a hacer realidad, no en vano fue la virtud que quedó atrapada en la caja de Pandora cuando ella la abrió y liberó todos los males. Por ello *¡la esperanza es lo último que se pierde!* Allí está esperando a ser realizada, mientras tanto los seres humanos siguen esperando lo esperado.

La esperanza es el gel del presente que ayuda a soportar la realidad, que lubrica la existencia mientras las cosas pasan y se revela al alma humana mediante chispazos de futuro que prometen un mundo mejor.



VOLVER AL CINE Y EL OLVIDO QUE SEREMOS

MANUELA SÁNCHEZ GÓMEZ
manuela.sanchezg@autonoma.edu.co
Universidad Autónoma de Manizales
Ingeniería Biomédica



Después de más de un año de Pandemia y cierre de muchos establecimientos se empieza a dar impulso a la reactivación económica en Colombia y a reabrir los lugares dedicados al entretenimiento, los cines no son la excepción. Cuando se anunció el estreno de cartelera en Colombia de la adaptación cinematográfica del libro “El Olvido que Seremos” escrito por Héctor Abad Faciolince

me emocioné bastante, ya que fue una obra que me conmovió y rápidamente se ubicó en la lista de favoritos .

Asimismo, estaba entusiasmada de poder retornar al cine después de tanto tiempo, un espacio donde una se siente acompañada y sola al mismo tiempo, pues sé que estoy en una sala con más personas pero al tener esa enorme pantalla al frente y las luces apagadas, siento que





lo que estoy viendo es solo es para mí, y paralelamente pienso que las emociones que percibo probablemente las sienten más corazones al tiempo. Sin embargo esta vez es una experiencia diferente a los tiempos pre-pandémicos, es decir, es necesario seguir las reglas de bioseguridad en orden de protegernos a nosotros mismos y a los demás (el distanciamiento físico tanto afuera como adentro de las salas, cada asiento marcado con una carita feliz, eso sí, no me quedó muy claro si la carita indicaba que nos podíamos sentar o no allí; el uso de tapabocas, de desinfectante y otras medidas), asisten menos personas, hay menos ofertas atrayentes en cartelera, incluso la comida del cine se ve disminuida.

Ahora bien, para regresar al cine no pudo existir una película mejor seleccionada y pertinente para el contexto actual en Colombia como “El Olvido que seremos”, la cual trata acerca de la historia de Héctor Abad Gómez, un médico y defensor de los derechos humanos, que dedicó su vida al servicio público; un gran hombre, buen papá y sobre todo un gran ser humano. Habla también de la relación con su familia y con las personas que lo rodeaban; quien lastimosamente y debido a que era una figura pública y emblemática en la defensa de los derechos, es asesinado por los paramilitares en el año de 1987 a la edad de 66 años, porque Colombia es conocida hasta el día de hoy por ser un Estado que vulnera la vida de aquellos que se atreven a defenderla.

La película está dirigida por el gran director español Fernando Trueba, y es protagonizada por el actor, también español, Javier Cámara, quien cuenta en entrevistas que hasta el mismo Héctor-hijo afirma que su caracterización es idéntica a su papá, dato que cada vez que sale a relucir le genera lágrimas. A su vez esta cinta es enteramente una producción colombiana y se hace merecedora de un

Premio Goya a la Mejor Película Iberoamericana en el año 2021.

Desde mi perspectiva, como una persona no experta en el cine, puedo decir que me encuentro con una de las mejores producciones vistas, una cinta excelente, desde sus actuaciones, dirección, producción, cámara, guión y sinfín de detalles más que la hacen una gran película. Mientras veía el *film* podía sentir el amor y devoción que tenía el pequeño Héctor hacia ese gran papá, la valentía de éste y el temor de su familia a que le pasara algo.

Finalmente, al momento de observar la escena de su muerte lloré a mares, no solo porque me encariñé profundamente con este gran médico y persona, cuya





vida fue arrebatada injustamente, sino debido al contexto actual de Colombia, la coyuntura del paro nacional en el año 2021, todo lo que esto implica y la reflexión de que no hemos podido cerrar esa cadena de violencia donde los defensores o las personas que protestan por sus derechos son estigmatizadas, desaparecidas y asesinadas, siendo así que la historia se repite una y otra vez con personas que solo sueñan con mejorar las condiciones de vida del nuestro país.

Finalmente, me queda decir que “El olvido que seremos” es de esas películas y libros que nos marcan, que llegan directo al corazón y que nos dejan con esa sensación agrídulce de presenciar algo hermoso y trágico al mismo tiempo; además que me siento feliz que los espacios de cine, teatro y lugares similares para apreciar el arte que alimenta el corazón y la mente, hayan reabierto, eso sí, tomando todas las medidas de bioseguridad para que proteger la vida, por lo menos en ese aspecto.



REFERENCIA

El País. (20 de diciembre del 2020). *Tráiler 'El olvido que seremos'*. [Archivo de Vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=ppezPGQJ8Yw>

UNA PASANTÍA POR UN MOMENTO, UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE PARA LA VIDA



CAMILA RODRIGUEZ GARCIA
camila.rodriguezg@autonoma.edu.co
Universidad Autónoma de Manizales
Estudiante de Fisioterapia



Mi nombre es Camila Rodríguez García, fui estudiante de Fisioterapia de la Universidad Autónoma de Manizales (2017-2020). Durante estos años, aprendí que conocer las dinámicas institucionales de otros lugares motiva a seguir estudiando y facilita que otros propósitos más profesionales puedan estar en el proyecto de vida de cada uno, hice una pasantía de investigación Nacional para explorar primero mi país para posteriormente salir de él.

Mi pasantía de investigación fue a través del programa Delfín, esta comenzó el 17 de junio de 2019 en la Universidad Autónoma de Occidente en la ciudad de Cali, asesorada por la docente Elizabeth Gómez quien durante las primeras dos semanas de mi estadía nos dio en la universidad una bienvenida muy especial. Así nos reunimos todos los pasantes, incluyendo los pasantes internacionales,

en su mayoría mexicanos; nos presentamos, conocimos las instalaciones y participamos de un refrigerio, además se concertó el plan de trabajo con la docente de manera virtual, en el cual se acordaron las reuniones y actividades a realizar durante la pasantía de investigación.

En las relaciones entre compañeros (seis mexicanos y tres colombianas), hubo muy buena comunicación, encontramos regionalismos que causaban gracia entre todos. Así mismo durante la pasantía pudimos compartir aspectos culturales de cada uno de nosotros, puesto que todos éramos de diferentes partes y tenemos distintas costumbres. Por ejemplo, desde mi perspectiva hablando de Manizales; y la de mis compañeras de Bogotá y Barranquilla, las cuales mencionaban también que algunas cosas eran diferentes en cada ciudad.

Iniciar la pasantía nacional antes que una pasantía internacional fue muy enriquecedor, debido a que gracias a ello hice amistades que serán vitales en un intercambio si quisiera visitar México, y a partir de allí me recomendaron lugares turísticos de este país.

Desde la Universidad Autónoma de Occidente nos dieron acceso a un sistema de cine escuela de talla internacional, en la que hay diferentes cortos o películas educativas o críticas sociales que se desarrollan en la Universidad, de la cual pudimos participar de una película llamada “siembra” con el director Santiago Lozano, en la que pudimos contextualizarnos con la cultura de Cali y las costumbres de los Afrodescendientes.

Por parte de la Alcaldía de Cali; tuvimos un “Walking tour por Cali” en la que nos dieron un recorrido por el centro de la ciudad; visitamos el museo del Calima, en el que conocimos sobre postales, diferentes plantas, fotos, tejidos, objetos, entre otros, que hablaban de la cultura indígena, de la cultura de afrodescendientes de Cali y de elementos que han marcado la historia de la sucursal del Cielo.

El programa Delfín a través de las pasantías de investigación nacional me permitió crecer como estudiante y como persona, me facilitó el conocer otras ciudades, otras culturas y otros espacios académicos, me inspiró para ser joven investigadora en mi campo de trabajo, me convenció de que hacer una investigación no es tan difícil como a veces pensamos y me forjó la idea de que la investigación es el medio que nos llevará a ser mejores profesionales en un futuro.

Los consejos que le brindo a alguien interesado en realizar esta pasantía es que considere la oportunidad de viajar a nivel nacional, que conozca los recursos de nuestro país y que aprenda a valorarlos para después visitar otro lugar y disfrutar paisajes y reencuentros con amigos.

Una de las cosas más valiosas de todo el proceso son las relaciones que se

forjan en esas experiencias, a pesar de que mi pasantía fue en el 2018, al día de hoy, puedo decir que tengo unos amigos Mexicanos maravillosos, estoy en contacto con ellos y también con mis compañeras Colombianas. Siempre que se pueda se debe aprovechar la oportunidad para sonreír, ser feliz, hacer amigos y compartir momentos que pueden ser irrepetibles.



UNA POLITÓLOGA DE LA UAM EN LA ARMADA NACIONAL DE COLOMBIA



CATALINA DAZA GIRALDO.
catalina.dazag@autonoma.edu.co
Universidad Autónoma de Manizales.
Ciencia Política, Gobierno y Relaciones Internacionales.



Hace exactamente un año me sentía muy perdida con respecto a mi futuro, sabía que quería graduarme y ser una excelente profesional, pero aún faltaba un escalón de mi vida: mis prácticas sociales y profesionales, la primera más conocida en la UAM como P&C (Paz y Competitividad).

Por todo el tema de la Pandemia me sentía muy desmotivada ya que esta experiencia tan enriquecedora iba a ser un poco diferente a lo que siempre me habían planteado los 4 años anteriores, sin embargo, no me di por vencida y decidí buscar por mi cuenta plazas que me pudieran interesar, y de una u otro manera encontrar eso que me hacía falta cumplir mis metas como Politóloga.

Es así, como llegué a la Armada Nacional, un lugar del que no esperaba mucho, pero por el contrario me sorprendió gratamente, fue entonces como descubrí que allí podría obtener una experiencia maravillosa en el marco de mis pasantías. Me puse manos a la obra y con ayuda de mis profesores y coordinadores pudimos arreglar

todas las condiciones necesarias para que la Universidad y la Armada, llegaran a un acuerdo y en consiguiente yo pudiera hacer mis prácticas profesionales en esta entidad.

Este era solo el comienzo, luego comenzaba una nueva aventura, mudarme a Bogotá. Fue un proceso algo complejo para mí, porque la ciudad nunca me ha encantado, me parece algo caótica y muy inestable, algo que no va para nada con mi estilo de vida y personalidad. Sabía dentro de mí que si quería completar mi formación académica debía tener unas prácticas exitosas y para ello era indispensable ir a la oficina, al menos, dos veces por semana, así que me llené de valor y decidí compartir la idea con mis papás, ambos me apoyaron y en familia decidimos mudarme a Bogotá.

El 21 de enero del 2021 comenzó mi proceso real de paz y competitividad en la Armada Nacional. Conocí a mi coordinador de prácticas, José Ramírez y a mi jefe de área, el capitán Alejandro Restrepo, ambos fueron de gran

motivación para mi proceso académico y personal. Me sentía muy nerviosa por las actividades que iba a realizar, abrumada por la ciudad, pero muy emocionada por esta nueva etapa que estaba comenzando y deseaba hacer con tanto entusiasmo y dedicación.

Mientras iba avanzando mi práctica profesional, descubrí que tenía algunas falencias en los conocimientos marítimos, no entendía muy bien que estaba pasando en las reuniones semanales de la oficina, en donde tratábamos temas tan importantes como eran las fronteras marítimas con los demás países latinoamericanos. Hablé con mi jefe y le dije que no me sentía preparada académicamente para abordar análisis de política exterior marítima colombiana, entonces decidimos comenzar a estudiar juntos, él me compartía textos y yo le compartía qué entendía, a la par que me corregía y me afianzaba conceptos que quizás eran vagos para mí.

Para finales de Febrero ya me sentía una experta en conceptos marítimos y totalmente preparada para comenzar a escribir los análisis que necesitaba mi dirección, fue así que comencé explicando qué hacía la Armada en la Antártida, les comparto el link del análisis: <https://www.autonoma.edu.co/noticia/estudiante-uam-realiza-un-analisis-sobre-la-antartida-para-la-armada-nacional>.

Este fue solo el comienzo de mi crecimiento a nivel personal y profesional, cada vez me sentía mas segura dando opiniones y reflexiones sobre los diferentes temas que tratábamos en la dirección, tanto así que decidí escribir un segundo análisis para la universidad, sobre los esfuerzos que ha hecho Colombia para ser una potencia bioceánica, les comparto el link: <https://www.autonoma.edu.co/noticia/colombia-une-esfuerzos-para-ser-una-potencia-oceanica-analisis-de-estudiante-uam>.

En estos momentos siento una gran satisfacción personal gracias a las funciones realizadas, además de ello he aprendido a trabajar en equipo y de manera interdisciplinar. Así mismo, esta práctica me ha permitido acercarme a la dinámica en la vida laboral, ya que el cumplimiento de normas y de horarios de trabajo, juega un papel clave en esta nueva etapa de mi vida.

En este orden de ideas, he sentido que mi conocimiento se ha afianzado, en cuanto al funcionamiento de las instituciones tanto militares como estatales de la Nación.



PERSPECTIVAS DE UN FORÁNEO

CAMILO HERRERA
camilo.herrerass@autonoma.edu.co
Universidad Autónoma de Manizales
Fisioterapia



“¿Qué es este lugar?”,
es lo que me preguntaba,
no era lo que acostumbraba,
no era lo que solía frecuentar.

En mi mundo no se ven estas cosas;
en él todo es desierto,
ni un edén, ni una rosa.
No sé cómo llegué,
no encuentro la forma,
deberé adaptarme a sus normas.

Llevo unos días y hay cosas que me agradan,
como lo curioso que actúan,
unos son finos, adictos a la literatura,
otros más activos, les gusta la locura.

Hay algo que ambas partes comparten,
tienen el deseo de seguir adelante,
buscan el orgullo de sus padres
y también la satisfacción de superarse.

“¿Qué tal si vuelvo a casa?”
me lo pregunto cada día,
porque algo me pasa,
es una atmósfera fría.

Por más de que veo felicidad,
en otros lugares solo hay soledad.
Veo depresión, ansiedad,
gente que quiere desertar.

En un par de meses algo entendí,
que hacer lo que quieres,
no siempre te hace feliz,
y que el estrés domina a veces.

Pero, ¿Qué hay de mí?
Tengo algunos problemas, sí.
El cansancio muchas veces me domina,
las clases ahora son mi kryptonita.

De donde vengo era el mejor en lo que hacía,
sabía que en lo que quisiera siempre ganaría,
nunca creí que todo cambiaría,
al menos tengo claro que no me rendiría.

Llevo ya más de un año,
me gusta este lugar raro,
creo que me voy acostumbrando.
Ahora me conocen como el Foráneo.



MANIZALES DIVERSA E INCLUYENTE

El 24 de julio de 2021, la Corporación Buen Vivir, realizó uno de sus talleres de Inclusive Short Films, un espacio de creación, donde los jóvenes pueden plasmar sus ideas sobre diversos temas que les preocupan, o que quieren hablar y a veces no saben cómo.

Por esto mismo, los talleres se desarrollan durante varios encuentros, porque lo ideal es que cada equipo saque un cortometraje donde muestre el tema y este, será mostrado en el Festival Internacional de Cine de Manizales FICMA. El público tendrá el honor de ver el resultado de estos encuentros donde cada estudiante vivencia que puede sacar adelante una idea audiovisual y que su resultado es muy gratificante.

Ellos, con ayuda de un equipo maravilloso, logran materializar estas creaciones y hacer su respectivo guion, para poder grabar los cortos posteriormente. Los temas que más preocupan y de los que quieren hablar son: acoso sexual y verbal contra las mujeres, estereotipos sociales y los físicos que la sociedad vende, respeto e igualdad a los habitantes de la calle, adaptación a la Pandemia, los profesores y las instituciones educativas, y otros temas, que no solo ellos vieron importantes para la sociedad, sino que saben que ayudarán a la audiencia a analizarse, auto analizarse y tomar una postura respecto a cada tema. Algo interesante es que se verán diversas propuestas, porque hay desde cortos hasta documentales.

Estas experiencias demuestran que los jóvenes encuentran en lo audiovisual una forma para seguir construyendo su camino, tener una voz en la sociedad y además una explotación vía artística para canalizar su mundo interior y encontrar nuevas habilidades que a veces ni ellos mismos sabían que tenían.

Conoce más sobre estas iniciativas en las redes sociales de sus organizadores:



F: Manizales-Diversa-e-Incluyente
I: @diversaeincluyente

ANGÉLICA DELGADILLO
angelica.delgadilloph@gmail.com
Comunicación Social y Periodismo
Universidad de Manizales
Corresponsal Araña Que Teje





EL ALFEÑIQUE MEXIQUENSE DESDE LA PERSPECTIVA TEÓRICA DE LA COMUNICACIÓN

El día de muertos en México es una tradición que se remonta desde la época prehispánica, una celebración que conlleva las creencias y la presencia de las personas que ya no se encuentran en este plano.

México un país en el que se celebra la memoria de las personas que se encuentran en el Mictlán durante el 28 de octubre al 2 de noviembre, por lo que en estas fechas tan importantes para la cultura mexicana se realizan

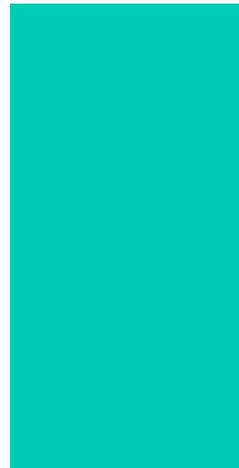
KENYA YASMIN GONZÁLEZ JACINTO
Licenciada en Comunicación
Universidad de Ixtlahuaca CUI - México
kenya.gonzalezj@gmail.com

Pasantía DELFIN en nuestra revista en 2021
Actual corresponsal Internacional de la Araña Que Teje



▼ Calaveras de azúcar.
Kenya González, 2021





Figuras de azúcar.
Kenya González, 2021

distintas actividades que se heredan de generación en generación, un ejemplo de lo antes mencionado es el famoso “Alfeñique”.

En Toluca, Estado de México, México; cada año se realiza la tradicional feria del Alfeñique, en donde se exhiben piezas de azúcar que representan los símbolos más populares del día de muertos.

Aunque es considerada una costumbre y tradición que desde el siglo XX se lleva a cabo, muchas veces se visualiza la pérdida de significado de las piezas artesanales al ser exhibidas y adquiridas para decoración, subastación de piezas. El consumismo se refleja de tal manera que el motivo principal del alfeñique llega a distorsionarse y recobrar otro significado.

Según Bauman y el consumismo, en la sociedad se establece mediante el deseo de satisfacer una necesidad por medio de impulsos que conllevan a desear el producto que se oferta, es decir, los artículos que se encuentran en la feria del alfeñique o sólo son comestibles, también decorativos, pero pocas veces adquieren el significado real.

El dulce de azúcar se convierte en el objeto que se desea, esta necesidad es creada por distintos medios de comunicación, que reflejan los colores y formas llamativas de las figuras y convierten una imagen plana en sensorial,





◀
Ofrendas.
Kenya González, 2021



esto le permite al consumidor adquirirlo de manera rápida y sin pensar. Desconociendo e ignorando el significado de la figura y consumiéndolo por tendencia y/o moda.

También es importante observar la perspectiva de Erving Goffman y el estigma Tribal; el alfeñique se caracteriza por contar con decoraciones que están compuestas por líneas, puntos, símbolos, etc.; pero no solamente es un conjunto de componentes gráficos que lo decoran, muchas piezas de este dulce contienen un significado, si observamos la siguiente imagen:

Podemos observar la pequeñas líneas que le dan forma al rostro de la calavera de azúcar, muchas de ellas reflejan la etapa prehispánica en la que se mostraba la pintura facial, en esta etapa se comienzan a venerar a los Dioses y a los muertos como ofrenda para los mismos. Las flores, otro símbolo en el que la flor de la época se hace presente, el cempasúchil, la flor que guía a las almas que llegan hasta las ofrendas.

En la “Feria y Festival del Alfeñique” se albergan distintas creencias, pero en particular una que llama la atención es el significado de esta figura de azúcar:

La muñecas se dice que son quienes ayudan y esperan a las almas para poder ayudarlos a llevar los alimentos que se les preparan y los objetos que se les dejan sobre la ofrenda.

Al igual que las figuras de animales que se colocan en la ofrenda de este día, son quienes cargan la fruta, la comida, las bebidas y el pan para que lleguen con bien a su destino, al igual que son quienes cuidan de la luz que se les deja sobre los altares para que alumbren el camino de regreso.

La tradición milenaria del día de muertos lleva consigo una serie de cosas que pueden endulzar el corazón y llenar de esperanza estos días que son de recordar a quienes ya partieron. La cultura y tradiciones siempre llevan historias detrás, que recobran un significado con todas las esculturas y figuras de dulce que se hacen.





“

TEJE
TUS
IDEAS



¿CÓMO EL CONTEXTO DE LA PANDEMIA HA IMPACTADO EN TODAS LAS ESFERAS DEL SER HUMANO ESPECIALMENTE EN LA SALUD?

JESSICA DAIANA MONTOYA VANEGAS
posgrado de Auditoría en Salud
Universidad Autónoma de Manizales
jessicad.montoyav@autonoma.edu.co



La pandemia causada por el Covid-19 hasta el 16 de Julio del 2021 había dejado 1.949.777 personas fallecidas en las Américas según (Organización Panamericana de la Salud [OPS], 2020), en Colombia 114.337 con un promedio de 498 casos de muerte reportados por día, (Instituto Nacional de Salud [INS], 2020). A su vez 17.230 casos confirmados por día, afectando en gran magnitud los sistemas sanitarios. Los servicios de prevención y tratamiento de enfermedades no transmisibles, y en general la prestación de los servicios de la salud se han visto impactados a nivel mundial, incidiendo de forma más directa en países de ingresos bajos (Organización Mundial de la Salud [OMS], 2020).

Muchas personas que requerían de la continuidad de tratamientos contra enfermedades como cáncer, diabetes, enfermedades autoinmunes, cardiovasculares, entre otras, sufrieron algún tipo de retraso en su atención, por lo que los sistemas tuvieron que generar e implementar herramientas innovadoras para garantizar la prestación de los servicios como respuesta oportuna ante una emergencia.

Desde otra perspectiva, “el reto que surgió frente a la atención centrada en el paciente y la forma en la cual se ofrece dicha atención bajo parámetros enmarcados en la protección de entidades para acortar el ciclo de transmisión y aumentar las medidas de prevención frente al Covid-19, pueden llegar a influir en la humanización como eje principal de la atención en salud, entendida según”:

“El abordaje integral de la persona, su extensión holística, donde interactúan las dimensiones biológica, psicológica, social y conductual. Desde esta perspectiva se debe otorgar igual importancia a las necesidades sociales, emocionales y psicológicas que a las físicas, y ello significa hacer referencia a la persona en todo lo que se realiza para promover y proteger la salud, curar las enfermedades, garan-



tizar un ambiente que favorezca una vida sana y armoniosa a nivel físico, emotivo, social y espiritual” (March, 2017, p 245).

Es precisamente aquí que se hace necesario revisar en la comunidad científica los aportes en materia de humanización en salud en tiempos de Pandemia y poder así entender la implementación de estas prácticas aún en un contexto de emergencia sanitaria, en el cual todos los entes gubernamentales y entidades, desde la colectividad e individualidad han tenido que dar respuesta a la continuidad de la atención en salud de las personas. Rememorando que en Colombia es un derecho fundamental que debe ser regulado y garantizado por diferentes mecanismos de protección.

La humanización permite establecer un vínculo con el otro, buscando compartir, generar empatía y entablar un contacto bondadoso que garantice el buen trato y cuidado a una persona (Bohorquez, García & Moscote, 2020). Durante la pandemia se ha visto como algunas de las prácticas enfocadas a la humanización se han minimizado debido a los elementos de protección personal y al aislamiento que impide un contacto cercano y amigable con el paciente, a su vez el aumento en la demanda de la atención médica y las largas jornadas laborales como respuesta a la operativización de los procedimientos del Covid-19, entre otras.

A raíz de las múltiples consecuencias ocasionadas por la Pandemia, los sentimientos de temor, incertidumbre y ansiedad llegan a ser abrumadores para las personas y a su vez para los sistemas sanitarios que encuentran obstáculos para atender a dicha emergencia; lo cual lleva a la implementación de herramientas que permitan mitigar un colapso en la atención.

Podemos relacionar categorías y factores que han influenciado en el impacto de la humanización en salud, dentro del sistema, las instituciones prestadoras y Entidades Administradoras de Planes de Beneficios. Algunas de ellas son la telesalud, telemedicina, teleconsultas con diversas plataformas que brindan de manera efectiva el aseguramiento de la calidad en salud considerando siempre la continuidad de la atención a los pacientes que lo requieran.

En México se implementó la conexión por video-llamada entre familiares y pacientes, describiendo la utilización de estas tecnologías para monitorear pacientes a distancia y su revisión física (Sevilla & Hernandez, 2020). En Colombia se reseña acerca de la revolución generada por el Covid-19 y cómo la telesalud y la telemedicina proyectan ser herramientas básicas para la adaptación de profesionales a esta realidad (Figueroa, 2020).

Durante el desarrollo de la pandemia se han detectado factores que intervienen de manera directa e indirecta sobre la atención y prestación de servicios de salud. Algunos hacen referencia a la escasez de suministros y el déficit económico, sobrecarga laboral y efectos del apoyo

social en la calidad del sueño para los profesionales de la salud, crisis de ansiedad generalizada, el distanciamiento social, desafíos éticos y deontológicos, el afrontamiento espiritual-religioso del que se cohibieron las personas, retrasos e interrupciones de la atención médica, el confinamiento para pacientes con comorbilidades y el impacto de las restricciones de visitas a familiares de pacientes por la pandemia, son algunos de ellos que influyen en la calidad y en la humanización en la atención centrada en el paciente.

Un estudio en Portugal evidencia el efecto negativo en la salud mental de la población, y sobre todo en profesionales de la salud (Prazeres, et al., 2020).

Es importante destacar la visión de la prestación de servicios con enfoque bioético, teniendo en cuenta la condición de pacientes con algún tipo de vulnerabilidad como las gestantes, los recién nacidos, la inoportunidad de las cirugías, el deterioro de la calidad de vida de los pacientes con retrasos en tratamientos, la muerte en tiempos de crisis sanitaria (falta de acompañamiento, despedida, atención espiritual y un luto complicado), se describen así algunas de las circunstancias reportadas y relacionadas en el contexto de pandemia.

Durante la evolución de la misma, el ser humano, las industrias y organizaciones han tenido un afán incalculable por descubrir, entender su desarrollo, encontrar tratamiento, estrategias de prevención para mitigar su propagación, pero se ha dejado a un lado el verdadero sentir del servicio humanizado como eje trascendental en la atención centrada y de calidad para las personas.



REFERENCIAS

- Enfermedades epidémicas: casos acumulados de COVID-19 sospechosos y confirmados notificados por países y territorios de las Américas. Recuperado el 16 de julio de 2021, de Paho.org website: https://www.paho.org/es/temas/coronavirus/brote-enfermedad-por-coronavirus-covid-19?gclid=Cj0KCQjw3f6HBhDHARIsAD_i3D-ZbH6Hd_dZRV-1nS49_bspbe9dBxdx1XNbbySPf-Ma8xWVvqqzz3kaAiAbEALw_wcB
- Coronavirus Colombia. (s/f). Recuperado el 16 de julio de 2021, de Gov.co website: <https://www.ins.gov.co/Noticias/Paginas/Coronavirus.aspx>
- La COVID-19 afecta significativamente a los servicios de salud relacionados con las enfermedades no transmisibles. (s/f). Recuperado el 16 de julio de 2021, de Who.int website: <https://www.who.int/es/news/item/01-06-2020-covid-19-significantly-impacts-health-services-for-noncommunicable-diseases>
- March, J. C. (2017). Humanizing health to improve healthcare quality. *Revista de calidad asistencial: órgano de la Sociedad Española de Calidad Asistencial*, 32(5), 245–247.

Bohórquez-Rivero, J., García-Ballestas, E., & Moscote-Salazar, L. R. (2020). Letter to the editor: Humanization of neurosurgery: Incorporation of a new concept in times of COVID-19. *World Neurosurgery*, 141, 568-569

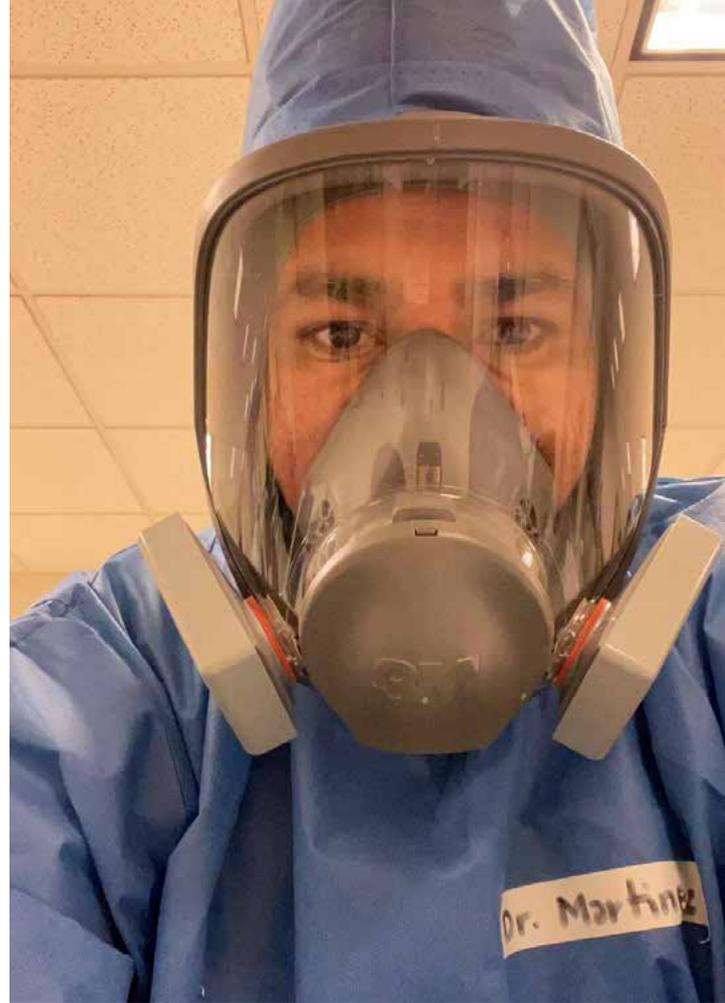
Sevilla-Fuente, S., & Hernández-Medel, M. L. (2020). Telemedicina y humanización de la atención médica en la pandemia Covid-19. *Salud Pública de México*, 62(5), 459-461.

Figuroa, L. M. (2020). Telehealth in Colombia, challenges associated with COVID-19. *Biomédica: Revista Del Instituto Nacional de Salud*, 40(Supl. 2), 77-79.

Prazeres, F., Passos, L., Simões, J. A., Simões, P., Martins, C., & Teixeira, A. (2020). COVID-19-related fear and anxiety: Spiritual-religious coping in healthcare workers in Portugal. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 18(1), 220

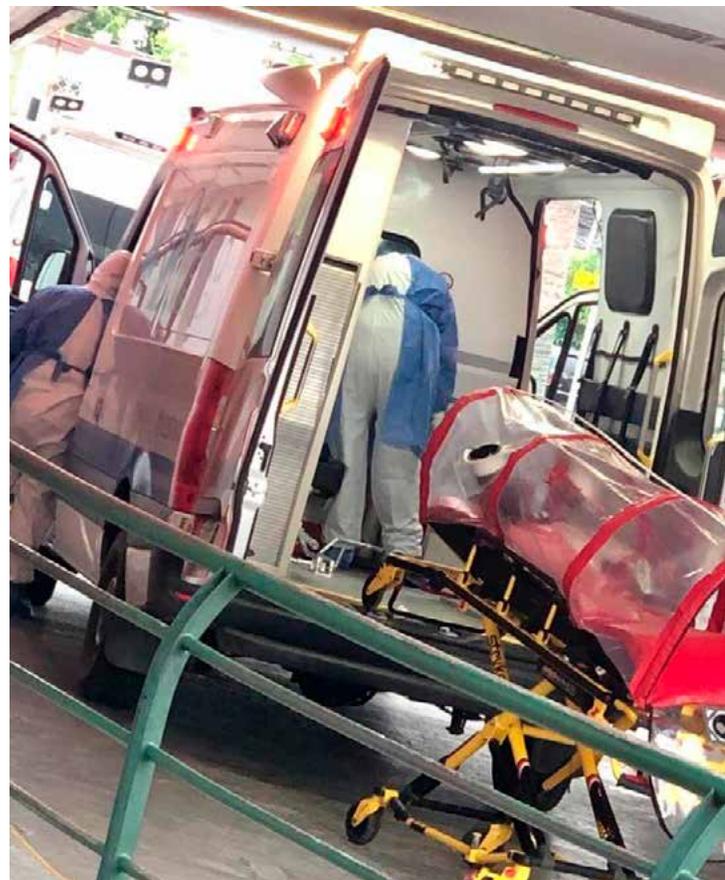
▼ Tapabocas

Luisa Fernanda Buitrago Ramírez



▲ Doctor Emmanuel Gilberto Martínez Valdez

▼ Doctor Emmanuel Gilberto Martínez Valdez



¿QUÉ IMPLICACIONES TIENE PARA LA DEMOCRACIA, EL CARÁCTER PÚBLICO DE LA ACCIÓN DE INCONSTITUCIONALIDAD EN EL DERECHO COLOMBIANO?

LUISA FERNANDA RONCANCIO RODAS
Abogada y politóloga, especialista en
Gerencia Pública y Control Fiscal.
luisafernandaroncancio@gmail.com



La acción pública de inconstitucionalidad, cuya finalidad es la efectividad del principio fundamental de supremacía de la Constitución, que en desarrollo del deber contenido en el numeral 5 del artículo 95 Superior acude a la jurisdicción constitucional en ejercicio del derecho político a interponer acciones públicas en defensa de la Constitución, tal como lo expresó la Corte Constitucional en Sentencia C-932 de 2004, se muestra como eje de debate jurídico y político cuando se enfrenta, de manera parcial, como se evidenciará más adelante como una limitación al ejercicio democrático mismo de la legislatura colombiana en cabeza del Congreso de la República. Este conflicto radica, en la potestad que, desde la Constitución Política de 1991, presenta para el control del ejercicio de dicho órgano para la emisión de leyes por parte de otro organismo que, en principio, no representa de manera directa al ciudadano parte del Estado Colombiano.

Para dar respuesta efectiva de la pregunta sobre las implicaciones para la democracia en el derecho colombiano, será necesario en primera medida establecer cuál es el procedimiento inicial para ejercerla y las limitaciones que tiene la Corte Constitucional para finalmente concluir, porqué son estos dos elementos, la muestra del carácter democrático de dicha acción y de la forma como se vincula a los principios fundamentales que hacen de nuestra constitución participativa y pluralista.

La acción pública de inconstitucionalidad regulada mediante el Decreto Ley 2067 de 1991, en su artículo 2 establece los elementos generales que deberá contener el escrito que cualquier ciudadano colombiano, que no encuentre limitado su ejercicio político, podrá presentar demanda, cuando se considere que una ley es contraria a la Constitución. Si bien los requisitos son más de forma que como tal exigir un análisis jurídico establecido, ya que no requiere tener la calidad de abogado para su ejercicio, sí establece como requerimientos básicos, la relación de la norma y las razones por las que esta se considera violatoria de la norma fundamental y por qué.

Estos elementos son básicos para el debate del entramado democrático, ya que es desde este espacio donde se marca que no solo nace esta acción de un ejercicio del derecho político de cada ciudadano, de conformidad con el numeral 6 artículo 40 superior, no encontrándose contrapuesto con las competencias

otorgadas a la Corte Constitucional por el artículo 241. Al exigirse taxativamente la iniciativa ciudadana para su ejercicio, esta nueva introducción a las formas de vigilancia del cumplimiento de las garantías constitucionales, se da un empoderamiento que se podría incluso equiparar al ejercicio democrático directo ejercido en el sufragio, ya que así como cuando se le da la potestad o no de elegir y ser elegido como ejercicio al ciudadano, así mismo el constituyente primario contempló la potestad a cada uno o a un grupo representativo de ellos de ejercer la vigilancia directa de la norma superior.

De acuerdo a lo anterior, se nos hace claro porqué este proceso denota un ejercicio político ejercido a través de una acción judicial, puesto que ese primer elemento que requiere de una iniciativa ciudadana, requiere de una necesidad, de una vulneración e incluso de un ejercicio proselitista o en algunos casos de oposición que no esté conforme con un ejercicio legislativo que goza de un principio constitucional prevalente y que busca atacar. Este proceso político es la base de la democracia sustancial como lo llama Ferrajoli citado por Roa (2015)¹, donde determina que la democracia no podrá únicamente basarse en la elección mayoritaria ejercida en las urnas, puesto que el ejercicio político de las minorías o el individuo en su conjunto y la garantía de los derechos fundamentales de los mismos será igual contenido y protegido por el ordenamiento jurídico, que busca garantizar la dimensión democrática, condicionando a su vez la validez de la ley con al respeto de los valores públicos de la constitución.

Este proceso que podrá ser ejercido también por las minorías, no podrá ser equiparado como un control político ejercido al legislativo, como podría verse en las decisiones tomadas desde la Corte Constitucional, ya que la acción si bien tiene su fundamento en un carácter político, el ejercicio compete a un desarrollo judicial de carácter constitucional, razón por la que este se da en estricto cumplimiento de la violación clara de la norma superior, no del ejercicio mismo desarrollado por el Congreso de la República para la expedición de las leyes y a su vez de las reformas que podrán desde esta instancia realizarse a la Constitución Política, que son revisadas por la Corte en ejercicio del control, más no a través de la acción pública.

El ejercicio de control político y social que desde las minorías o grupos de ciudadanos se ve también protegido por la constitución y desarrollado por la Ley 1757 de 2015 por la cual se dictan disposiciones en materia de promoción y protección del derecho a la participación democrática, ejercicio totalmente diferente al control y vigilancia de la constitución delegado también al ciudadano colombiano a través del artículo 95 superior.

Así mismo la Corte Constitucional presenta también una limitación clara para su pronunciamiento, incluso

cuando el ciudadano en ejercicio del citado derecho político de inicio a la acción pública de inconstitucionalidad, y es para el caso de las omisiones legislativas abstractas, donde, tal como su nombre lo indica, el legislador no ha desarrollado normatividad alguna en desarrollo de dicha necesidad o “vacío” que presenta una vulneración clara, pero que, al no ser competencia de la Corte el legislar, sino ser el intérprete último de la norma suprema, deberá contener dicha sentencia como inhibitoria ya que la Corte no adelanta juicio de inconstitucionalidad en ausencia total de un precepto legal, tal como lo establece Solano (2007)², razón por la exclusivamente se podrá pronunciar frente a las omisiones legislativas relativas garantizando un ejercicio democrático enmarcado en el cumplimiento de las funciones constitucionalmente asignadas a cada rama del poder público.

De acuerdo a lo anterior, se concluye que el ejercicio de intérprete constitucional ejercido por la Corte mediante la acción pública, se denota como un proceso que refuerza el carácter democrático que el constituyente primario buscaba para esta nueva norma superior, donde se le permitiera al ciudadano ejercer una calidad, pero que con el fin de garantizar una valoración que blinde de cambios acelerados a la carta, permite la integración del ciudadano con la esfera pública para que en conjunto se genere un escenario para la búsqueda de un ejercicio legítimo y donde los argumentos mayoritarios tengan a su vez el mismo valor que los de la minoría. Es allí donde las sentencias de esta Corte toman una gran importancia siendo intérprete, pero a su vez siendo vista como una validadora de derechos garantías fundamentales, que por el ejercicio dilatador con el que se emiten nuestras leyes, puede llegar potencialmente vulneradores para poblaciones específicas o incluso contrarias a la constitución de manera directa y en muchos caso no tan inconscientes y que será entonces a través del ciudadano como Corte podrá sentar su ojo vigilante en garantía de la norma superior y de la democracia misma.

Será por ello que, tal como lo menciona Castaño (2010), “la institucionalidad democrática se logra cuando se cree en los jueces y cuando sus decisiones son acatadas y respetadas”³.



1. Roa, J.E. (2015). La acción pública de constitucionalidad a debate.

2. Solano, E. (2007). Teoría Constitucional y políticas públicas.

3. Castaño, L.O. (2010). Poder judicial, democracia y control de constitucionalidad.

LA TRAGEDIA DE LOS ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS EN MÉXICO DURANTE LOS AÑOS 60 RETRATADA A TRAVÉS DEL CINE.

ROSA ISABEL VEGA BLANCO
TECNM Campus Pánuco - México
Ingeniería en Gestión Empresarial
rosa_vegablanco@outlook.com
Pasantía DELFIN en nuestra revista en 2021



INTRODUCCIÓN.

A través del arte se pueden representar infinidad de historias, emociones y realidades. El cine, como una de las maneras de representación que este puede tener, se muestra como una herramienta de proyección audiovisual para llevar al espectador al epicentro donde estas historias, emociones y/o realidades acontecen y se desarrollan. Diversos sucesos históricos han sido representados a través de las películas, algunos de ellos pueden hacernos pensar en la belleza de la vida, otros en lo mal que está el mundo.

En México, durante los años 60, se vivió una época de represión hacia los estudiantes, pues estos motivados con

las ideas revolucionarias que escuchaban de movimientos que acontecían en el sur, buscaban un cambio también para su entorno, hacerse escuchar ante el gobierno y erradicar las injusticias. Debido a esto, el gobierno y otras personas comenzaron a ver a los estudiantes como unos enemigos para el pueblo. Como consecuencia, se cometieron atrocidades en contra de ellos, con el objetivo de infundir el miedo y erradicar todas sus ideas. En el presente artículo hablaré de dos películas clave en donde se representan los acontecimientos más relevantes de esta época y las injusticias que fueron cometidas.

CANOA: DENUNCIA DE UN HECHO VERGONZOSO (1976) FELIPE CAZALS

Dedicado a impulsar el cine experimental junto a otros grandes cineastas, Felipe Cazals, dirige una película con gran valor para el cine, a través de la cual se expone uno de los acontecimientos más oscuros ocurridos en el territorio mexicano. Poco antes de la famosa "Matanza de Tlatelolco", el odio hacia las ideas revolucionarias de los estudiantes ya se encontraba disipado ante gran parte de



▲ Nota en el periódico sobre el acontecimiento en San Miguel de Canoa

Desde el primer momento en que los empleados llegan al pueblo, este los acoge de la peor manera posible. Una gran tormenta azota el lugar impidiendo que estos puedan subir a la montaña y orillándolos a buscar un lugar donde quedarse mientras el clima mejora. La hostilidad de los habitantes se hace presente incluso cuando piden asilo en la iglesia del pueblo, generando así un mal presentimiento en los protagonistas y dudando entre irse o quedarse. Es así como echan un volado que determina su suerte. Casi como si el pueblo los esperara, se pone en marcha un complot dirigido por el cura de la iglesia para cometer la atrocidad.

Esta película representa como la violencia es generada a partir de la ignorancia de un pueblo cegado por la religión, quienes sin dudarlo condenan las vidas de unos empleados, cuyo único error fue el ser confundido con estudiantes. Un filme bastante cruel pero real, que, en palabras de Cazals, “La salvajería a la que fueron sometidos, si yo la hubiera incluido en su totalidad en la película, el espectador no se queda en su asiento. Tuve que reducir la acción a cosas soportables”.

ROJO AMANECER (1989) JORGE FONZ

La realización de esta película por parte de los autores, director, entre otros participantes del equipo, ocurrió bajo la idea de que no habría una representación exacta de los sucesos ocurridos, debido a que no había entre las personas que presenciaron el evento alguna

la sociedad, este junto con la ignorancia de un pueblo, los engeguece y los vuelve capaces de cometer atrocidades. Es dentro de este escenario que se desarrolla la historia del linchamiento de cinco trabajadores, el 14 de septiembre de 1968 en un pequeño pueblo llamado San Miguel de Canoa, Puebla.

La película dirigida con un estilo de falso documental, en donde los acontecimientos son narrados de una forma no lineal por quien parece ser un guía del pueblo, cuenta lo ocurrido ese trágico día. Cinco trabajadores de la Universidad Autónoma de Puebla se ponen de acuerdo para escalar “La Malinche” una montaña volcánica localizada entre el estado de Puebla y Tlaxcala.

Captura de escena de la película de Canoa



▼ Póster de la película 1



CONACINE/STPC PRESENTAN

EL INNO

MEMORIA DE UN HECHO VERGONZOSO

UN PUEBLO, LOS INTERESES CREADOS, 1968 UN AÑO DECISIVO EN LA HISTORIA DE MEXICO

UNA PELICULA DE FELIPE CAZALS. CON ENRIQUE LUCERO • SALVADOR SANCHEZ • ERNESTO GOMEZ CRUZ • RODRIGO PUEBLA
ROBERTO SOSA • ARTURO ALLEGRO • CARLOS CHAVEZ • JAIME GARZA • GERARDO VIGIL • MALENA DORIA • FLOR TRUJILLO
MANUEL OJEDA • LIBRO CINEMATOGRAFICO: TOMAS PEREZ TURRENT • FOTOGRAFIA: ALEX PHILLIPS, JR.



evidencia audiovisual o fotográfica, aunado a esto, la realización del filme se hizo con un presupuesto limitado y a escondidas debido a la posible censura (Bemonte Grey, 2019).

El suceso ocurrió justo 10 días antes de que se celebraran los Juegos Olímpicos en México como sede, los estudiantes llevaban dos meses haciendo manifestaciones en contra de la represión del gobierno y habían motivado a trabajadores y otros habitantes a que se les unieran. En vista de que las manifestaciones habían tomado dos de las más grandes casas de estudios, el presidente Gustavo Díaz Ordaz, ordenó darles un “escarmiento” a los manifestantes. Esto desencadenó en un suceso trágico en donde grupos armados del gobierno acabaron con las vidas de muchos de los manifestantes.

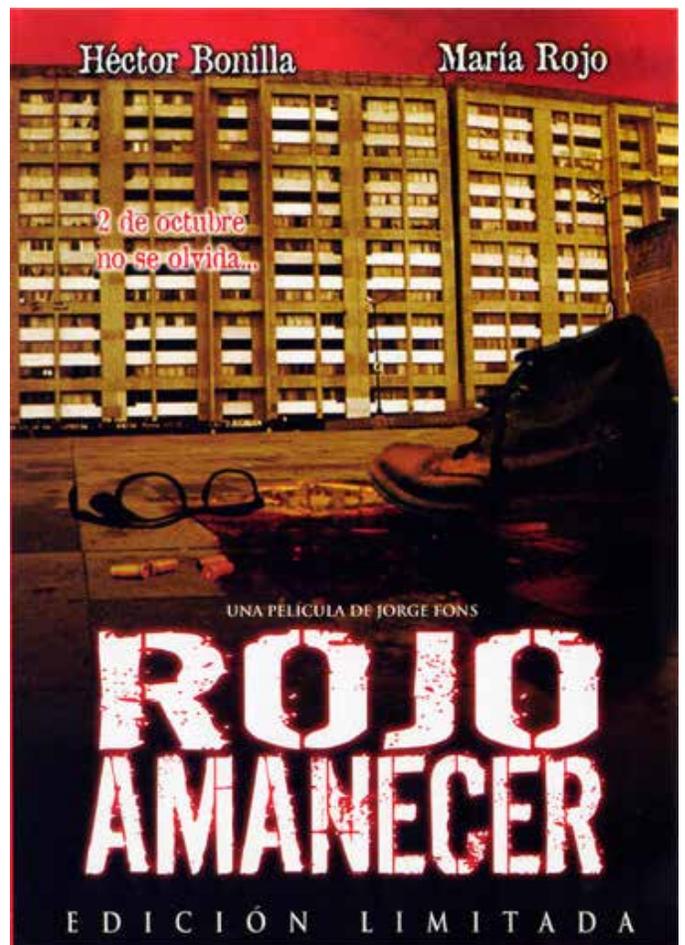
La película *Rojo Amanecer* se desarrolla bajo este contexto. Muestra a través de la historia de una familia las perspectivas de cada uno de los integrantes. Por medio de las reacciones de cada uno de los personajes al escuchar las noticias y hablar de los acontecimientos se resaltan sus formas de ver lo que está pasando.

La familia está compuesta por un abuelo veterano de guerra con ideas conservadoras y sabiduría sobre los conflictos armados, el padre un funcionario de gobierno que muestra una postura de desinterés o rechazo ante los acontecimientos; la madre que más que tener una postura de a favor o en contra legítima, está más preocupada por el bienestar de sus hijos y finalmente cuatro hijos, quienes dos de ellos son estudiantes universitarios que apoyan las manifestaciones y sus ideas de cambio, una joven preadolescente que se muestra desinformada ante los sucesos y despreocupada al mismo tiempo, y un niño pequeño que poco sabe de lo que ocurre y juega despreocupadamente. La película se desarrolla completamente en el apartamento de la familia donde personas van y vienen, y desde donde estas presencian lo que le ocurre a la multitud en las calles. El miedo y la impotencia son los sentimientos que más se ven presentes durante el filme, pues ante tal tragedia poco se puede hacer al respecto, porque ante el acto de ayudar estás poniendo en riesgo tu propia vida o la de tu familia.

La interpretación de María Rojo como la madre le da toda la fuerza a su personaje como para que pueda transmitir al espectador todas esas emociones. Sin duda una película que refleja parte de lo que se vivió en el momento en que ocurrieron los hechos y la realidad de la injusticia que se cometió en contra de los estudiantes el 2 de octubre de 1968, un día que no debe olvidarse.

CONCLUSIÓN.

La importancia de las películas que narran los acontecimientos de hechos como los que se vieron anteriormente es muy grande, debido a que mediante estas podemos darnos cuenta de una realidad que se olvidaría de no ser por la existencia de estas evidencias cinematográficas. Así como en México, también en diversos países existen estas obras que representan un fragmento de la historia del lugar. Aunque no exista una garantía de la evidencia de cada acto de injusticia y se pueda pensar que aún hay mucho que se desconoce o se olvidó con el tiempo, estas aportaciones que tiene la industria al mostrar al mundo una verdad, es un acto de gran significado en memoria de quienes fueron víctimas de los sucesos.



Póster de la película *Rojo Amanecer* ►

POLÍTICA DE MUERTE EN LA PACIFICACIÓN CARIOCA

ALEJANDRO ECHEVERRI MORALES
alejandroecheverrim@autonoma.edu.co
Universidad Autónoma de Manizales
Ciencia Política, Gobierno y Relaciones Internacionales



Entre los años de 2019 y 2021 realicé un proyecto investigativo titulado “Política de Muerte en la Pacificación Carioca”. Lo que buscaba a través de esta investigación era encontrar respuesta al porqué la fuerza policial de Río de Janeiro mostraba entre la mayoría de sus bajas a personas afrodescendientes. Decidí poner una delimitación espacio temporal entre los años de 2008 a 2020 ya

que estas fechas coinciden con eventos como la creación de las UPP (Unidades de Pacificación Policial), el mundial de fútbol 2014 y la elección del actual presidente de Brasil, Jair Bolsonaro. Ya que todos estos eventos terminan afectando de una u otra forma el problema que aquí se plantea, ya sea por la ruptura que generan las UPP dentro de las favelas de Río, por la necesidad de mostrar resul-

tados y generar un espacio mucho más “seguro” durante el encuentro deportivo por los discursos de odio del presidente que incitan a la despersonalización del otro y la búsqueda de su aniquilación.

Toda la investigación y sus variantes fueron escogidas con el tiempo y en diversos espacios académicos. La idea de realizar este trabajo nace en una visita que realicé en el año 2019 a la ciudad de Río de Janeiro, en donde pude percibir una fuerte segregación y violencia racial dentro de la ciudad, principalmente entre los lugares del sur (centro) y la periferia (favelas). Analizando este contexto noté también un gran problema de seguridad pública al preguntarle a un habitante de la ciudad por una línea de metro o bus que me llevara al Complexo da Penha. Su respuesta fue que no era posible ingresar en ese territorio sin tener permiso del traficante que controla la zona. En este punto me percaté del ambiente de guerra que se vive en las favelas de esta ciudad entre los traficantes y la fuerza policial (UPP, Policía militar, Policía Civil) por el control del territorio.

Teniendo en cuenta el contexto de violencia racial tan fuerte que se vive en este lugar, decidí ver cifras las bajas que presentan estas entidades estatales al momento de realizar sus operativos de pacificación para recuperar el territorio. Lo que encontré fue que en 2012 “más del 50% de todas las víctimas de homicidio por parte de la policía tenían entre 15 y 29 años, y de estas, el 77% eran negras” (Oliveira, 2014, p. 13). En una investigación, el profesor Joao Pacheco de Oliveira determinó que de las 1.275 víctimas de homicidio resultantes de la intervención policial entre 2010 y 2013 en la ciudad de Río de Janeiro, el 99,5% eran hombres, el 79% eran negros y el 75% tenían entre 15 y 29 años.

Con estos datos ví la necesidad de realizar un proceso de investigación para tratar de dar una respuesta a esta problemática: ¿por qué pasa esto? Lo que planteé hasta el momento es que hay una variable explicativa: el racismo estructural, la cual al parecer toma la raza y el discurso racial moderno como un estigma persecutorio central para la movilización de la violencia en las favelas cariocas, toda vez que las fuerzas armadas toman para resolver lo que identifican como un “problema” un genocidio sistemático de personas que de alguna manera pueden ser percibidas como amenazantes o inconvenientes, especialmente si pertenecen a grupos socialmente desfavorecidos, o como diría Van Dijk: con poca apariencia europea.

¿Cómo es esto posible? Hay que recordar como Van Dijk (2003) explica que la experiencia colonial en América Latina conformaría unos sistemas concretos de violencia y explotación de los indígenas, negros y demás cuerpos diferenciados del modelo blanco europeo, para justificar el uso de la esclavitud y la desigualdad social como medio para mantener una elite blanca dominante. Estos discursos presentan los cuerpos blancos (europeos) con unas cualidades y unos valores más positivos, como la inteligencia, la educación, la belleza, la honradez, etcétera.

Mientras que un aspecto menos blanco (no europeo) se asocia con la fealdad, la pobreza o la delincuencia.

En consecuencia, se da la creación de sistemas institucionales y económico-políticos derivados de estos postulados y que se extienden hasta el día de hoy de forma estructural (racismo) en todos los países de América hasta el Cono Sur. El asociar a las personas negras con la pobreza o la delincuencia deshumaniza su existencia y los convierte en objetivos militares. ¿Qué quiere decir esto? Mientras que el niño blanco corre por la calle, este es visto como un infante que se está divirtiendo; en cambio cuando un niño negro corre, ya sea en la calle o en un mercado público, es visto automáticamente como sospechoso.

Este planteamiento queda demostrado al buscar cifras de personas dadas de baja por la fuerza policial en Río de Janeiro, en donde se ve que, durante el proceso de Pacificación Policial, proyecto que busca consolidar el control estatal sobre las comunidades bajo fuerte influencia de la criminalidad ostensiblemente armado y volver a gente local paz y tranquilidad pública, hay “56.000 víctimas de homicidios en 2012, 30.000 eran jóvenes y el 77% eran negros” (Amnistía Internacional, 2015). En 2012 “más del 50% de todas las víctimas de homicidio por parte de la policía tenían entre 15 y 29 años, y de estas, el 77% eran negras, el 99,5% eran hombres, el 79% eran negros y el 75% tenían entre 15 y 29 años. Estas muertes llaman la atención por lo siguiente: sigue el siguiente patrón: hombre, joven, negro y pobre. Esto quiere decir que “el riesgo de que un joven negro sea víctima de homicidio en Brasil es 2,7 veces mayor que el de un joven blanco” (Leite, 2012, p. 24). Por otra parte, el Anuario Brasileño de Seguridad Pública analizó 5.896 informes de muertes resultantes de intervenciones policiales entre 2015 y 2016 e identificó que el 76,2% de las víctimas de las actividades policiales son negras y que eran habitantes favelados.

De esta forma el cuerpo negro, joven y pobre es el que más muere en esta “guerra contra el narcotráfico” por el control del territorio. Y son principalmente las diferencias culturales, que son colocadas como niveles civilizadores occidentales, las que más pesan en el proceso de criminalización de las favelas y sus habitantes, especialmente las personas afro. Esto incluye no solo las marcas de exclusión social (baja educación, desempleo, subempleo y bajos ingresos), sino también estilos de comportamiento identificados por la policía, los medios de comunicación y la clase media como signos de una agresividad amenazante y una adherencia a las prácticas ilegales.

Por otro lado, se plantea que, si bien la variable explicativa es el racismo estructural, hay otra variable que da origen a esta problemática. Esta nueva variable se encontró en un proceso de acompañamiento que tuve en la asignatura de procesos de investigación II. Durante este proceso descubrí que este patrón de poder que opera en América latina y el mundo tiene sus orígenes en la colonización del territorio. Aquí nace lo que hoy se denomina como colonialidad: o sea, la naturalización de

jerarquías territoriales, raciales, culturales y epistémicas que posibilitan la reproducción de relaciones de dominación.

La colonialidad, da origen al racismo estructural y demás formas de dominación en las colonias europeas, determinando la vida de las personas en forma de privilegios o desigualdades sociales por razones de raza, etnia, orientación o identidad sexual, entre otras. El ser negro o pobre actualmente significa una probabilidad mayor de ser arrestado injustamente, menos probabilidades de conseguir empleo y una posibilidad mucho más alta de ser asesinado por ser “confundido” con un criminal. De esta forma la colonialidad junto con el racismo actual sientan las bases para afirmar que existen racismos estructurales en la sociedad actual y que pueden ser tomados como hipótesis para dar respuesta a mi pregunta de investigación: ¿Por qué la fuerza policial de Río de Janeiro tienen entre sus fajas, en su mayoría, personas negras? La cual podría responderse de la siguiente forma: La policía tiene entre sus bajas en su mayoría personas negras porque actualmente se asocia el color de piel negro o con poca apariencia europea con la criminalidad. Este acto conlleva a la despersonalización de los cuerpos negros, ya no son vistos como ciudadanos, son vistos como objetivos militares. En el siguiente cuadro se explica de forma mucho más visual esta relación:



En este esquema se refleja una relación causa/efecto en donde el colonialismo da origen al sistema de poder de la colonialidad, el cual promueve unos discursos que dan origen a que existan grupos socialmente desfavorecidos, por cuestiones como la raza, por ejemplo. Estos discursos conformarían unos sistemas concretos de violencia y explotación (racismos) de los indígenas, negros y demás cuerpos diferenciados del modelo blanco

europeo. De esta forma los cuerpos negros y todos los cuerpos con un aspecto menos blanco (no europeo) se asocian con la fealdad, la pobreza o la delincuencia. Este último aspecto nos lleva a una criminalización de los cuerpos negros, que hará que dentro de la pacificación carioca exista una violencia racial, y, en consecuencia, un genocidio sistemático de los cuerpos negros.

Ahora bien, hay otro punto que no se ha tocado a profundidad, el periodo presidencial de Jair Bolsonaro. Este es un punto de la investigación bastante interesante. El incluir esta temática dentro de la investigación nace de dos momentos específicos. El primero es una estancia de investigación virtual en la Universidad Veracruzana en donde se me dio la tarea de analizar los discursos del presidente . Aquí encontré que este personaje, a través de su discurso, insinúa al odio y a la despersonalización de los cuerpos negros, la comunidad LGBTQ+ y defiende el modelo de familia tradicional y demás cuestiones de ultra derecha. El segundo motivo fue una pregunta que se me hizo en el XIII Encuentro Nodal de Investigación Jurídica y Socio Jurídica 2021 Nodo Eje Cafetero, en donde fui ponente y presente esta investigación. La evaluadora cuestionó el por qué no incluí el periodo presidencial de Jair Bolsonaro teniendo en cuenta los discursos de odio que este maneja, a lo que respondí que tenía toda la razón en cuestionar por este punto y que me comprometía a complementar el proyecto de investigación con este punto en concreto. Lo que deja ver esto es la importancia de tener otros puntos de vista frente a la investigación que se está planteando. Un ejemplo de esto, es mi caso en particular con la evaluadora que hizo que mi investigación sea todavía un proyecto en curso para que así logre complementarlo y tener una argumentación mucho más sólida.

Teniendo en cuenta lo anterior se llegaron a las siguientes conclusiones:

1. Dentro de la gran violencia sufrida por la población general en Río de Janeiro, la población pobre, negra, joven y favelada es la que más la padece, ya que no solamente sufre con la violencia ejercida contra ellos dentro de sus comunidades sino también fuera de ellas. Violencia producto del racismo estructural que convierte a las personas negras en objetivo militar. Aunque esta conclusión no es para nada sorprendente, las personas negras en Río de Janeiro y en el mundo son violentadas y asesinadas todos los días, en todo lugar. Un día como hoy, 20 de noviembre del 2020 fue asesinado en la ciudad de Porto Alegre un hombre negro de 40 años en la entrada de Carrefour al ser acusado por una cajera de robar un producto de la tienda. Los policías golpearon al hombre frente a su esposa hasta provocarle la muerte. Luego de unas investigaciones se determinó que el hombre no había robado nada de la tienda. Este acontecimiento, como los otros narrados a lo largo de este trabajo,

meritan un tipo de conclusión distinta, más reflexiva. Considero que la comunicadora social Maju Coutinho expresa de una mejor forma lo que quiero decir: “Hay que cambiar la mentalidad de que un negro en la calle es sospechoso y corriendo es culpable, eso tiene que cambiar”. Y no se trata solamente de un problema social fuera del Sistema Político como el caso de los grupos armados ilegales, sino también que dentro mismo del poder público existe una falencia, una serie de racismos que permea las instituciones.

2. Es necesaria la incorporación del periodo presidencial de Jair Bolsonaro dentro del proyecto de investigación, toda vez que los discursos de odio que fomenta el presidente brasileño pueden influir frente a la problemática que aquí se plantea.



REFERENCIAS

- Leite, M. P. (2012). Da “metáfora da guerra” ao projeto de “pacificação”: favelas e políticas de segurança pública no Rio de Janeiro.
- Oliveira, J. (2014). Pacificação e tutela militar na gestão de populações e territórios.
- Dijk, V. (2003). Racismo y discurso de élite en América Latina. Dominación étnica y racismo discursivo en España y América Latina..
- Restrepo, E., & Rojas, A. (2010). Inflexión decolonial: fuentes, conceptos y cuestionamientos. Amnistía Internacional. (2015). Mataste a mi hijo.
- Dijk, V. (2003). Racismo y discurso de élite en América Latina. Dominación étnica y racismo discursivo en España y América Latina.
- Leite, M. P. (2012). Da “metáfora da guerra” ao projeto de “pacificação”: favelas e políticas de segurança pública no Rio de Janeiro.
- Revista del Área de Estudios Urbanos del Instituto de Investigaciones Gino Germani de la facultad de ciencias sociales (UBA).
- OMS. (2016). Brasil. Fonte: <https://www.who.int/countries/bra/es/>



LA NORMALIZACIÓN DEL CONSUMO DE LÁCTEOS

GABRIELA ROJAS URUEÑA, ISABELA GUTIÉRREZ TABORDA
 SARA AGUIRRE HERRERA, VALERIA GUZMÁN HURTADO
 gabriela.rojasu@autonoma.edu.co,
 isabela.gutierrez@autonoma.edu.co
 sara.aguirreh@autonoma.edu.co,
 valeria.guzmanh@autonoma.edu.co
 Universidad Autónoma de Manizales
 Ciencia Política, Gobierno y Relaciones Internacionales



La leche es un alimento que está presente en la vida de la mayoría de personas alrededor del mundo, por ello es importante cuestionarse acerca de su consumo, especialmente ahora que se han generado múltiples debates en torno a su impacto en la salud y en el medio ambiente. Por lo anterior, en el presente escrito se pretende evidenciar cómo los lácteos se encuentran inmersos y normalizados en la cotidianidad de las personas y se busca demostrar las diferentes contraindicaciones que la ingesta de leche y sus derivados poseen para el ser humano, destacando cómo esta industria propende a su expansión y aceptación en el mercado de diversos Estados por medio de diferentes instrumentos tales como publicidad, invisibilización, cabildeo, amenazas, entre otros y los impactos que esto genera en la calidad de vida de las personas y el entorno ambiental, finalmente exponer alternativas de consumo responsable y de sencilla implementación.

En primer lugar, es relevante traer a colación que los lácteos son consumidos por seis mil millones de personas según la FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura), lo cual representa un 78% de la población mundial, motivo por el cual este se ha convertido en un alimento indispensable en la dieta de los individuos a tal punto de normalizarlo sin generar cuestionamientos acerca de sus posibles impactos negativos.

En este orden de ideas, es preciso enunciar los impactos negativos de los lácteos en la salud, empezando por manifestar que el ser humano es el único mamífero que consume leche después de su etapa lactante y además, de otras especies (vaca, cabra, búfala, yegua, oveja, entre otros), lo que hace que este consuma cierta cantidad de proteínas que el cuerpo no está preparado para asimilar y convertir





en nutrientes, un ejemplo de lo anterior, es la caseína que posee la leche de vaca, la cual no asimila el intestino, lo que hace que la lactosa (un disacárido) no se disuelva y su componente de calcio no sea absorbido por el organismo, en tanto el ser humano posee una relación calcio-fósforo, es decir, para asimilar el calcio necesita de fósforo, componente que este tipo de leche posee en mínima cantidad, por lo que realmente no aumenta los índices de calcio, lo cual se respalda en el estudio del doctor William Ellis, expresidente de la Academia Americana de Osteopatía Aplicada, donde se establece que quienes consumen de 3 a 5 vasos de leche al día presentan los niveles más bajos de calcio en la sangre.

Consecuentemente, estudios de la universidad de Harvard han demostrado que el 70% de la población mundial es intolerante a la lactosa, debido a que la evolución humana ha provocado que a partir de la finalización de la etapa lactante, el organismo rechace la enzima de la lactasa, produciendo diferentes molestias gastrointestinales. Así, es necesario destacar la variedad de enfermedades que el consumo excesivo de la leche puede desencadenar, tales como colon irritable, gastritis, galactosemia, cataratas, cardiopatía, cáncer, sinusitis, migraña, anemia ferrosa, estreñimiento, obesidad, diabetes mellitus tipo I, enfermedades autoinmunes, entre otras.

Ahora bien, es relevante rastrear qué circunstancias han conducido a que se normalice su consumo y comercialización. Por un lado, se destaca el rol que desempeña la publicidad, ya que este es el medio más accesible que poseen las empresas productoras de leche para promocionar sus productos e incentivar a las personas a su consumo, mostrándoles los supuestos beneficios que estos poseen,

recurriendo también a manipulación simbólica a través de una persuasión emocional, haciendo alusiones a la felicidad y plenitud que puede producir el consumo de leche al igual que la satisfacción de apoyar a los campesinos, así como el patrocinio de investigaciones que presuntamente respaldan estos beneficios, causando como se expresa en el capítulo uno “Nuestro producto es la duda” del texto “Mercaderes de la duda” (Oreskes, 2018) que, la mayoría de los consumidores no sean capaces de discernir entre los auténticos conocimientos científicos y la publicidad engañosa.

Paralelamente, distintos gremios ganaderos se han encargado de silenciar a aquellos que han hablado en contra de la producción y comercialización de los productos lácteos como es el caso de Dorothy Stang, una defensora de derechos humanos y ecológicos, que fue asesinada por el lobby ganadero en el Amazonas, según en documental *Cowspiracy: el secreto de la sostenibilidad*; la presión generada por estos grupos en Estados Unidos ha causado la invisibilización de esta problemática, desviando la atención a otras industrias alimentarias y/o cuestiones ambientales, provocando además, que entidades autónomas de protección ambiental eviten hablar del verdadero problema que la industria láctea genera.

Por otro lado, otro hecho que permite tal normalización es el respaldo que reciben los lácteos por parte del Gobierno ya que en muchos países se incentiva el crecimiento y protección de esta industria, por medio de auxilios económicos, disminución en los impuestos, pautas publicitarias, entre otros. Un ejemplo de lo anterior es la promoción por parte de La Organización Interprofesional Láctea de España y la Unión Europea para fomentar el consumo de leche y

sus derivados por medio de la campaña “Di sí al menos a 3 lácteos al día” donde se busca desterrar “falsos” mitos sobre los lácteos, sosteniendo que estos equilibran la dieta diaria debido a las vitaminas que contienen y los niveles de energía que aportan en las etapas tempranas del desarrollo humano. Lo anterior, se hace con el fin de evitar que se siga presentando un descenso de la ingesta de leche en los países mencionados. Además, es de resaltar que esta campaña cuenta con el respaldo del Ministerio de Sanidad para así llegar a tener más credibilidad en cuanto a los objetivos planteados y alcanzar las metas propuestas.

En otro orden de ideas, es fundamental destacar los impactos negativos que tiene la industria lechera en el medio ambiente puesto que la ganadería extensiva es uno de los principales contaminantes debido a las altas emisiones de gas metano que genera, también por la deforestación que causa en los suelos donde se crían y las abundantes cantidades de agua que se necesitan para su manutención. En sustento de lo anterior, los datos presentados por Kip Andersen y Keegan Kuhn en su documental “What the health”, develan las alarmantes cifras de la contaminación, así pues la industria ganadera es responsable del 91% de la deforestación de la selva amazónica; se encargan del 30% de consumo del agua dulce mundial, puesto que para la producción de un solo galón de leche, se requiere del uso de 1,000 galones de agua; se le atribuye el 65% de contaminación por óxido nitroso, es decir, contribuyen en un 51% al cambio climático y finalmente, la expansión de la frontera agropecuaria a causa el pastoreo excesivo ha provocado la extinción de distintas especies al despojarlas de su hábitat natural, pues alrededor de 136 millones de hectáreas han desaparecido; estos altos porcentajes se deben al aumento de la demanda de productos lácteos y carne en el mundo, que bien podría decirse es causado por el consumo masivo y desinformado.

Lo anterior, es un claro ejemplo de etnocentrismo y especismo, en el que se privilegia únicamente el “bienestar” y satisfacción del ser humano por encima del resto de especies que coexisten en el mundo, puesto que en su búsqueda por expandir la industria de los lácteos someten a las vacas, por ejemplo, a un trato cosificado, en donde estas son reducidas a una herramienta que permite el logro de mayor riqueza monetaria; adicionalmente, este deseo del ser humano por producir sin importar las consecuencias también impacta su propio antropocentrismo, pues los daños que se generen al planeta afectan directamente la calidad de vida de las personas, resaltando que no al mismo nivel, debido a que hasta cierto punto aquellos que poseen altos ingresos económicos pueden disminuir este impacto negativo en sus vidas.

Lo expuesto anteriormente, se realiza con el propósito de sensibilizar a los lectores con respecto a la incidencia de la problemática de la industria láctea en la salud humana y en el medio ambiente, buscando evidenciar que las creencias que se han normalizado y arraigado en la cultura por la misma industria láctea, los gobiernos y los medios de comu-

nicación, en realidad no poseen tantos beneficios como se ha promovido, invisibilizando sus consecuencias adversas.

Por último, se busca proponer alternativas para reducir los efectos negativos que producen los lácteos. Una opción, es moderar el consumo de estos productos, elegir quesos madurados ya que tienen menos contenido de lactosa y caseína, además al ser deshidratados tienen más grasas buenas que no aumentan los niveles de colesterol y triglicéridos en la sangre; evitando los quesos “light”, puesto que al quitarles la grasa se disminuye el índice de calorías que contienen, les añaden almidones para aglutinarlos, lo que termina siendo un queso saturado de azúcares y carbohidratos que pueden ser más nocivos para la salud; respecto al consumo de leche, se establece que es preferible la leche entera puesto que las deslactosadas y descremadas, al igual que los quesos light, contienen más azúcares.

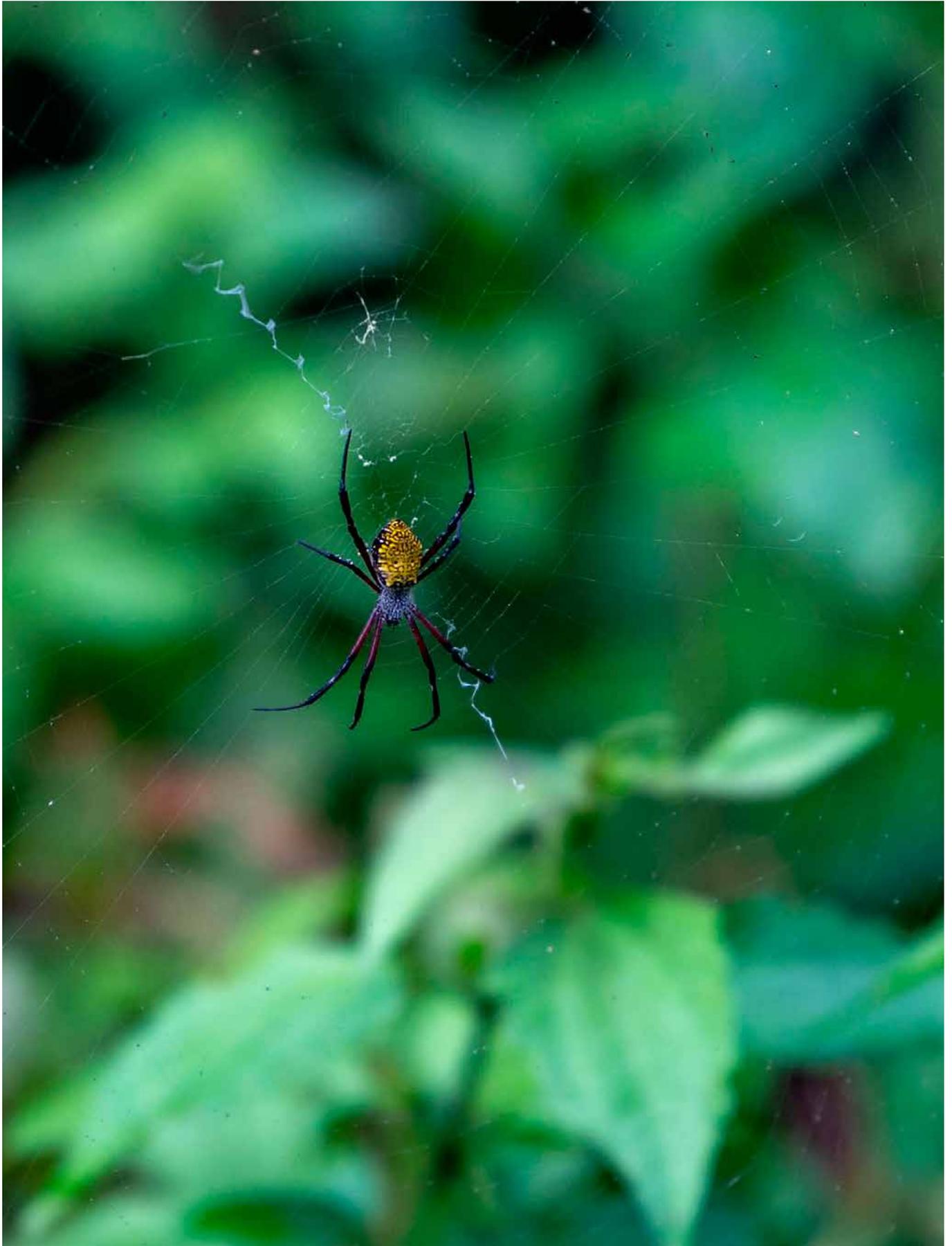
La segunda opción es reemplazar estos productos lácteos utilizados en la cotidianidad por leches elaboradas a partir de insumos de origen vegetal tales como almendras, coco, ajonjolí, entre otros y consumir verduras ricas en calcio como espinacas, col rizada, brócoli, acelgas, lechuga, perejil, frutas como el kiwi, fresas, frambuesas, limones y papaya y otros alimentos como garbanzos, pistachos, aceitunas, lentejas, semillas de chía, entre otros.

Con lo anterior no se busca impulsar la eliminación total de este alimento en la dieta de las personas sino promover su consumo responsable, consciente e informado de los productos incluidos en las dietas diarias.



REFERENCIAS

- Oreskes, N, Conway, E. (2018) *Mercaderes de la duda. Nuestro producto es la duda.* España. Capitan Swing, 25-68.
- Dr. Carlos Jaramillo. (2017) *Mitos y realidades de los lácteos.* Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=hDggrvm-VuOc&t=1527s&ab_channel=Dr.CarlosJaramillo
- La Unión Europea promueve el consumo de leche (2018). España: Fepale. <http://sialaleche.org/la-union-europea-promueve-el-consumo-de-leche/>
- Andersen, K., Kuhn, K. (directores y productores). (2014) *Cowspiracy: el secreto de la sostenibilidad.* Estados Unidos: Appian Way Productions.
- Drewing, C., Ludwig, E. (productores) y Pichler, A (director) (2017). *El sistema de la leche.* Alemania: Netflix
- Andersen, K., Phoenix, J., Kuhn, K (2017). *What the health.* Estados Unidos: Netflix.
- Perez, R. (2013). *Opinión: las leches y sus derivados tienen consecuencias graves para tu salud.* CNN. Recuperado de: <https://cnnespanol.cnn.com/2013/06/19/la-leche-y-sus-derivados-tienen-consecuencias-graves-para-tu-salud/>
- Palencia, Y. (2001). *Los alimentos lácteos y sus limitaciones.* *Medicina Naturista.* (3), 137-152.
- FAO. (s.f). *Leche y productos lácteos.* FAO. Recuperado de: <http://www.fao.org/dairy-production-products/products/es/>





La Araña Que Teje tiene

CONVOCATORIA PERMANENTE

SECCIONES DE LA REVISTA

TEJE TUS IDEAS

Sección dedicada a la publicación de trabajos destacados realizados por los estudiantes en sus universidades.

ENTRETEJE

Espacio dedicado a la visión crítica que tienen los jóvenes frente a su contexto particular.

8 PATAS

Sección dedicada a producciones artísticas y audiovisuales.

LA TELARAÑA

Sección dedicada a dejar registro de lo más relevante ocurrido en el entorno universitario en el último tiempo.

Nuestra línea editorial se mueve entre producciones destacadas estudiantiles hasta opinión joven, pasando por la reseña de eventos, el arte y producción audiovisual.

¿Quieres publicar con nosotros?...
Prepárate para el siguiente número.

aranaqueteje@autonoma.edu.co
3014967498

SÍGUENOS EN:



RevistaAranaQueTeje



aranaqueteje

**CONTACTA CON NOSOTROS Y PRESENTA TUS IDEAS.
RECIBIMOS TODO TIPO DE PRODUCTO NO SOLO
TEXTO SINO TAMBIÉN ARTÍSTICO Y AUDIOVISUAL.**

¡TU IMAGINACIÓN ES EL LÍMITE!



PAUTAS DE PUBLICACIÓN



REQUISITOS E INSTRUCTIVO PARA LAS SECCIONES

Los envíos para todas las secciones deben incluir los datos personales del autor (Nombre completo, Correo electrónico, Teléfono, usuario o link de sus redes sociales, institución y programa académico) y el formato de cesión de derechos.

TEJE TUS IDEAS

Sección dedicada a la publicación de trabajos destacados realizados por los estudiantes en sus universidades y en distintas áreas del conocimiento.

Se reciben productos destacados realizados en clase ya sean textos académicos, bitácoras, diseños, prototipos entre otros, que cuenten con el formato de aval diligenciado por el profesor de la asignatura respectiva.

Según el caso, los requisitos son:

- Si se trata de un producto visual como diseños, planos, estructuras; debe adjuntar fotos en formato original (.jpg) acompañadas de un texto de máximo 1000 palabras que reseñe y contextualice el producto enviado.

- Los textos resultado de trabajo en clase podrán ser máximo de 2000 palabras, con normas de citación y referencia. Según el área del conocimiento a la que pertenezca el trabajo, el autor podrá utilizar normas Vancouver, IEEE o APA.



ENTRETEJE

Espacio dedicado a la visión crítica que tienen los jóvenes frente a su contexto particular.

Se reciben textos argumentativos de máximo de 1000 palabras, con normas de citación y referencia APA, en los que se evidencie la opinión del autor frente a un tema de interés dentro de su área de formación profesional. Se pueden incluir imágenes que acompañen el texto, siempre y cuando sean originales y el autor de las mismas adjunte el respectivo formato de cesión de derechos.

8 PATAS

Sección dedicada a producciones artísticas y audiovisuales.

Se admiten productos que van desde la fotografía, el dibujo, el cómic, el trabajo fotográfico y productos audiovisuales como time lapse o cortos cinematográficos hasta la reseña de proyectos e iniciativas. Las imágenes deben ir en formato original (.jpg) con título de la fotografía y acompañada de una breve reseña (máximo 200 palabras) que contextualice el producto presentado.

El contenido audiovisual se recibe en formato (.mp4) o los links de acceso a donde el producto pueda hipervincularse para consulta libre y abierta.

LA TELARAÑA

Sección dedicada a dejar registro de lo más relevante ocurrido en el entorno juvenil y universitario en el último año.

Se reciben textos (máximo 700 palabras) donde se reseñe algún evento, participación o iniciativa de interés de los jóvenes universitarios, dentro de este formato se permiten crónicas y/o entrevistas. Puede ir acompañado de imágenes en su formato original (.jpg) videos (.mp4) o links para consulta libre y abierta.

PROCESO DE RECEPCIÓN, ACEPTACIÓN Y EDICIÓN DE LOS ARTÍCULOS

1. El autor envía su contribución, acompañada del **formato de cesión de derechos y declaración de responsabilidad exclusiva del autor** con el cual se autoriza la publicación y se asume la responsabilidad de los contenidos (ideológicos, fotográficos, etc.). Para el caso de la sección 'teje tus ideas' debe incluirse también el **formato de aval** para el producto.

2. El Comité Editorial de la Revista comunicará al autor el resultado de la valoración de su contribución

3. El autor acogerá las sugerencias de mejora o modificación de su contribución y la enviará con los respectivos ajustes

4. La contribución será revisada nuevamente y si el Comité Editorial considera que ya no requiere más ajustes, será enviada al área de corrección de estilo

5. La contribución pasará al área de diseño y diagramación

6. Publicación



FORMATO CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR Y DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD EXCLUSIVA DEL AUTOR

Señores
Revista Araña que Teje
Universidad Autónoma de Manizales

Yo, _____

Autor de la contribución titulada: _____

Declaro que la contribución enviada es producto propio e inédito y asumo la responsabilidad exclusiva de los contenidos ideológicos, fotográficos, entre otros, en ella presentados.

Adicionalmente, cedo los derechos patrimoniales de autor de mi contribución a la revista Araña que Teje y autorizo a la Universidad Autónoma de Manizales su publicación, en el medio que considere adecuado.

Para el caso de fotografías, ilustraciones u otras imágenes, autorizo la edición (corrección de color, resolución, reencuadre o reelaboración si es el caso) de las mismas.

Si ____ / No ____

Firmo esta constancia a los ____ días, del mes _____ del año _____

Firma _____

Nombre _____

Documento de identidad _____



FORMATO DE AVAL SECCIÓN "TEJE TUS IDEAS"

Información del estudiante		Información del docente		Datos Presentación del trabajo			
Nombre completo		Nombre completo		Nombre / Título del Trabajo			
Universidad		Universidad		Fecha de entrega	D	M	A
Programa		Programa		Materia			
Teléfono		Teléfono		Programa			
E-mail		E-mail		Nota final			

REQUISITOS EVALUATIVOS PARA VALIDACIÓN DE PUBLICACIÓN DEL TRABAJO

A continuación encontrará 5 requisitos mínimos con los que debe cumplir el trabajo presentado a la revista Araña que Teje para su posterior publicación	CUMPLE	NO CUMPLE
1. El trabajo y/o proyecto presentado es claro en la información utilizada y en el cumplimiento de los objetivos planteados para el tema trabajado y para la clase.		
2. Buen manejo de bibliografía y citación (si se requiere).		
3. Autenticidad e innovación en el trabajo (buen proceso creativo y manejo de recursos argumentativos, propositivos y planteamiento de cuestionamientos).		
4. El trabajo es útil y enriquecedor para el área de formación profesional en el que fue enfocado.		
5. El trabajo contribuye al crecimiento en la formación académica del estudiante.		
OBSERVACIONES:		

Firma del docente: _____

Esta revista se publicó
en el mes de noviembre del 2022.

Manizales, Colombia

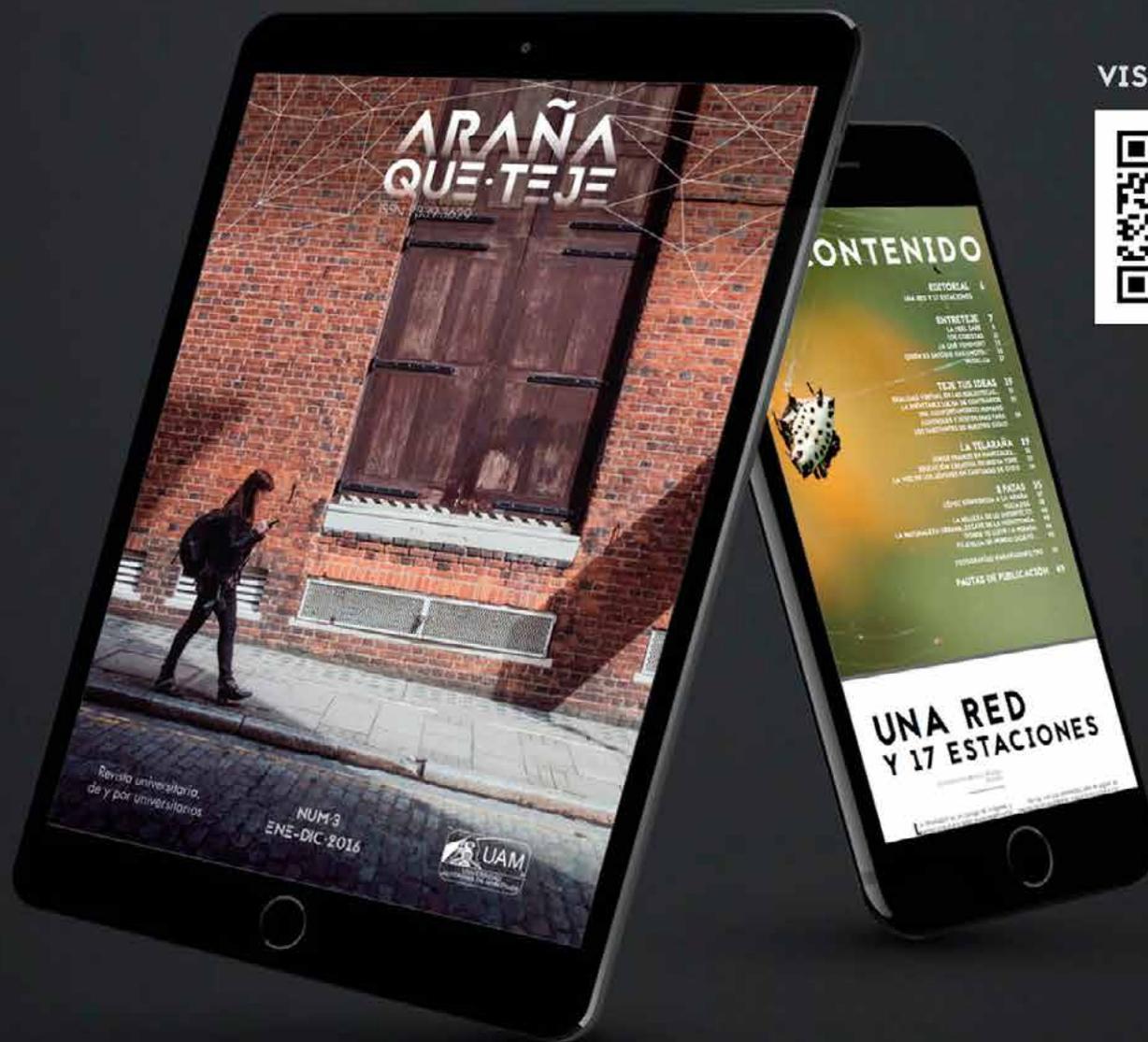


ARAÑA QUE·TEJE

ISSN-2339-3629



VISÍTANOS EN:



REVISTA JUVENIL UNIVERSITARIA

Editada en la Universidad Autónoma de Manizales.

SÍGUENOS EN:



RevistaAranaQueTeje



aranaqueteje