

# ARAÑA QUE·TEJE

ISSN: 2339-3629

Revista universitaria,  
de y por universitarios

NUM-4  
ENE-DIC-2017





# ARAÑA QUE·TEJE

ISSN: 2339-3629

*Editada por Estudiantes de Ciencia Política, Gobierno y Relaciones Internacionales  
de la facultad de la Universidad Autónoma de Manizales*

ISSN: 2339-3629  
N°4 enero-diciembre de 2017

### **EDITADA POR**

Estudiantes de Ciencia Política, Gobierno y Relaciones Internacionales y de la Facultad de Estudios Sociales y Empresariales Universidad Autónoma de Manizales Manizales-Colombia

### **DIRECTORA**

Luisa Fernanda Buitrago Ramírez  
*Politóloga – Docente Programa de Ciencia Política, Gobierno y Relaciones Internacionales*

### **COMITÉ EDITORIAL**

Juanita Gómez Galeano  
María Alejandra Zapata Ramírez  
Manuela Londoño Botero (*Monitora*)  
*Ciencia Política, Gobierno y Relaciones Internacionales*

Valentina Alicia Salazar Latorre  
*Economía, Administración de Empresas*

### **COLABORADORES**

Juan Pablo Mendoza Cáceres  
María Antonia Cardona Osorio

### **DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN**

Estratosfera.com.co

### **FOTO EN PORTADA**

@savicaos17  
Sandra Viviana Cardona Ospina  
savicaos@gmail.com

### **CORRESPONDENCIA E INFORMACIÓN**

Revista Araña que Teje  
Universidad Autónoma de Manizales  
Programa de Ciencia Política  
Antigua Estación del Ferrocarril.  
e-mail: aranaqueteje@autonoma.edu.co



"Vigilada Mineducación"

▲ De: Juan Manuel  
Giraldo Grisales

f RevistaAranaQueTeje  
@ aranaqueteje

## LA ARAÑA N°4 · 2017

Nuestro camino inició en el año 2013 como una iniciativa de los estudiantes de Ciencia Política, Gobierno y Relaciones Internacionales de la UAM; en su momento pensada como una revista académica y de política que, con el paso del tiempo, se fue transformando hacia lo que proponemos hoy: una revista universitaria para todos los jóvenes de Manizales.

Hace un año la Araña comenzó a trabajar con otros programas académicos y poco a poco surgió el interés de involucrar a toda la comunidad joven de la ciudad, abriendo sus puertas para la recepción de nuevos productos elaborados desde todo posible punto de vista de la juventud.

Conservamos las 4 secciones arácnidas que agrupan los productos ya sean académicos, de opinión, artísticos o audiovisuales y reseñas de eventos.

Hoy, contamos con orgullo que estamos ampliando la red de la Araña y tenemos nuevos amigos desde empresas de jóvenes hasta iniciativas de colectivos y voluntariados que se unen para que todos podamos tejer este número que presentamos ante ustedes. Es esta la oportunidad para agradecer inmensamente a *StudentsHouseManizales* y a *Manizales Sin Filtro*.

Entregamos pues este cuarto tejido de la Araña Que Teje como un espacio de expresión para la población joven de la ciudad y, sobretodo, como una posibilidad de construcción colectiva abierta a todos los que quieran hacer parte de ella como autores, colaboradores, lectores y amigos.

*Equipo  
Araña que Teje*

*Y no olviden ¡estamos en redes sociales!*



# CONTENIDO

**EDITORIAL 6**

UNA RED Y 17 ESTACIONES

**ENTRETEJE 7**

LA MIEL SABE 9

LOS CORISTAS 11

¿A QUÉ VENIMOS? 13

QUIÉN ES SATOSHI NAKAMOTO... 15

MUSIC-IA 17

**TEJE TUS IDEAS 19**

REALIDAD VIRTUAL EN LAS BIBLIOTECAS... 21

LA INEVITABLE LUCHA DE CONTRARIOS 23

DEL COMPORTAMIENTO HUMANO

CONTROLES Y DISCIPLINAS PARA 26

LOS HABITANTES DE NUESTRO SIGLO

**LA TELARAÑA 29**

JORGE FRANCO EN MANIZALES... 31

EDUCACIÓN CREATIVA EN NUEVA YORK 32

LA VOZ DE LOS JÓVENES EN SANTIAGO DE CHILE 34

**8 PATAS 35**

CÓMIC BIENVENIDA A LA ARAÑA 37

VISTAZOS 38

LA BELLEZA DE LO IMPERFECTO 40

LA NATURALEZA URBANA, ESCAPE DE LA MONOTONÍA 42

DONDE TE LLEVE LA MIRADA 44

FILATELIA: UN MUNDO OCULTO ... 45

FOTOGRAFÍAS #ARAÑASINFILTRO 47

**PAUTAS DE PUBLICACIÓN 49**

# UNA RED Y 17 ESTACIONES

LUISA FERNANDA BUITRAGO RAMÍREZ  
Directora



La #Araña2017 es un collage de imágenes y sensaciones que el lector puede experimentar como lo hizo nuestra revista al aventurarse a conocer el diverso mundo juvenil. Así como un álbum de fotos, un montón de postales o la colección de sellos en un pasaporte, el número 4 de la Araña invita al lector a viajar junto con autores y fotógrafos reconstruyendo la historia de este año.

Momentos, ideas, sueños, luchas y confesiones son las múltiples paradas de este viaje que se mezclan con escenarios de la ciudad de Manizales para permitirnos recorrer, de nuevo, nuestras calles o nuestro cielo de la mano de un relato gráfico construido también por jóvenes. Los guías son fotógrafos -profesionales o aficionados- que postularon sus imágenes para representar la esencia de las historias aquí contadas.

No hay una ruta establecida, pero de seguro las páginas siguientes ofrecerán música como nunca la imaginamos, paisajes, universos paralelos... daremos una vuelta por el mercado, tendremos que usar el dinero, pero también podremos ir a cine y hasta tener instantes de placer.

No podrían faltar la escuela y la biblioteca, al tiempo que nos preguntamos por la felicidad y por la fuerza que tienen los jóvenes para moldear el mundo.

Ponle el sello a tus favoritas, y prepárate para ser tú quien cuente ¡la próxima historia!

Nevado

*Simón Castaño Rivera*

*@simoncastano / simon.castano@ucm.edu.co*

*Estudiante de publicidad - UCM ▼*





“

EN  
TRE  
TEJE

▼ *Juan Esteban Pabón Gómez*





# LA MIEL SABE

MÓNICA TOLEDO CHAVARRO  
monitoledo1809@gmail.com  
Universidad Autónoma de Manizales  
Ciencia Política, Gobierno y Relaciones Internacionales



**S**e lee sobre el sexo como una materia obligatoria en muchos campos del conocimiento. El sexo es tan sui generis que tiene su propia ciencia, la sexología. Sin embargo, muy pocos se animan a estudiarlo y más a practicarlo o a esquivarlo. En nuestras primeras etapas de la vida, es un tema casi que escandaloso de mencionar, nos ruborizaba la idea de preguntarle a nuestros padres, algún tema relacionado con el sexo, desde *¿cómo será nuestra primera vez?* o quizás *¿cómo saber cuándo estamos listos para practicarlo?* o simplemente ignoramos las preguntas y vamos directo a la acción. Ahora bien, si para todos fue penoso empezar a hablar sobre sexo con distintas personas de nuestro círculo privado y social, para las mujeres sí que ha sido más difícil intervenir en ese tipo de discusiones. Aún, en pleno siglo XXI, el hecho de que las mujeres piensen, hablen y escriban sobre sexo, es intimidante para los hombres y para las mismas mujeres que no se atreven hacerlo. Bueno, hemos avanzado un poco con respecto a que hay más oferta femenina en la literatura erótica pero no están lo suficientemente visibilizadas y leídas.

A pesar de que persiste en nuestros tiempos “la sociedad de la corrección política”, la novela y la poesía erótica han sido la salvación de aquellos amantes del placer que produce unas buenas letras y un pensamiento trasgresor sobre la felicidad sexual. Por esa razón, una mujer que rompe tabúes sobre el sexo, los cuerpos y el poder, es una mujer que merece ser leída. Esta vez, leeremos a Salwa Al Neimi, escritora siria que se atrevió a invocar a los cuerpos por medio de su obra: *‘El sabor de la miel’*, novela erótica censurada en numerosos países musulmanes por transgredir los principios islámicos. A continuación, les contaré qué impresiones me dejó la lectura de esta novela.

Leer este libro, significó para mí, un encuentro conmigo misma, con mis vivencias, con el hecho de que estoy y estaré siempre, ávida de sexo. Sí, como lo están leyendo, *¡ávida de sexo!* porque lo es todo para el ser humano, desde la concepción, la búsqueda de su propia identidad sexual, el goce de autocomplacerse hasta al hacer el amor en pareja, se está inmerso en un sinfín de sucesos, en el que placer se convierte en un aliciente para disfrutar la vida, para encontrar el amor o para encontrarnos a nosotros mismos. O, para evitar la cólera, la soledad o la frigidez de nuestros cuerpos.

Al igual que Neimi, yo no tuve que ir muy lejos para descubrir a qué sabía la miel. Ella descubrió un mundo dentro de otro. Neimi, indagó en el mundo árabe, a qué sabía la miel derramada por las mujeres, y qué relación tenía ese exquisito fluido dulce y viscoso con el sexo, que, para mí, en sí, es un mundo propio. La historia que Neimi relata sobre una bibliotecaria, ansiosa por un conocimiento tan oscuro, tan secreto, como lo es y lo seguirá siendo el del erotismo, demuestra que no era nada fácil acceder a ese tipo de información en un mundo sumamente conservador y, sobre todo, recopilar y escribir sobre las experiencias sexuales de las mujeres que la rodeaban, ante la censura predominante de la cultura musulmana.

Hablar de sexo, en la versión de una fémina, causaba –y sigue causando– revuelo en el mundo árabe, casi que obviando el pequeñísimo detalle del sexo como una cuestión sagrada, placentera y narrada en cientos de libros de tinte erótico escritos por hombres sabios, que entre letras develaron la admiración por tan sublime encuentro corporal, espiritual y emocional. Los deleitaré con uno de tantos párrafos en el que la miel desbordaba los renglones del libro:



Juanes Ocampo

Bajos instintos ▲

Juan Esteban Ocampo Beltran

@juanes.ocampob / juanes1225@gmail.com

“ Mi cuerpo es mi inteligencia, mi conciencia y mi conocimiento. Quien desea mi cuerpo me ama. Quien ama mi cuerpo me desea. Ése es el único que conozco: el resto es literatura. ”

No es para nada fácil exponer el gusto que se tiene por el sexo y por la literatura erótica; ya que, para unos, es censurable, impúdico y ninfomaniaco. En cambio, para otros, es como follarse a la vida misma. Esto mismo es lo que irónicamente incita a los amantes del sexo y estudiosos del tema, a seguirlo haciendo, a no parar de soñar, de desear y de escribir la fruición que provoca el sexo, no el que con morbo se dibuja en la mente de quienes no lo aprecian en su totalidad y mucho menos, ese sexo que a fuerzas pretenden ligar con el concepto de moralidad hegemónica, en la cual no se disfruta si este no conlleva una extirpación del placer para darle paso a lo legalmente aceptado.

De lo anterior, podríamos dar dos ejemplos particulares. El primero: en la mayoría de las familias tradicionales de Yemen, a las mujeres desde muy temprana edad se les obliga a casarse con el mejor postor, castrando de algún modo, su exploración sexual e identitaria, esposándolas a una vida conyugal a fuerzas, sin deseo alguno (para comprender esta triste realidad, pueden rastrear el caso de Noyud Alí, una joven yemení que logró divorciarse a los 10 años). El segundo: al otro extremo, en Pakistán, los crímenes de honor se practican cuando la mujer -en su mayoría, jóvenes- se niega a contraer matrimonio con el marido asignado por su familia, justificando este asesinato en el deshonor que trae este desplante para su padre (les recomiendo la película *Noces* del director Stephan Streker, relata la tragedia de los crímenes de honor en Pakistán por un matrimonio no aprobado). Tabúes obsoletos que deben ser desafiados por nosotras, las mujeres.

Por último, ¡gracias, Neimi! me has inspirado a mí y a otras más, a escribir en libertad.





en una escala dudosa de perverso gregario: se le describe como cruel, parásito, destructivo y mitómano.

Con el paso del tiempo y la excepcional voz de Pierre Morhange, un chico que es dejado allí por una madre que no puede cuidarlo, y quien 50 años después se convertirá en un respetado músico, el coro se vuelve un éxito. Ensayan en las noches con canciones que Mathieu compone para ellos, y de un momento a otro; además de profesor, se encuentra de nuevo en su faceta de músico. La canción emblemática de la película *Vois sur ton chemin* es un canto que hace recuperar la esperanza:

Mira tu camino  
a los niños olvidados, perdidos  
dales la mano  
para llevarlos  
a otro mañana

Siente en medio de la noche  
la ola de esperanza  
ansia de vivir  
sendero de gloria  
alegrías infantiles,  
olvidadas, borradas demasiado pronto  
una luz dorada brilla eternamente  
al final del camino.

La cinta continúa con una presentación ante la Condesa, un incendio del reformatorio, y finalmente el despido de Mathieu, con una emotiva escena al final de la película cuando los estudiantes le envían sus buenos deseos en forma de avión arrojándolos por la ventana.

La película *los coristas* es a su vez una fuerte crítica a los métodos ortodoxos de enseñanza y a la vez una reflexión sobre el poder de las pedagogías y los métodos de enseñanza que involucran al niño.

Como señala Barratier, el director de la película:

“ [...] el tema de la infancia es el más universal. Proyectarse en el pasado permite escapar de las contingencias de la actualidad para concentrarse en lo más universal: el sentimiento de injusticia y de abandono en un niño cuyos padres están ausentes o han desaparecido, y la rebelión o la inhibición que genera. ”

Esta película, literalmente es un bello canto a la niñez y al derecho a una educación que se adapte a las necesidades de una infancia herida que precisa sanidad y sobre todo de docentes que llenen de música sus vidas.

#### Música y libertad

Juan José Peñaranda Giraldo

@juanjose05\_

fotografiaphjp@gmail.com

#### Galería Web:

[www-500px.com/phjp](http://www-500px.com/phjp)

Equipo: Nikon 3200 -

Lente: 18- 55 mm ▼



# ¿A QUÉ VENIMOS?

ALEJANDRO SERNA MARÍN  
alejoserna@hotmail.es  
Escritor



**D**ías antes de la presentación de mi segundo libro, hice un concurso a través de mis redes sociales con el fin de regalar algunos ejemplares y hacer algo de publicidad al evento. La pregunta era: ¿para qué venimos a este mundo? Sabía que era una pregunta abierta a cualquier tipo de respuestas y comentarios, incluso yo también tenía una versión personal para esa respuesta, sin embargo, luego de comenzar a leer los comentarios en dichas redes, descubrí que hay un conglomerado de visiones del mundo, infinitas, como el mismísimo mundo y como las personas.

Comprendí que la mayoría de personas no tienen idea de qué es lo que están haciendo aquí y para qué viven. Fue ahí cuando comencé a pensar en serio en la respuesta a esa pregunta. Dicen que para conocer el futuro debemos fijarnos en el presente, entonces, para conocer el presente debemos fijarnos en el pasado. Si queremos saber para qué venimos a este mundo, debemos saber de dónde venimos.

Todos aprendemos en la niñez, luego de superar el mito de las cigüeñas, cómo fue que nuestros padres hicieron el amor —omitiendo los detalles del coito, obviamente— y nuestra madre nos albergó durante nueve meses en su panza, para luego salir a este mundo; lo que no sabemos es para qué. Tal vez es una bendición de Dios, un regalo para nuestros padres, o quizá una obligación; no obstante, ¿qué hay de nosotros?, en ningún momento pedimos venir a este mundo, y tampoco queremos irnos; sin embargo, la mayoría de veces pasamos sin noción alguna de nuestra existencia.

El nacimiento de cada bebé es fácil de explicar, sin embargo, el origen de la raza humana podría explicarse desde tres versiones generales: la bíblica cristiana, la teoría de la evolución y la versión alternativa encontrada en las tablillas sumerias. En esas tres versiones se explica, palabras más palabras menos, cómo fue el origen del hombre.

En la versión bíblica Dios creó al hombre y luego a la mujer, posteriormente les encomendó la misión de reproducirse y poblar la Tierra; también les dio poder para gobernar a todas las demás especies que encontrarán. En resumen: vinieron a follar y comer.

En la versión de la Teoría de la Evolución se supone que el hombre descendió de una especie de mono, aunque con bastantes cambios como la desaparición del pelaje, la incorporación de un lenguaje oral y la conciencia, la diferencia en tamaño y funciones del cerebro. Todo esto es lo que llaman «eslabón perdido», porque no hay una explicación completa para estas diferencias. En resumen, el humano es superior a todas las razas anteriores, aunque se supone que con el paso del tiempo podría aparecer una raza predominante. La misión del humano en esa versión es subsistir, por fuerza o inteligencia. Simplemente sobrevivir.

La tercera versión nos dice que un trío de dioses crearon a los humanos como una raza esclava. Hay innumerables textos que describen detalladamente su procedimiento y resultados hasta encontrar un humano con los actuales rasgos. Enki, el dios del conocimiento, dotó al hombre con la glándula pineal, con la función de dar a los humanos un poder sobrenatural: visión, consciencia. Esto produjo una guerra entre Enki y su hermano Enlil, quien no quería que la raza humana, en un principio esclava, tuviera ese conocimiento especial que les permitiera llegar a ser como ellos. En resumen, una parte de nosotros viene a trabajar, ser esclavo y servir a un dios; la otra parte viene a ser dios.

No importa si crees en dioses, santos, vírgenes, en el destino, en una piedra o en una mierda; es esa fe que le pones a un objetivo la que te empuja y te apalanca a través de tu visión. Yo le llamo: «PROPOSITO».



### Me inspira el arte ▲

Nasly Maygreth Aguirre Coronado

@xblue\_marshmallowx / nancyelena289@gmail.com

Universidad de Caldas / Estudiante de lenguas modernas

Quiero entonces que hagamos un ejercicio:

Respira.

Respira profundo.

Ahora vas a pensar en todo aquello que te gusta hacer —comer, dormir, enseñar, hablar por teléfono, ver televisión, trotar—; todos tus gustos... Todo lo que te hace feliz. ¿Lo tienes? Si quieres sacar una lista, funciona genial.

Coge la lista con tus gustos y mira de ahí cuáles haces mejor que otros. Es decir: te gusta hablar por teléfono, sin embargo, te va mejor cantando y suena más bonito; te gusta caminar, aunque te sientes mejor en la bicicleta; te gusta cocinar, en especial comida japonesa. Este ejercicio de ser más específico con tus gustos y descubrir lo que haces bien, da como resultado encontrar tu PASIÓN, lo que te mueve, lo que te hace vibrar.

Ahora vas a pensar, y si es posible anotar, de los anteriores gustos por cuáles puedes recibir dinero. Hay algo que debo decirte: Éxito no es sinónimo de dinero. ¡Nunca, ni lo pienses! Éxito es hacer lo que te gusta, disfrutar tu vida, ser pleno. Dinero es simplemente el resultado de hacer lo anterior, de reconocer sus falencias y borrarlas; es el pago al sacrificio de dejar tus malos hábitos. Cuando encuentras lo que te gusta y el mundo te pueda pagar por ello, estás descubriendo tu PROFESIÓN.



### ▲ Musica para la felicidad

Sergio Ortiz Padilla

@chechoortizp

sergioortizpadilla@gmail.com

¿Te gusta ser médico?, ¿recibes una paga por ello? Esa es tu profesión. ¿Te gusta ser bailarina?, ¿recibes dinero por ello? Esa es tu profesión.

¿Tienes tu profesión? Puede que estés recibiendo dinero por un trabajo que no disfrutas, eso es deshonesto; y puede que sea mucho dinero, sin embargo, eso no es éxito. No te voy a incitar a que renuncies a ese trabajo, lo que estamos haciendo es descubrir tu pasión y que vayas por ella, mientras vas soltando lo demás.

Ahora toma nuevamente tus gustos e identifica cuáles hacen mejor este mundo: ¿restaurante?, ¿fundación?, ¿banda musical? —estos son simples ejemplos, la diversidad es infinita—, ¿aplicación para celular?, ¿escribir canciones? Lo que te gusta hacer, abrazando a lo que el mundo necesita —así no te paguen— se llama: MISIÓN.

¿Tienes tu pasión?

¿Tienes tu profesión?

¿Tienes tu misión?

¿Puedes ver algo en común en esas tres cosas?

¿Puedes verlo?

Ese... Ese es tu propósito. Ese es tu camino.  
encaja



# QUIÉN ES SATOSHI NAKAMOTO Y POR QUÉ EN EL FUTURO SE LE CONOCERÁ COMO EL ARQUITECTO DEL SISTEMA ECONÓMICO Y POLÍTICO DE LA ERA DIGITAL

SAMUEL EDUARDO YAZO R  
samuel.yazor@autonoma.edu.co  
Universidad Autónoma de Manizales  
Estudiante de Economía



**P**ara nadie es un misterio que ‘la internet’ está siendo el foco de las relaciones económicas y sociales. La era digital ya no es un fenómeno futurista, la estamos viviendo día a día. Hacia el año 2008, un paper titulado “*Bitcoin: A Peer-to-Peer Electronic Cash System*”, apareció misteriosamente en una lista de correo de la página para los amantes de la criptografía “metzdowd.com”. El documento, parecía haber sido escrito por una ‘persona’ bajo el nombre de Satoshi Nakamoto. A simple vista, el objetivo principal del autor era presentar las pautas acerca del funcionamiento de una moneda electrónica (Bitcoin) que solucionaba el problema del fraude y duplicación. Sin embargo, el mensaje encriptado dentro del documento y el cual inicialmente no fue descubierto, era el de las bases de la tecnología *blockchain*.

El Bitcoin por sí sólo, aunque novedoso y de gran utilidad, no sería posible sin la existencia de una red de bloques en donde la información esté completamente encriptada, exista un registro compartido de transacciones, un consenso y unas pautas para verificarlas, y un contrato en donde se determine el funcionamiento de las mismas. El *blockchain* y su estructura, además de garantizar estos bloques, facilitan la creación de una red en donde las personas pueden realizar transacciones entre sí (*Peer to Peer*), sin la necesidad de una entidad central que las controle y que elimine el riesgo de fraude. Aquí yace la importancia del documento de Nakamoto. El sistema de pago P2P (*Peer to Peer*), no es más que un sistema basado en la confianza.

Son varias las organizaciones a nivel mundial que han reconocido el potencial de la tecnología *blockchain*; en uno de los últimos informes del Foro Económico Mundial publicado en 2016, se afirma que la tecnología *blockchain* alterará la estructura del sistema financiero mundial, así “la tecnología de libro mayor distribuido *blockchain* tiene el potencial de impulsar la simplicidad y la eficiencia mediante el establecimiento de nuevas infraestructuras y procesos en los servicios

Sociedad

Simón Castaño Rivera

@simoncastano / simon.castano@ucm.edu.co

Universidad Católica de Manizales / Estudiante de Publicidad ▼







# MUSIC-IA

JULIÁN LÓPEZ SOLISTA  
julianlopez@autonoma.edu.co  
Universidad Autónoma de Manizales



¿Sabes cuándo fué la última vez que hablaste con un robot? Probablemente no lo sabes, pero es posible que hayas interactuado con uno en la última semana sin darte cuenta. Pudo ser en tu lugar de trabajo, con herramientas comunes, en el chat de algún sitio web dialogando con alguien que parece ser humano; o qué tal pronunciando palabras como ‘Ok google’ o pretendiendo escuchar tu música con Alexa de Amazon. Para no ir muy lejos, te pudo haber pasado observando anuncios publicitarios en los sitios web que visitas. ¿Notas que los anuncios cada vez son más y más cercanos a nuestras necesidades? Todo gracias a la Inteligencia Artificial.

La Inteligencia Artificial (IA) asume una porción cada vez más grande en los sistemas de comunicación, tiende a ser mayor y esta vez da saltos más pronunciados, exponenciales, que nos arrojan a un sin sabor futurista. Como especie vemos que asumimos la tecnología cada vez más rápido como parte de la vida; ya no somos humanos con aparatos electrónicos, ya no somos humanos con tecnologías de comunicación apropiadas en la cotidianidad, por lo tanto, nuestra vida es digital. Un teléfono móvil es esencial para, al menos, la mayor parte de los humanos en la tierra.

Pero la idea no es hablar de avances tecnológicos catastróficos o apocalípticos, sino simplemente de referirse a una pequeña parte de la IA, de cómo ella podría incursionar en el área menos comprendida del ser humano: el cerebro y su función de exclusiva creatividad. Piensa por ejemplo en las artes humanas: la Arquitectura, Escultura, Artes Visuales, Literatura, Artes Escénicas, Fotografía, Historieta o en la Música; independientemente que hagan parte de una clasificación popular del siglo XX ‘las nueve musas’, son y seguirán siendo el estandarte que nos separa de las demás especies vivas del planeta Tierra.

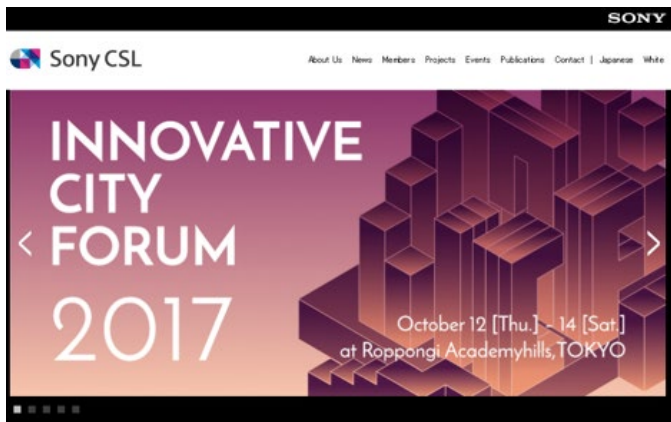
Somos capaces de crear ideas, generar emociones o desarrollar conocimiento y expresarlo por medio de herramientas, digamos con un objetivo que puede ser comunicar o simplemente plasmar ese algo en el tiempo.

¿Qué significa la palabra ‘artificial’? La Real Academia de la Lengua Española, define su significado como “*Hecho por mano o arte del hombre*”, y lo refuerza con “*Producido por el ingenio humano*”. Ahora, ¿qué percepción tendríamos al escuchar una canción creada en su totalidad por una IA? Escúchala la siguiente canción titulada “*Daddy’s Car*” accediendo en la siguiente URL: <https://goo.gl/Qixebv>. Si usas QR, escanea este código para oírla en Youtube.



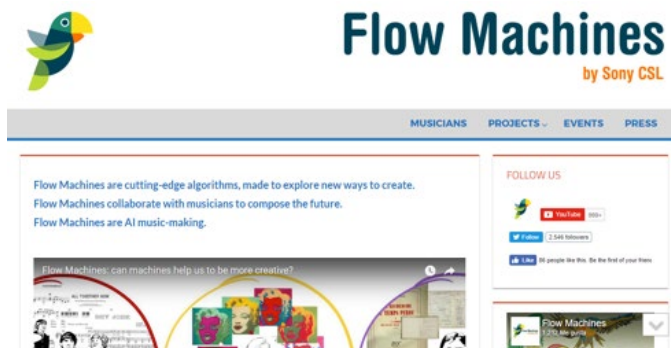
Como puedes leerlo en el título, es una canción compuesta por una aplicación de IA, basada en el estilo de las canciones de la agrupación británica The Beatles. Se hizo realidad gracias a FlowMachines, desarrollado en el Sony CSL (Sony Computer Science Laboratories) el cual funciona analizando patrones, aprendiendo de ellos y aplicándolos en la creación automática. FlowMachines actualmente cuenta con una base de datos de más de 13.000 canciones, y comprende varios géneros musicales, entre ellos el de la agrupación británica. Debido a ésta gran base de datos, el sistema puede seleccionar un ‘estilo’ específico de una agrupación, y crear música con los patrones del estilo seleccionado. Por esto, si eres conocedor de The Beatles puedes sentir que la canción ‘Daddy’s car’ suena muy similar a ellos.

Sony CSL: <https://www.sony CSL.co.jp>



Debemos tener cuidado en no confundir la composición musical usando IA, con el uso de herramientas tecnológicas para la creación musical. Es decir, existe software que tiene como objetivo apoyar la creación musical de los compositores humanos, *Finale*, *MuseScore* entre otros, mientras que *FlowMachines* es, en éste caso, el compositor musical.

FlowMachines: <http://www.flow-machines.com/>



Google también está en la línea de la IA y el arte, con un proyecto llamado “*Magenta*”, que a su vez es parte del proyecto Google Brain; puedes ver una aplicación de “*Magenta*” funcionando aquí: <https://goo.gl/nHxBFP>



Benoît Carré ha sido la persona detrás de “*Daddy’s car*” y de “*Mr Shadow*”, pero no por esto se puede decir que sea el autor, sino más bien quien seleccionó un estilo musical en un herramienta de IA, siendo ésta última la compositora real. Esto genera posiciones ambiguas en tanto a la protección de derechos de autor, pues ahora existen varias preguntas: ¿Quién es el dueño de los derechos patrimoniales y los derechos morales? ¿Es FlowMachines algún tipo de autor? ¿Sony CSL es partícipe? ¿Benoît Carré es el autor moral? Sabemos que en Colombia, una persona puede registrar una obra de arte, y puede determinar los dueños de los derechos nombrados, pero el hecho de utilizar patrones o formas de otras obras artísticas debe llegar a un punto en el cual no sea una copia, sino un aprendizaje.

Puedes oír “Mr Shadow” aquí <https://goo.gl/KGB3Mty> y el QR:



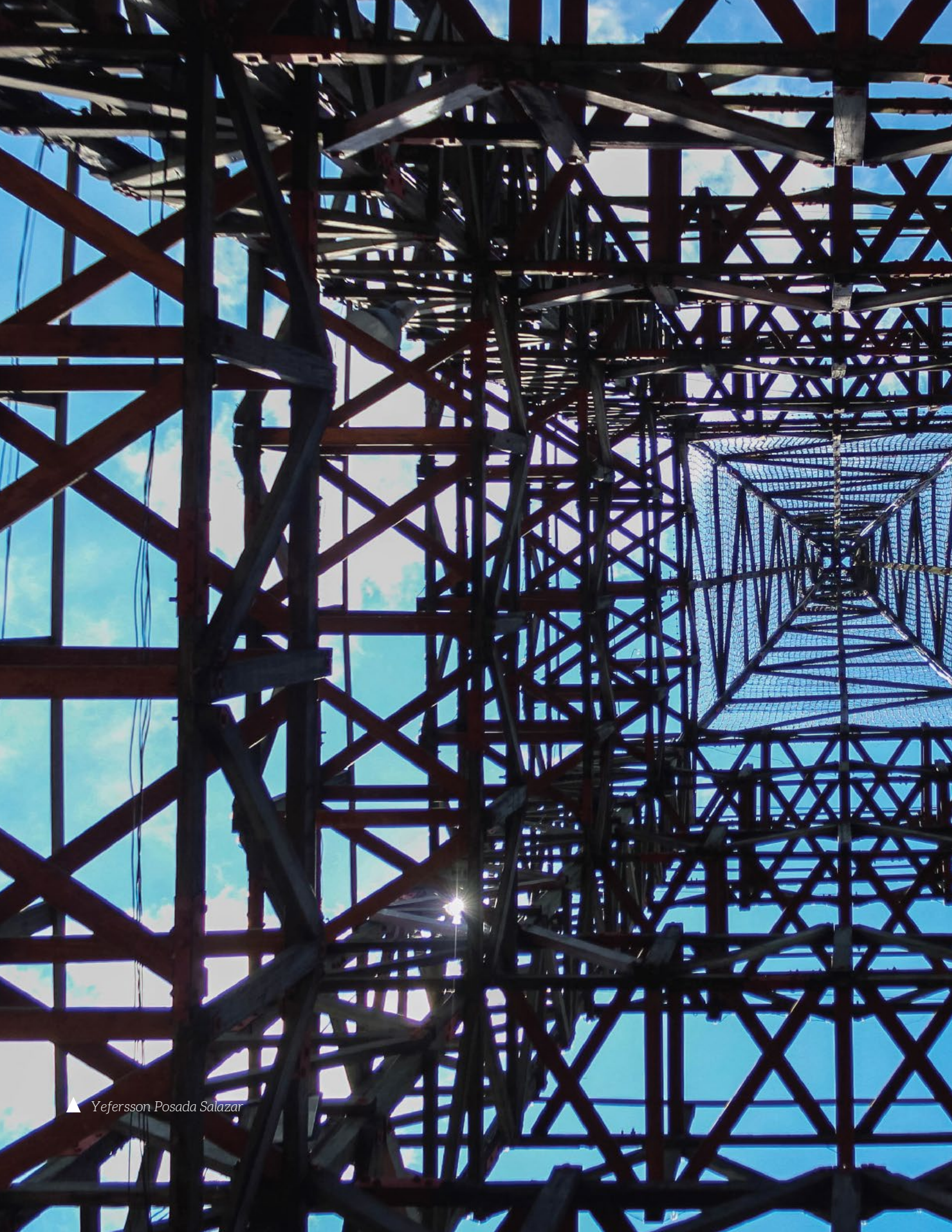
Para finalizar, tengamos un perspectiva más humana y preguntémosnos, ¿Es acaso “*Daddy’s Car*” una obra de arte?

Podemos decir con certeza que es una canción, ya que musicalmente hablando cumple con estándares de armonía, dinámica, ritmo, y demás características que la determinan como tal pero, para enmarcarlo como arte, necesitaríamos una actualización del mismo concepto, o por qué no, crear otro tipo de arte, un arte con autoría no humana.



“

TEJE  
TUS  
IDEAS



# REALIDAD VIRTUAL EN LAS BIBLIOTECAS: SECOND LIFE COMO PLATAFORMA PARA NUEVOS USUARIOS

ANGÉLICA M. BELTRÁN LOZANO  
angelica.beltran57@gmail.com  
Bibliotecaria



“ Una utopía es ante todo una imagen de otro universo. ”

Zygmunt Bauman

No se imaginaría Ivan Sutherland en 1965 cuando acuñó el concepto de Realidad Virtual y posteriormente, Morton L. Heilig, en 1957 cuando incluyó sensaciones en la máquina *sensorama* que estarían sentando las bases de lo que conocemos como virtualidad. Tampoco visionaron la repercusión que tendrían en plataformas como Second Life y los actuales videojuegos. Como bibliotecaria creo que hay mucho potencial para llegar a los usuarios que prefieren este tipo de interacción. Sería interesante explorar plataformas de código abierto que no precisen requerimientos técnicos excluyentes. Desde la profesión bibliotecaria, estas herramientas son un llamado importante para ofrecer una interesante combinación de servicios entre lo real y lo virtual.

La labor educativa de las bibliotecas viene tomando un nuevo impulso. Cada cierto tiempo se crean alertas en la revalorización de los servicios. De la labor tradicional de prestar libros, la biblioteca está llamada, más que nunca, a ser protagonista en la educación de sus usuarios. Es por ello que las didácticas de la Alfabetización Informacional se han apoyado en nuevas formas de expandir y hacer que el aprendizaje sea más interesante. Una de ellas ha sido el aprendizaje a través del juego, y de retos que sumergen al usuario en la búsqueda activa del conocimiento. Una experiencia que vale la pena conocer es *“the Literacy Information Game”* de la Universidad de Carolina del Norte, que ofrece la posibilidad de réplica en otras unidades de información. Ahora bien, tengamos presente que las competencias informativas (o informacionales) son un factor clave en el aprendizaje permanente, son el primer paso en la consecución de las metas educativas de cualquier aprendizador.



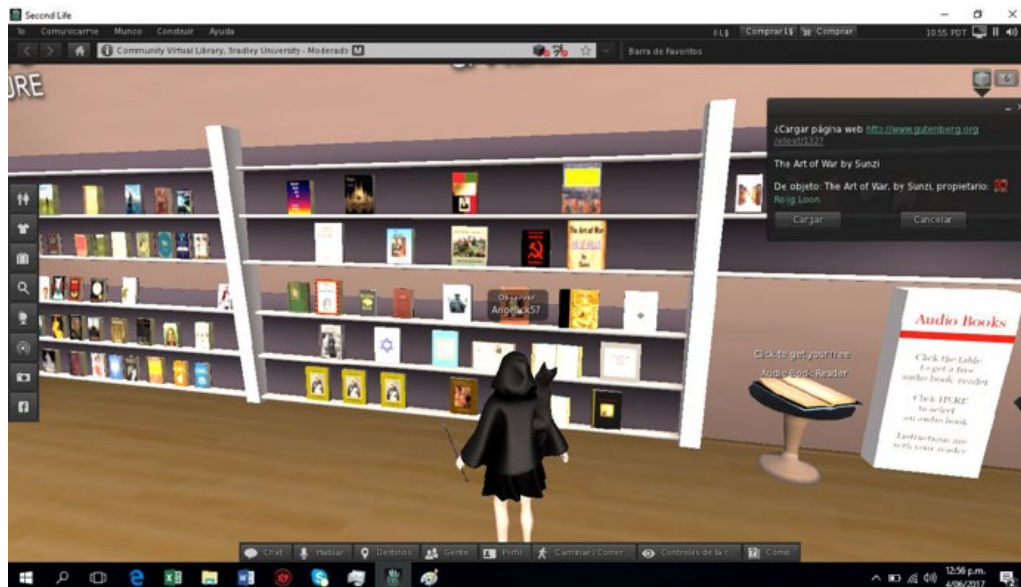
Isabel Ramirez López ▲

@isa.ramirezph

ramirezlauraisabel426@gmail.com

Diseño Visual

El desarrollo de dichas competencias debe tener lugar a lo largo de toda la vida de los ciudadanos, especialmente en sus años de educación, momento en el que los bibliotecarios, como parte de la comunidad de aprendizaje y como expertos en la administración de la información, tienen o deben asumir el papel preponderante de facilitar el desarrollo de habilidades informativas, a través de la creación de programas integrados al currículo. Los bibliotecarios deben contribuir activamente al proceso educativo de los estudiantes en sus esfuerzos por mejorar o desarrollar las habilidades, conocimientos y valores necesarios para convertirse en aprendedores de por vida. Como mencionamos líneas atrás, una de las acciones que las bibliotecas han acuñado es el fundamento de las reglas del juego (gamificación), para cumplir este objetivo. *“The game, when directed to the academic environment, can explore cognitive qualities, promote the cultural and motivational rescue of the student, while exposing different critical reflections and thought autonomy”* (Resende, 2015).



◀ Mi recorrido por la Community virtual library. Bradley University. Aquí pude descargar Audiobooks y Libros en PDF a través de links que se abren en cuadros de diálogo.

La visualización es muy atractiva lo que se convierte en un plus para los usuarios jóvenes.

## 1. ¿Realidad Virtual en las bibliotecas?

Second Life™ es un metaverso (metáfora del mundo real) lanzado en junio de 2003 por la empresa Linden Lab. Su función es semejar un mundo alterno, por lo que puede encontrarse estructuras que imitan la urbe Neoyorkina, islas temáticas para bucear, bailar, hablar de religión, arte entre otros. Su acceso es gratuito, pero si el objetivo es comprar y comerciar propiedad virtual u ofrecer servicios, se precisa una cuenta premium.

Es muy cierto que los juegos virtuales ayudan a mejorar la socialización entre sus miembros a la vez que incrementa el desarrollo de habilidades lógicas y de aprendizaje. Un *gamer* por ejemplo, necesita explorar páginas en busca de un comando que le permita dominar el juego; está poniendo en práctica la resolución de problemas. Buscar, reconocer información, formatos, comandos; son habilidades propias en los nativos digitales. Sin embargo, como es usual en estas plataformas; se cae en el desplazamiento de las actividades valiosas y nos quedamos en el uso lúdico. En mi experiencia, no encontré usuarios en los espacios de las bibliotecas; mas sí en las islas de contenido para adulto y de fiesta.

## 2. Desventajas de Second Life

La presencia en Second Life™ no es gratuita. Hay varias formas de tener un espacio en este mundo, desde alquilar una porción de terreno hasta poseer islas. Se utiliza una moneda interna, el Linden Dollar (L\$). A nivel tecnológico, no todas las tarjetas de video son compatibles y se requiere una conexión rápida a Internet para que la navegación sea óptima y poder disfrutar de todos los elementos visuales.

## Conclusión

Second Life™ podría apoyar la formación de usuarios en las Bibliotecas. Hay mucho potencial de llegar a los usuarios que prefieren otras formas de interacción como la realidad virtual. Estas herramientas son un llamado importante para ofrecer una interesante combinación de servicios entre lo real y lo virtual.



◊◊

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Islas, O., & Caro, A. (2008). *Cómo vivir en second life*. México: Alfaomega.

López Hernández, F. (2009). *¿Cómo pueden aprovechar las bibliotecas los mundos virtuales como second life?* Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios (94-95), 47-57.

Resende, N. (2015). Gamification's pedagogical praxis in the distance learning modality. En II Ilumino international virtual seminar review. Río de Janeiro: ILUMNO.

Varela Navarro, G. A. (2016). *Mundos virtuales educativos: una estrategia de aprendizaje para nativos digitales*. Instituto de Gestión del Conocimiento y del Aprendizaje en Ambientes Virtuales (IGCAAV).

# LA INEVITABLE LUCHA DE CONTRARIOS DEL COMPORTAMIENTO HUMANO

CAMILO ISAZA VALENCIA  
camilo19521@gmail.com  
Universidad de Caldas  
Licenciatura en lenguas modernas  
Profesional en filosofía y letras



*Les contraires s'accordent,  
la discordance crée la plus belle harmonie :  
le devenir tout entier est une lutte.*  
Fragmentos (Heráclito de Efeso)

Cielo  
Simón Castaño Rivera  
@simoncastano  
simon.castano@ucm.edu.co  
Estudiante de publicidad - UCM ▼

¿Qué podría suceder si de repente todas las personas comenzaran a tener solo un comportamiento moral? ¿Será que habría que dividir la tierra en dos bandos: la mitad para los malos y la otra para los buenos?

¿Qué pasaría con los dioses? ¿Será que comienzan a aliarse entre sí, formando una sola religión para luchar junto con los superhéroes para erradicar el mal?

Y una cuestión más, ¿Dónde ubicar a Segismundo el personaje de *la vida es sueño*? ¿En sus sueños en un mundo y en la vigilia en el otro? Y si él no es el culpable de actuar bien o mal, entonces ¿qué hacer con él?, ¿qué hacer con estos personajes que no fueron culpables de su naturaleza o será mejor juzgar a Pedro Calderón de la Barca por no tener en cuenta la inestabilidad del hombre en su personaje principal?

Más allá de la improbabilidad de que algo como esto suceda, es importante comprender qué lleva al hombre a actuar. Quizás sea el hecho de poseer una libertad que se adquirió, aunque esta libertad resulte siendo restringida en ciertos aspectos, además no se podría hablar solamente de una libertad interna sino también de una libertad externa donde el hombre puede elegir cómo comportarse y qué pensar. Sin embargo, como consecuencia de la libertad, el hombre tiene algunas conductas que son buenas y otras que son malas si es que se puede llegar a entender estos dos conceptos



en medio de su inteligibilidad. Ahora bien, el problema viene al preguntarse **¿puede el hombre tomar sólo un comportamiento moral constantemente sin ninguna incursión a su contrario?**

El hombre tiene ciertos niveles de libertad dentro de su naturaleza: puede elegir entre cierta cadena de opciones, puede pensar en infinidad de cosas a las que su mente se quiera dirigir e incluso puede elegir si seguir pensando o simplemente detenerse, o sea que hay una libertad interna. Además de esto, el hombre también puede mover una mano si así lo desea, puede salir a caminar y tener cierto contacto con las personas, o sea que hay una libertad externa. Evidentemente en ambos tipos de libertad hay ciertos límites, lo cual puede contradecir un poco el concepto de libertad, y se podría ver por ejemplo con lo que decía Baruch Spinoza:

“ *No hay en la mente un absoluto libre albedrío, pero la mente es determinada por el desear esto o aquello, por una causa determinada a su vez por otra causa, y ésta a su vez por otra causa, y así hasta el infinito*”

Sin embargo, desde muchos puntos de vista se puede aceptar que sí hay una libertad. Por ejemplo, desde las religiones abrahámicas se acepta que Dios ha dado el libre albedrío al hombre, pero esta libertad finalmente no es perfecta porque la perfección sólo le corresponde a Dios. Desde el judaísmo, en la Torá se acepta el libre albedrío como algo que Dios dio al hombre; desde el islam también se acepta debido a que en el Corán se afirma que cada cual responderá por sus actos y desde el catolicismo la Biblia reconoce que el hombre posee un libre albedrío, aunque siempre se debería dirigir al bien, afirmaban San Agustín y Santo Tomás.

Incluso desde el mito de Adán y Eva donde se explica el origen del mundo, la libertad humana y por consiguiente el principio del mal, se puede ver que Dios impulsó que el hombre puede elegir. En este mito se puede ver cómo el hombre empieza a discernir entre el bien y el mal y luego cómo elige el mal. El hecho de que Dios le prohíba comer del árbol de la vida muestra que desde antes de que ellos se comieran la manzana del bien y del mal, Dios les hizo distinguir que estos ya existían. El ‘no’ mencionado por Dios llevó a que ellos entendieran que existía el bien y el mal y que tenían la posibilidad de hacerlo o no. Es aquí donde se empieza a vislumbrar que el bien y el mal hacen parte del hombre, de sus decisiones, porque, así como Dios le ha dado la libertad, se puede ver que esta libertad no es perfecta, esta libertad al ponerse en funcionamiento puede fracasar o no, Adán y Eva fracasaron. El hombre normal fracasa, a veces comete el

mal incluso sin ser consciente de ello y esto se debe precisamente a que la naturaleza del hombre es imperfecta y que dentro de esa imperfección el hombre se ve regido por unos contrastes.

Estos contrastes que están tanto en el mundo como en todo lo que hay en él son evidentes ante los sentidos, es así como Heráclito y Platón hablan de unas fuerzas que están constantemente luchando por sobresalir, pero que no podrían existir sin la presencia de la otra fuerza. Esto es conocido como la lucha de contrarios y están siempre ahí, el día surge de la noche y la oscuridad de la luz, lo caliente de lo frío y el vivir del morir. De la misma manera esta lucha está funcionando constantemente dentro del hombre. Él duerme, y del dormir se sigue el despertarse o si no ¿qué seguiría? ¿Un sueño eterno? Así que esta lucha de contrarios influye dentro del comportamiento humano y por supuesto que la lucha entre el bien y el mal está presente continuamente, el hombre a veces actúa bien y a veces actúa mal, es su naturaleza y es imposible atribuirle un único comportamiento moral, aunque este ya sepa cuáles son las consecuencias.

Estas figuras del mal y del bien luego comienzan a personificarse. El mal aparece en la naturaleza ‘enojada’ como las tempestades o un trueno y aproximadamente en el siglo XIII se comienza a antropomorfizar al mal con el nombre de Satanás quien luce como un hombre delgado con un traje negro o como macho cabrío que actúa como hombre. Aunque Satanás no podría existir si no está la figura de Dios, como lo dice el escritor alemán Saffrankski:

“ *El diablo pasa a ser el enemigo de Dios, pero reclama a su vez la fe en Dios. No se puede creer en el diablo sin creer también en Dios. Señalemos que, en cierto modo, el diablo se encuentra en mitad del camino hacia Dios. Es el adversario, y tras la muerte de Dios también desaparecerá de la escena.*”

El punto es que con estas personificaciones se comienza a mostrar al diablo como un hombre que tienta al hombre a cometer el mal, y por su lado Dios es otro hombre que recuerda al hombre que debe evitar el mal. A pesar de esta imagen mitológica que se puede ver acá, es evidente que la lucha de contrarios siempre está, el hombre tiene opciones buenas y malas, a veces fracasa y a veces sale victorioso, venciendo al mal, pero ¿qué pasaría si el hombre intenta erradicar el mal de su naturaleza? Quizás si se piensa en el personaje principal de la novela ‘A Clockwork Orange’ se puede ver un resultado de esto. En esta obra se muestra la eliminación una parte de esta lucha de contrarios, y es la posibilidad de hacer el mal, esto se hace a través de un procedimiento conductista en el cual recibe unos estímulos negativos cada vez que quiera hacer uso de su libertad para pensar o hacer co-

1 SPINOZA. Baruch. *Ética demostrada según el orden geométrico*. Alianza Editorial, 2011. Libro III, página 2.



sas malas, eliminando tanto la libertad interna como la externa.

Algo similar a esto se puede ver en los superhéroes, estos sujetos de ficción recibieron unos poderes sobrenaturales, pero ellos no usan esos poderes sino para llevar a cabo un solo comportamiento moral, ellos son completamente buenos o malos.

Si se trae a colación una obra de teatro como 'la vida es sueño' de Pedro Calderón de la Barca, la cuestión se torna aún más interesante. Segismundo es el personaje principal de la obra, quien desde su nacimiento está destinado a ser un rey tirano y malvado, por lo que su padre decide comprobarlo, lo duerme, y le hacen creer que es un rey una vez despierto, en efecto su comportamiento es malvado, asesina a un criado e intenta a agredir a alguien más. Por esto, su padre lo duerme una vez más para encerrarlo en un palacio, no obstante, luego es liberado por el pueblo y su comportamiento, arrepentido por sus antiguas acciones, y creyendo que aún estaba en un sueño, rompe el destino que le fue plasmado desde el principio y se convierte en un hombre bueno.

Así que, analizando el comportamiento de Segismundo, se entrevé un radicalismo en su comportamiento que viola la inestabilidad que se da en el ser humano. Inicialmente es justificable porque el destino de Segismundo está marcado en una estrella. Al hablar de predestinación, el sujeto nunca podría ser responsable de

sus acciones como se puede ver, por ejemplo, en la mitología griega con Edipo, Antígona e incluso con Hércules. Teniendo en cuenta que 'Las Moiras' tejían los hilos de la vida y que estaban por encima del poder de los dioses, ¿cómo juzgar el comportamiento de alguien cuando ni siquiera este tenía el control de su vida? Así que Segismundo aún no es responsable de que tenga un comportamiento dirigido hacia la maldad.

Sin embargo, lo cuestionable en su comportamiento se da en el momento en el que Segismundo ha actuado mal y pretende actuar bien. Después de que Segismundo hubo roto su destino se supone que obtuvo su libertad, pero ¿cómo es posible hablar de una libertad cuando todos los comportamientos están dirigidos hacia el bien? Esto me llevaría a concebir inmediatamente a Segismundo como un superhéroe que sólo puede hacer el bien, pero el problema radica en que Segismundo es un ser humano, que en su naturaleza está el actuar bien y el actuar mal, porque definitivamente, como dice Freud, el hombre es una lucha constante entre Eros y Thanatos, y este comportamiento radicalista de Segismundo resulta siendo antinatural, así que es imposible que en el ser humano desaparezca la lucha de contrarios porque se alteraría la armonía que hay en él, y el libre albedrío que se supone que tiene desaparecía cuando el hombre sólo pueda elegir el bien para evitar traicionar a un dios o a la sociedad como en el caso de Segismundo.



#### ◀ Espiritualidad

Manuela Valencia Valencia

@m\_a\_v\_a\_03

manu2003valencia@hotmail.com



tenerlas. De ahí que esta sociedad de 'Ubik' no esté tan lejana a la nuestra, puesto que en ambas se nos controla desde el dinero, ya sea con tarjetas de crédito para comprar artefactos de necesidades creadas, o para poder ir, aunque sea una vez, al baño.

Ahora sí pasemos a lo académico. Han pasado más de veinte años desde que el filósofo francés Gilles Deleuze publicó, en 1990, el breve artículo 'Post-scriptum sobre las sociedades de control' (2006), y si bien mucho ha cambiado a lo largo de esas décadas, el texto sigue teniendo vigencia y, creo yo, puede ayudarnos a pensar nuestra condición actual de sujetos posmodernos, jóvenes que ya desde nuestra infancia estamos asociados al siglo XXI. Por esto mismo, en este breve ensayo busco presentar algunas ideas señaladas por Deleuze en dicho texto que luego nos podrán servir en nuestra vida cotidiana, tal vez leyéndolas en conjunto con ese mundo de 'Ubik' tan extravagante y a la vez tan cercano. Pensemos a Deleuze, entonces, en clave práctica.

En primer lugar, intentemos comprender a qué se refiere Deleuze con el término 'sociedades de control'. Según este autor, quien parte de los aportes de otro filósofo fundamental de final del siglo XX: Michel Foucault, en las últimas décadas se ha pasado por un período de transición entre las llamadas

sociedades disciplinarias y la sociedad de control. Las primeras operaban mediante grandes centros de encierro que formaban a las personas y las ataban a ciertas reglas específicas, como horarios estrictos, vigilancia permanente, etc. Y las personas, en estas sociedades disciplinarias, pasaban a lo largo de su vida por sucesivas instituciones de encierro: la familia, la escuela, la fábrica, el cuartel, el hospital, la cárcel. Estas sociedades disciplinarias alcanzaron el apogeo en el siglo XX, pero hacia la segunda mitad las cosas empezaron a cambiar. En la actualidad, estos centros de encierro, que constituyeron el elemento constitutivo de las sociedades disciplinarias, están entrando en crisis: estas instituciones ya no se adecuan a la sociedad posmoderna de la actualidad, y están dejando paso a nuevas fuerzas, a nuevos sistemas de dominación; es decir, dando lugar a las llamadas sociedades de control. Estas sociedades tienen la característica de generar sistemas de dominación que son permanentes en la vida del individuo, lo que podríamos imaginar como un continuum de control que atraviesa todas aquellas instituciones que mencioné hace un momento; es decir, se borran los límites de autonomía que daban forma a esas instituciones ahora en crisis. Deleuze habla, precisamente, de 'difuminación de las fronteras' (2006: 4), lo que nos recuerda inmediatamente la idea de la globalización y la apertura de los mercados: quizá, y esto lo dejo para que lo piensen los lectores, las fronteras entre las instituciones disciplinarias (escuela, fábrica, etc.) sean análogas a las fronteras entre los Estados, quienes parecen estar llegando a su fin bajo el imperio del mercado y la globalización.

#### **Diversidad y Multiculturalidad**

*Lina María Hernández Giraldo*

@lhernandez\_ph

▼ [linaher97@hotmail.com](mailto:linaher97@hotmail.com)



En las sociedades de control, aquellas instituciones han dejado paso a una sola, a la empresa, como entidad etérea, no corpórea y omnipresente; ya no como instituciones autónomas de las que se entraba en cierto momento de la vida y de las que luego se salía. No, la empresa es una institución de formación y de control permanente.

La empresa sería, a los ojos de Deleuze, una forma de organización de las instituciones que se repite en todos los niveles: la escuela, el Estado, el negocio de nuestro barrio o la más grande transnacional. Aquella impone en la conciencia de los individuos un ideal de competencia (no sé si han escuchado el término falaz de 'meritocracia') que, por un lado, potencia el individualismo y, por el otro, genera divisiones que imposibilitan la organización colectiva a la manera de las sociedades disciplinarias. Este abandono de las instituciones modernas por la forma posmoderna de la empresa evidentemente acarrea una crisis social, debido a las complejidades de la transición.

Poco a poco se ha ido imponiendo este sistema de 'sociedades de control' y derivando con ello en que se haga cada vez más difusa la oposición individuo-masa. En cierta forma, los primeros (los individuos) han devenido en un conjunto de diferencias que los dividen: puedo decir que soy negro, que soy un millennial o que soy estudiante de letras, pero ya no es tan sencillo decir lo que soy yo como individuo, de ahí que Deleuze hable de sujetos 'dividuales'; la masa, por otro lado, se ha transformado en mera información, en conjuntos numéricos o simple mercado, y por eso es cada vez más difícil ver organizaciones colectivas masivas que duren más de lo que dura una marcha o una visita del papa. Para aclarar un poco esta idea, preguntémosnos si acaso no nos sentimos a veces más clientes o consumidores que ciudadanos. Pues pareciera que la explicación a dicha sensación, a veces incómoda y deprimente, está precisamente en que estamos en una sociedad de control.

Partiendo de las ideas presentadas en los párrafos anteriores, podemos profundizar un poco en el concepto de control, que es el elemento distintivo de esta nueva forma de organización social. En principio, por la manera en que Deleuze presenta su idea, ésta puede recordarnos un poco al mundo feliz de Huxley, en la medida en que se impone el principio de la libertad y el goce, y el control estriba precisamente en que para poder pagar dichos beneficios debemos mantenernos dentro del sistema. En cierta forma, es el placer el que nos ata. Supongo que en esta misma línea, otro filósofo contemporáneo: Slavoj Žižek, piensa en esta imposición placentera que caracteriza a la sociedad actual: ella se nos dice ¡disfruta!, un poco como una orden, a la manera de un imperativo que nos mantiene controlados.

Estamos, entonces, ante un nuevo régimen de dominación en el que la empresa ha logrado introducirse en la escolaridad, en la familia, en las relaciones sociales, etc. ¿Cómo se logra este control social? Según Deleuze es mediante el marketing, la publicidad, mediante una permanente formación y un control sutil y duradero sobre los individuos posmodernos. Del encierro, característico de las sociedades discipli-

narias, se ha pasado al endeudamiento como mecanismo de control social. Es por eso que para disfrutar, según los parámetros de la sociedad contemporánea, debemos consumir, y para consumir debemos pedir préstamos y esgrimir la tarjeta de crédito con el fin de hacer más grande, tras cada mes, la pila de cuotas a pagar.

Todos hemos escuchado más de una vez la idea de que en la actualidad hay una crisis de las instituciones: crisis de la escuela, crisis de la familia, crisis de los partidos políticos, etc. Precisamente, en las sociedades de control, según argumenta Deleuze, las instituciones disciplinarias (como, entre otras, las que acabo de nombrar) van perdiendo su autonomía y transformándose en un continuum de información. Quizá retomando la metáfora bien conocida de Zygmunt Bauman, estamos ante una forma de organización social líquida. En este contexto, nos dice Deleuze que "no hay lugar para el temor ni para la esperanza, sólo cabe buscar nuevas armas" (2006: 2), pero podemos creernos filósofos por un momento y pensar un poco más allá de Deleuze preguntándonos si lo que predomina es el temor o, más bien, la esperanza.

Digamos, pensándolo de nuevo, si la catástrofe en ciernes (puesto que van muriendo las instituciones disciplinarias) nos acarrea más lamentos o más sonrisas. Yo creo que, al menos, nos brinda más posibilidades al liberarnos de los espacios de encierro, aunque a costa de someternos por la fuerza a la omnipresencia del mercado. Si bien, como sostiene Deleuze, es más difícil la organización colectiva, es posible reencontrar la resistencia en aquella idea de la "multitud" como sujeto político de la que nos habla Antonio Negri: ya no una vanguardia política que dirija al resto, sino una multiplicidad que incorpore dentro de sí las voluntades heterogéneas de los diversos sujetos. Quizá, como he dicho, esté ahí la posibilidad de resistencia dentro de las sociedades de control. Y ahí, también, se sitúe la esperanza.

Por último, quisiera que, como lector, te preguntes si esta nueva forma de organización social, con la crisis de las antiguas sociedades disciplinarias, augura algo bueno para nosotros (quizá liberándonos de la opresión de prejuicios como el racismo o la misoginia) o si, en cambio, quedamos atrapados dentro de nuestras casas y nuestras mentes como los habitantes del libro de Phillip K. Dick, aún más sojuzgados que antes. Supongo que encontrar la respuesta nos llevará más de una vida, pero ahí está el mérito de textos como el de Deleuze: al menos, podemos plantearlas.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Deleuze, G. (2006). "Post-scriptum sobre las sociedades de control". *Polis. Revista Latinoamericana* [en línea], 13. [Consultado el 3/09/17]. Disponible en: <<http://polis.revues.org/5509>>.

“

LA  
TELA  
RAÑA



▲ Sandra Viviana Cardona Ospina

# JORGE FRANCO EN MANIZALES: UN ESCRITOR QUE NOS PONE A PENSAR

LA INCÓGNITA  
Autor anónimo



“Yo quería contar historias”. Así resumió Jorge Franco -escritor colombiano- su trayectoria por la Literatura Contemporánea el pasado 12 de mayo en las instalaciones de la Universidad de Caldas. Pero ¿qué significa contar una historia? Básicamente, dejar volar la imaginación.

¿Qué colombiano no ha oído hablar de Rosario Tijeras! En ocasiones, parece que las historias escritas sobre el papel son más recordadas que quienes alguna vez estuvieron detrás de ellas [sufriéndolas]. ¿Cuántos de nosotros al escribir cualquier cosa: una carta, un mensaje importante, un estado en facebook, un discurso o un trabajo académico no hemos pasado un mal rato pensando qué escribir y cómo hacerlo; y en el momento de hacerlo, rayar, borrar, volver a rayar y repetir ese ciclo tortuoso hasta que la paciencia aguante? ¿A cuántos nos sale bien a la primera? ¿Nos sentimos fracasados? Seguramente.

Por esta razón, aquí no nos vamos a referir ni a los personajes de la mencionada novela, ni al éxito de las obras literarias de Jorge Franco. El protagonista de este escrito será tanto el que toma papel y lápiz para enviar una carta a modo tradicional, hasta el que se sienta frente a un computador para escribir un ensayo académico, una reseña, una historia, etc... En este sentido, los protagonistas seremos varios: Jorge Franco, tú y yo.

Para conseguirlo, me propongo reflexionar brevemente a partir de las frases más impactantes dichas por Jorge Franco durante su visita en la ciudad de Manizales teniendo en cuenta que son situaciones que nos pasan a todos al momento de escribir, pero que, al mismo tiempo, se convierten en un reto para cada escritor que llevamos dentro. Comencemos.

“A muchos escritores nos invade la inseguridad” ¡Qué asertivas fueron estas palabras! En realidad, a muchos nos pasa, a todos nos ha pasado. Hay un pensamiento que permea la mayoría de nuestras mentes: el miedo de ser expuestos a la crítica e incluso la burla. ¡Qué pena que me lean! ¿Será que es original lo que escribo? ¿Y si mi estilo se parece al escritor que más detesto? ¿Qué van a pensar de mí? ¿Y si soy un fracasado que solo intenta llamar la atención a través de la escritura? Detendremos aquí las preguntas. Cada quien ten-

drá las propias y, por supuesto, las respuestas a cada una de ellas. Sin embargo, hay una diferencia sustancial entre aquel que se arriesga y el que no; el primero vence la inseguridad, el segundo, se deja vencer por ella. ¿Quieres ser un escritor? Escribe.

En definitiva, buscar ser amado, e incluso odiado son las aspiraciones más comunes de cualquier escritor. Lo que venga, estará bien. El problema es ser leído. Bien lo dijo Jorge Franco, “Cuando uno está empezando, nadie lo lee” Seguramente, esta es una de las pruebas de fuego más difíciles que debe afrontar un escritor. Retomando, la primera es intentarlo, la segunda arriesgarse a mostrar aquello que escribe, y la tercera acostumbrarse a ser leído sólo por la mamá.

- ¡Mijo/a, usted va a ser tan famoso como Paulo Coelho!

- ¡¡Mamáaaaa!!

- ¿Qué? El vende mucho.

¿Quieres vender libros o vender historias? ¿Tienes algún libro sepultado por el polvo y carcomido por la polilla? ¿una historia que recuerdas a medias porque no la leíste hasta el final? ¿Un libro que prestaste y nunca reclamaste, porque perdiste el interés? Vender una historia es más que vender un libro. Si puedes vender ambos, hazlo.

¿Y cómo me vuelvo un escritor? “no hay reglas ni secretos, ni fórmulas mágicas para hacerse escritor” nos dice Jorge Franco. Con estas palabras, entendemos varias cosas: que la escritura es espontánea, libre, no condicionada; pero ojo, ¡cuida tu ortografía! Una buena historia requiere contarse bien.

-Cuenta usted que usted lo cuenta mejor- ¿Les suena familiar? Hemos dicho esto cantidad de veces entre amigos cuando se trata de contar algo de especial interés: un chisme, una historia, una anécdota. En la escritura, nuestro amigo de confianza -el que cuenta mejor la historia- es el diccionario. Cuida tus palabras, tu redacción y tu estilo; puede que termines contando una historia completamente diferente.

¿Y tú? ¿Tienes alguna historia que contar?

# EDUCACIÓN CREATIVA EN NUEVA YORK

VANESSA PEÑALOZA RINCÓN  
angelavanessap@gmail.com  
Universidad Autónoma de Manizales  
Ciencia Política, Gobierno y Relaciones Internacionales  
Todos por la Educación y Mindot Organization Inc



**D**el 23 al 29 de Julio, se llevó a cabo en Nueva York, Mindweek 2017. Un evento realizado por Mindot Organization Inc con el fin de integrar a jóvenes líderes de América y permitirles vivir una experiencia en una de las ciudades más innovadoras del mundo.

Además de la visita a compañías exitosas, la imponente ciudad de Nueva York nos muestra un mundo distinto a la realidad latinoamericana; es una ciudad que cada día abre sus puertas a cientos de ciudadanos del mundo para brindarles oportunidades laborales, de estudio y de turismo; caminar entre sus grandiosos edificios permite apreciar la riqueza cultural de las personas y el valor de ser ciudadanos del mundo.

Ante los ojos del mundo, la gran manzana es una ciudad donde la creatividad y la inspiración se respiran en cada esquina. Sin embargo, cuando te encuentras con la realidad de América Latina y Colombia, te das cuenta de la necesidad de incentivar a las empresas para que se comprometan con sus empleados, con el fin de brindar mejores condiciones laborales y apoyarlos en sus procesos profesionales y familiares.

Este evento, acogió a 15 jóvenes de 7 países de América y su objetivo principal, fue visitar 20 compañías exitosas del mundo en diferentes áreas: económica (Goldman Sachs y el Foro Económico Mundial); social (Global Citizen y UNICEF), política (Organización de las Naciones Unidas), marketing y comunicaciones (Youtube, Spotify, Google, LinkedIn, The New York Times y NBC UNIVERSAL); educación (Universidad de Columbia y Universidad de Nueva York). Adicional a esto, los jóvenes tuvieron entrenamientos con expertas como Claudia Koerbler del Banco Mundial, entre otras personas que compartieron su conocimiento sobre liderazgo y educación creativa.

Esta experiencia permitió a los jóvenes conocer de cerca la realidad de las grandes empresas del mundo que, gracias a su liderazgo, eficiencia y creatividad, han logrado posicionar su marca y ser reconocidos entre los



mejores del mundo. Sin embargo, lo importante de estas vistas es destacar el modo en que aplican estrategias innovadoras y creativas para fidelizar a sus clientes, es decir, sus equipos interdisciplinarios de trabajo logran materializar ideas que dan solución a los problemas de muchas personas o también, plantean ideas que incitan a los ciudadanos a ser parte del cambio como es el caso de Global Citizen que es un movimiento que busca acabar con la pobreza extrema mediante la activación de diferentes iniciativas como actos de caridad online desde su sitio web, videos, firma de peticiones y mega eventos como el Global Citizen Festival que busca recordar a dirigentes internacionales el compromiso que tienen para acabar con la pobreza, combatir el cambio climático y reducir las desigualdades sociales.

Google, Oglivy & Mather y The New York Times evidencian el compromiso que tienen con sus empleados y la responsabilidad social con el mundo. Estas empresas cuentan con espacios diseñados para la comodidad de sus funcionarios y áreas de trabajo, inspiradores y creativos para la generación de nuevas ideas. Así mismo, el relato de varios de los empleados resalta el compromiso que tiene con ellos en cuanto el apoyo a sus estudios superiores, participación en eventos nacionales e internacionales, entre otros escenarios que son de gran ayuda para su crecimiento personal y profesional.

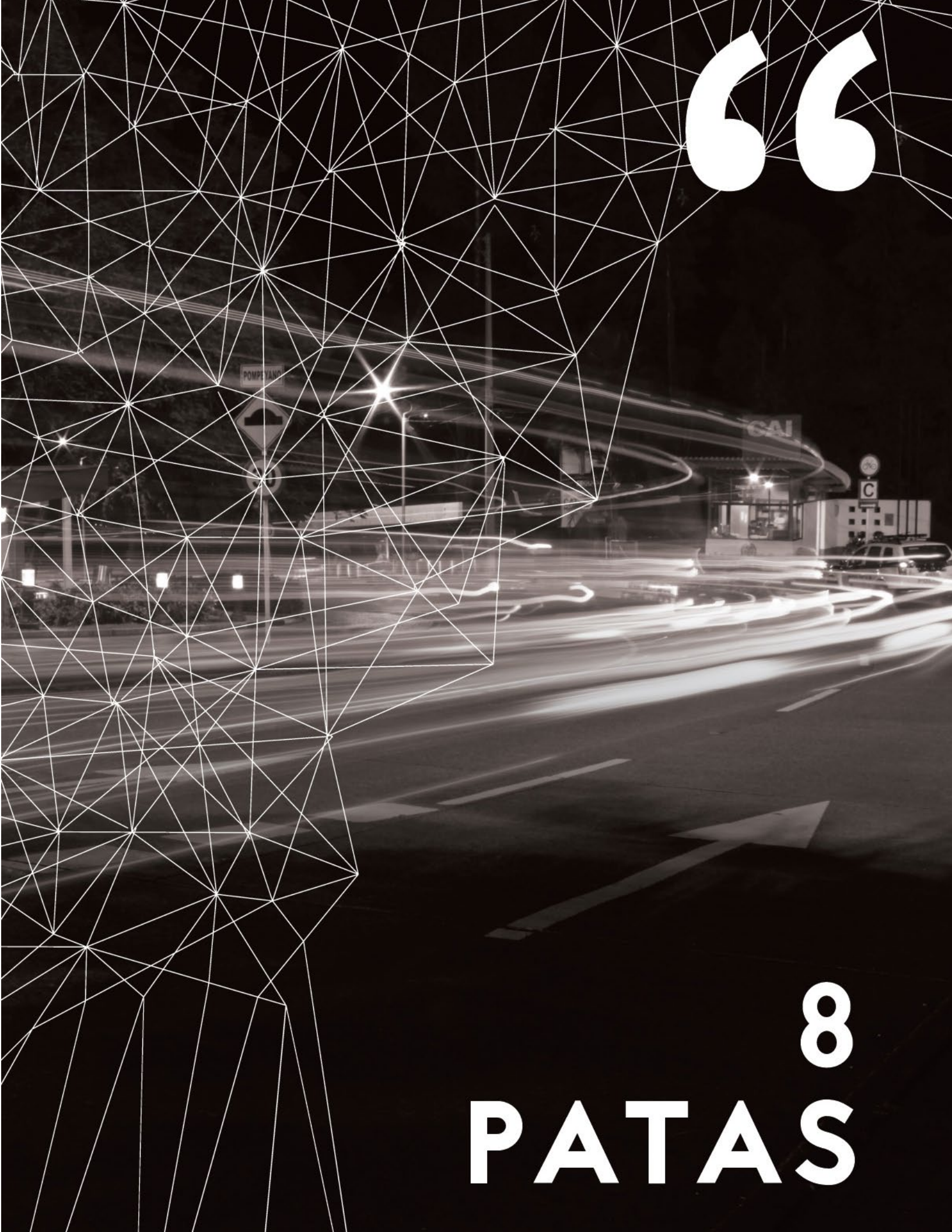
La responsabilidad social de estas empresas está enfocada en brindar solución a problemas de extrema pobreza, educación y salud en países de América Latina y África. Por ejemplo, Bloomberg una de las empresas más prestigiosas del mundo que ofrece un software financiero con datos y noticias, tiene además un enfoque de trabajo social denominado "Bloomberg Philanthropies" y busca generar impacto en áreas de trabajo tales como: salud pública, medio ambiente, educación, innovación gubernamental, artes y cultura en países africanos.

Finalmente, esta experiencia ratifica el compromiso que tenemos los jóvenes para revolucionar la educación de Colombia y América Latina, ya que es necesario incentivar la creatividad en colegios e instituciones educativas porque nuestros niños y niñas deben ir a la escuela a pensar, soñar y crear. Además, es necesario incentivar a los jóvenes a estudiar las carreras que les gusten y les apasione, incentivarlos a participar de voluntariados, acciones sociales, organizaciones, entre otros escenarios que les permite conocer diferentes perspectivas, interactuar con más personas, y conectarse con la realidad de las comunidades para brindar soluciones como agentes sociales del mundo.





“



8

**PATAS**



# CÓMIC BIENVENIDA A LA ARAÑA

AUTOR ANÓNIMO



La caricatura le da la bienvenida a la revista *Araña que Teje*, en cada uno de los recuadros notamos la participación de ciertos animales interesados en felicitar a La Araña, pero la manera como lo hacen no es del agrado del burro que termina reprendiendo a sus amigos. El enfado del burro se debe al lenguaje ordinario y soez que utilizan sus amigos para agradecer a la araña.



# VISTAZOS

NÉSTOR PIEDRAHITA  
nestoractores@hotmail.com  
Universidad Autónoma de Manizales

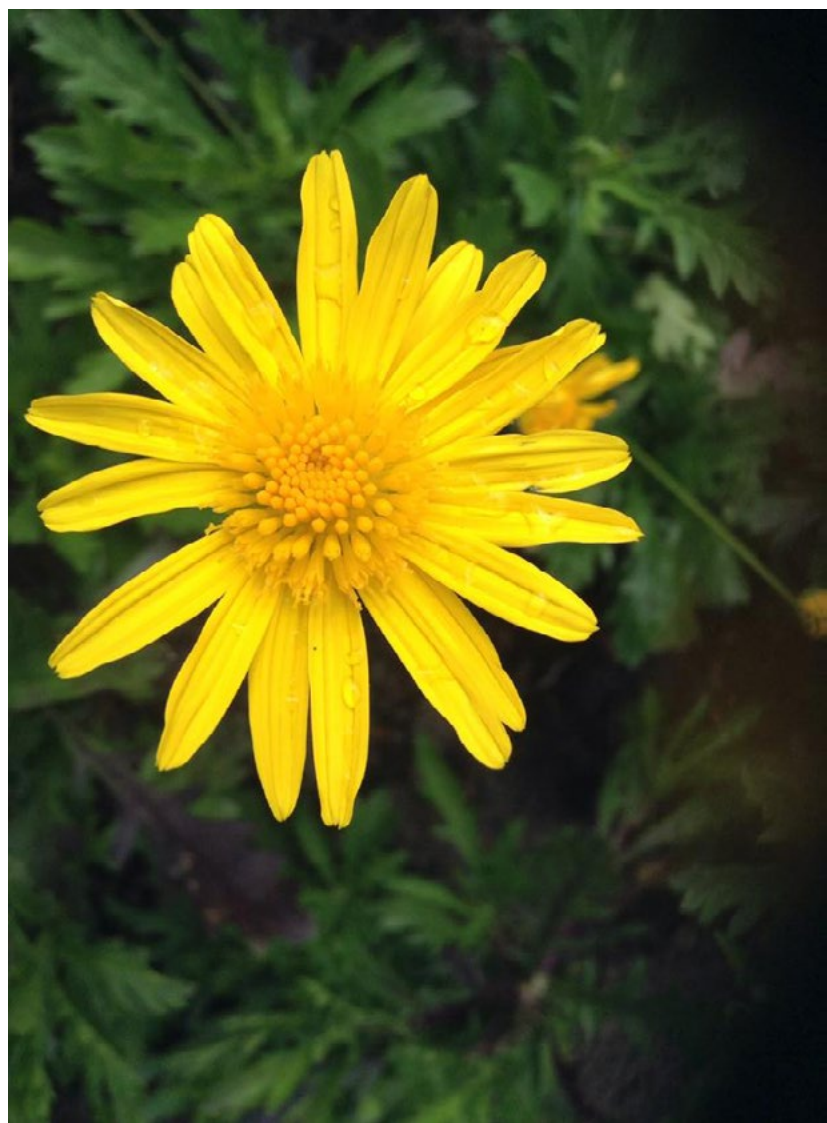


**E**ntre lo sagrado y lo simple se encuentra un corazón de por medio, la naturaleza palpita a pesar de que la sombra humana asegure su misterio. Un brillo dorado, aves de humo, pétalos uniformes... libres de una serie de cemento volador y del alambre amenazante. Tantas especies que penden de hilos irreconocibles.

En este vuelo de la vida se ajustan matices: entre Margaritas para sucumbir a la nostalgia, dibujando pesares del pasado, dejando intacta la memoria para devolver el suspiro; a veces entre espinas, dobleces, amenaza para el trino y la humedad de la hierba; aspectos de cemento que se vuelven imagen de los corazones invadidos de tristeza, una libertad como espejismo de la roca, agites de alas para inspirar otros vuelos que se mecen sobre la piedra para poner a volar la más honda inspiración, aves de humo que se evaporan en el aire, cierta tristeza se envuelve en el huracán devolviendo la luz a la luna en un despertar que la oculta.

*Matices de nostalgias, vistazos de suspiros.*

*Cuando acabe la humillación, flores blancas y atardeceres adornen el recuerdo, un polen que germine en corazones no tan vacíos... Momentos de silencio y soledad menos absurdos.*



## ▲ Margarita

*Margaritas para sucumbir a la nostalgia, dibujando pesares del pasado. Intacta la memoria para devolver el suspiro.*



### ◀ Nubes

*Aves de humo que se evaporan en el aire, cierta tristeza se envuelve en el huracán devolviendo la luz a la luna en un despertar que la oculta.*

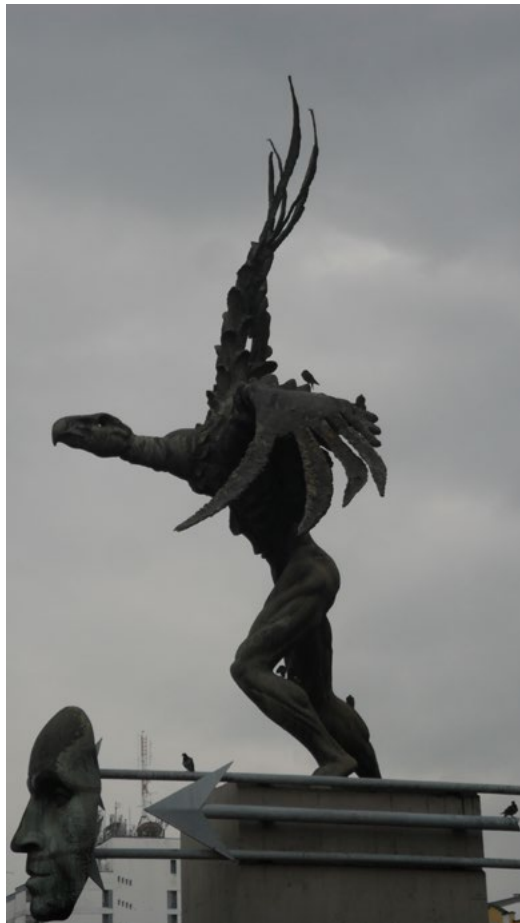


### ◀ Espinas

*Acero flexible que derrota la cordura humana, aspectos de cemento que se vuelven imagen de los corazones invadidos de tristeza. Dobleces, matices que pretenden enredar el trino, la humedad de la hierba.*

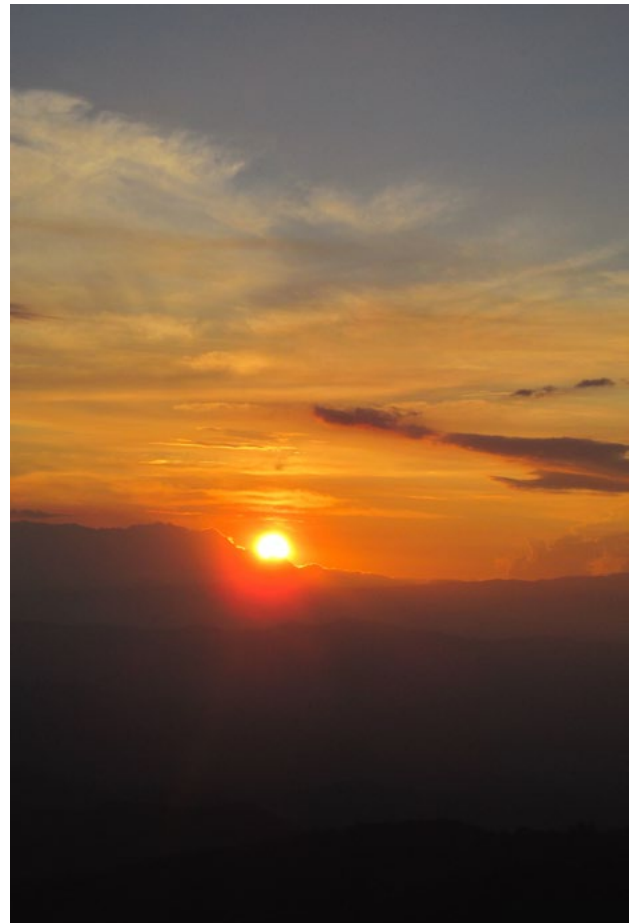
### Ojo dorado

*Un ojo a través del paraíso te mira, te ronda con pétalos dorados cruzando la frontera. Cuando se acabe la humillación quiero flores blancas y atardeceres, un polen que germina en corazones no tan vacíos ▼*



### Sobrevuelo ▶

*La verdadera libertad no es el espejismo de la roca, es un agite de ala que se mece sobre la piedra para poner a volar la más honda inspiración.*









# LA NATURALEZA URBANA, ESCAPE DE LA MONOTONÍA

AUGUSTO PATIÑO  
augusto.patino@lapatria.com  
La Patria



◀ Tángara roja migratoria  
Summer tanager  
*Piranga rubra migratoria*



◀ Araña tejedora espinosa -  
Araña panadera  
Spiny weaver spider  
Baker spider  
*Gasteracantha cancriformis*



◀ Cucarachero  
House wren  
*Troglodytes aedon*



◀ Colibrí esmeralda  
Esmeralda Coliazul  
Western or west andean  
emerald  
*Chlorostilbon  
melanorhynchus*

**M**i inicio como fotógrafo fue con una cámara compacta Sony, la cual aún conservo para hacer algunos macros. Ahora la fotografía la hago con una reflex Canon Eos.

Soy autodidacta, aficionado a la fotografía desde hace aproximadamente 10 años, me gusta la fotografía de Naturaleza, sobretudo la urbana. Como ciudadanos ocupados con el quehacer diario nos olvidamos de nuestro entorno, somos poco observadores, no le ponemos cuidado a los pequeños detalles que nos regala la Naturaleza cada día.

Las imágenes logradas dan satisfacción. Sobre todo por los comentarios y likes que recibe mi trabajo en redes sociales.

**Grupo facebook:** Amantes de la naturaleza Colombia

**Instagram:** augustopatino9311

**Algunas publicaciones en:**

<http://yourshot.nationalgeographic.com/profile/240962/>

<http://www.projectnoah.org/users/Augusto%20Patino%20Ramirez>



# FILATELIA: UN MUNDO OCULTO EN LA ERA DE LAS REDES SOCIALES

CÉSAR AUGUSTO ÁLVAREZ VARGAS  
dekinov@autonoma.edu.co  
Universidad Autónoma de Manizales  
Departamento de Mecánica y Producción



Grandpa's Stamps  
Russell Ganzi

<https://www.flickr.com/photos/100170011@N07/albums> ▼

**H**ace no muchos años, cuando era niño, guardábamos simpatía por ciertos artículos de colección: los álbumes de los mundiales editados por “Panini”, los álbumes de historia natural de las chocalinas “Jet”, incluso en las tiendas aledañas a escuelas y colegios vendían álbumes de cómics, de lugares geográficos, de viñetas de los programas de moda en televisión entre otros; y entre clases y recreos las láminas de colección eran alegremente intercambiadas con la finalidad de llenar el álbum y comenzar uno diferente. Otros coleccionaban monedas, tapas de refrescos, almanaques, cajas de fósforos, latas de cerveza, llaveros y orgullosos mostraban su colección. Entre las colecciones había una que cautivaba a propios y extraños y en algún momento su popularidad a nivel internacional fue tan amplia que se le llamó “La reina de las colecciones”: La filatelia o el coleccionismo de estampillas o sellos de correo. Era común que a las casas llegaran cartas de familiares o amigos y por ejemplo en la época decembrina era frecuente recibir casi a diario una carta que contenía una Tarjeta Navideña augurándonos “Una Feliz Navidad y Un Próspero Año Nuevo” (hay quienes también coleccionaban estas tarjetas). Y siempre estas cartas venían en un sobre que tenía generalmente en su frente una estampilla que indicaba que el precio de envío de la carta ya había sido pagado. De ahí viene el término filatelia de las raíces griegas philos: amigo y atele: pagado de antemano.

Dado que las estampillas traen imágenes coloridas y variadas, los sobres con estampillas entraban dentro de lo coleccionable y cuando los mostrábamos a compañeros y amigos veíamos que muchos de ellos



también los coleccionaban y empezaba la alegría del intercambio, de la indagación acerca de donde podíamos conseguir más y nos dábamos cuenta de la existencia de las ventanillas de correo de la extinta “Adpostal” hoy “4-72 La red postal de Colombia” y que eran y siguen siendo surtidores continuos de sellos de correos. Sí, afirmo, lo siguen siendo. En esta era de internet y chat por redes sociales, todavía se envían cartas en todo el mundo, claro que no con la misma frecuencia de antes, pero aún sobreviven las estampillas y su mundo mágico y multicolor de imágenes y temas. La mayoría de países del mundo por no decir todos emiten diferentes estampillas todos los años y claro está hacer una colección mundial es una misión nada menos que imposible. Pero el interés filatélico más común en la actualidad es el llamado “Filatelia Temática”, es decir hacer una colección de estampillas por temas. Si me preguntas ¿cuáles temas? Te diré: todos. Te cambiaré la pregunta ¿Qué te gusta?: El rock, el fútbol, la astronomía, los volcanes, los perros, los autos de carreras, los juegos de video, o regiones de Colombia. Como se dice popularmente: “Para muestra un botón”.

El origen de las estampillas se remonta a la Inglaterra victoriana del siglo XIX, cuando el profesor escocés Rowland Hill, al observar que una anciana devolvía una

carta al no tener el dinero para pagar su envío. Hill diseñó un sistema de correo donde se aseguraba que el pago del envío se hiciera por anticipado y como recibo del pago se estableció que el sobre debería tener un adhesivo que le ilustrara al cartero que la carta había sido pagada y libre de ser entregada. En el caso de la primera estampilla emitida en 1840 y conocida como el “BLACK PENNY” la efígie muestra el perfil de la reina Victoria.

En nuestro país las primeras estampillas fueron emitidas en 1859 bajo el gobierno del presidente Mariano Ospina Rodríguez y cuando nuestra nación se llamaba Confederación Granadina, estas estampillas muestran el escudo de armas de la confederación, mientras que las últimas estampillas colombianas fueron emitidas el 31 de agosto del presente año, hasta el momento de la edición de este artículo, conmemorando el sesquicentenario de la Universidad Nacional.

Te gustaría saber más sobre el tema, ver como se coleccionan, intercambiar si ya tienes algunas o hacer una colección. No dudes en contactarme al correo [dekinov@autonoma.edu.co](mailto:dekinov@autonoma.edu.co), como lo mencioné al principio hay de todo para todos y un álbum de estampillas luce realmente genial.

## Estampillas

▼ *Matisses*

<https://www.flickr.com/people/matisses/>



# FOTOGRAFÍAS # Araña Sin Filtro

f manizalesinfiltro  
i manizalesinfiltro

Las fotografías publicadas a lo largo de esta revista son las ganadoras de la convocatoria realizada por la Araña que Teje en asocio con Manizales Sin Filtro.

A continuación las versiones originales de aquellas que fueron usadas como separadores de cada sección y portada.



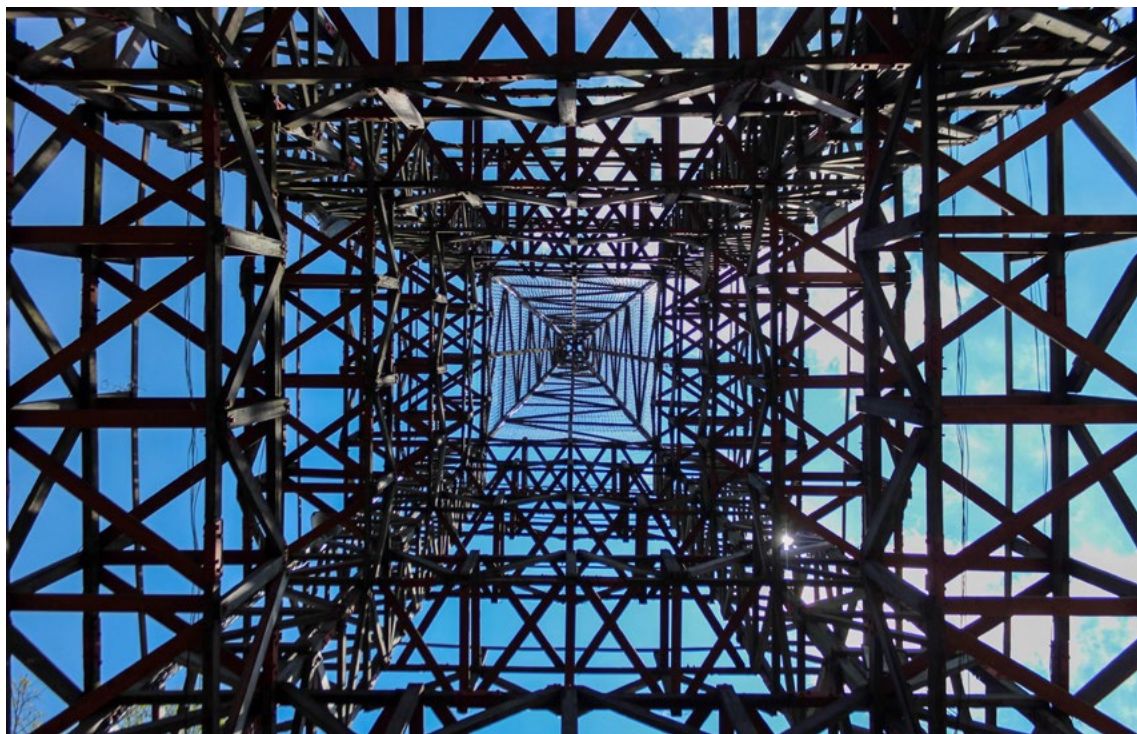
## ENTRETEJE

**Atardecer Manizales** ▶  
*Juan Esteban Pabón Gómez*  
@juanes1903  
Universidad Nacional de  
Colombia  
Ingeniería Electrónica



## TEJE TUS IDEAS

**Manizales Geométrica** ▶  
*Yefersson Posada Salazar*  
@yeferssonposada  
yposada@unitecnica.net





## 8 PATAS

◀ Light Painting Manizales  
Juan Carlos Cano Aguilera  
@juancanonet  
juancanonet@gmail.com  
Ingeniero de Sistemas



## ◀ LA TELARAÑA

Reflejos del pasado  
Sandra Viviana Cardona  
Ospina  
@savicaos17  
savicaos@gmail.com



## ▲ PAUTAS DE PUBLICACIÓN

Araña  
Juan Manuel Giraldo Grisales  
juan.giraldog@autonoma.edu.co





# PAUTAS DE PUBLICACIÓN



## REQUISITOS E INSTRUCTIVO PARA LAS SECCIONES

Los envíos para todas las secciones deben incluir los datos personales del autor (Nombre completo, Correo electrónico, Teléfono, usuario o link de sus redes sociales, institución y programa académico) y el formato de cesión de derechos.

### TEJE TUS IDEAS

Sección dedicada a la publicación de trabajos destacados realizados por los estudiantes en sus universidades y en distintas áreas del conocimiento.

Se reciben productos destacados realizados en clase ya sean textos académicos, bitácoras, diseños, prototipos entre otros, que cuenten con el formato de aval diligenciado por el profesor de la asignatura respectiva.

Según el caso, los requisitos son:

- Si se trata de un producto visual como diseños, planos, estructuras; debe adjuntar fotos en formato original (.jpg) acompañadas de un texto de máximo 1000 palabras que reseñe y contextualice el producto enviado.

- Los textos resultado de trabajo en clase podrán ser máximo de 2000 palabras, con normas de citación y referencia. Según el área del conocimiento a la que pertenezca el trabajo, el autor podrá utilizar normas Vancouver, IEEE o APA.



### ENTRETEJE

Espacio dedicado a la visión crítica que tienen los jóvenes frente a su contexto particular.

Se reciben textos argumentativos de máximo de 1000 palabras, con normas de citación y referencia APA, en los que se evidencie la opinión del autor frente a un tema de interés dentro de su área de formación profesional. Se pueden incluir imágenes que acompañen el texto, siempre y cuando sean originales y el autor de las mismas adjunte el respectivo formato de cesión de derechos.

### 8 PATAS

Sección dedicada a producciones artísticas y audiovisuales.

Se admiten productos que van desde la fotografía, el dibujo, el cómic, el trabajo fotográfico y productos audiovisuales como time lapse o cortos cinematográficos hasta la reseña de proyectos e iniciativas. Las imágenes deben ir en formato original (.jpg) con título de la fotografía y acompañada de una breve reseña (máximo 200 palabras) que contextualice el producto presentado.

El contenido audiovisual se recibe en formato (.mp4) o los links de acceso a donde el producto pueda hipervincularse para consulta libre y abierta.

### LA TELARAÑA

Sección dedicada a dejar registro de lo más relevante ocurrido en el entorno juvenil y universitario en el último año.

Se reciben textos (máximo 700 palabras) donde se reseñe algún evento, participación o iniciativa de interés de los jóvenes universitarios, dentro de este formato se permiten crónicas y/o entrevistas. Puede ir acompañado de imágenes en su formato original (.jpg) videos (.mp4) o links para consulta libre y abierta.

## PROCESO DE RECEPCIÓN, ACEPTACIÓN Y EDICIÓN DE LOS ARTÍCULOS

1. El autor envía su contribución, acompañada del **formato de cesión de derechos y declaración de responsabilidad exclusiva del autor** con el cual se autoriza la publicación y se asume la responsabilidad de los contenidos (ideológicos, fotográficos, etc.). Para el caso de la sección 'teje tus ideas' debe incluirse también el **formato de aval** para el producto.

2. El Comité Editorial de la Revista comunicará al autor el resultado de la valoración de su contribución

3. El autor acogerá las sugerencias de mejora o modificación de su contribución y la enviará con los respectivos ajustes

4. La contribución será revisada nuevamente y si el Comité Editorial considera que ya no requiere más ajustes, será enviada al área de corrección de estilo

5. La contribución pasará al área de diseño y diagramación

6. Publicación



## **FORMATO CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR Y DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD EXCLUSIVA DEL AUTOR**

Señores  
Revista Araña que Teje  
Universidad Autónoma de Manizales

Yo, \_\_\_\_\_

Autor de la contribución titulada: \_\_\_\_\_

Declaro que la contribución enviada es producto propio e inédito y asumo la responsabilidad exclusiva de los contenidos ideológicos, fotográficos, entre otros, en ella presentados.

Adicionalmente, cedo los derechos patrimoniales de autor de mi contribución a la revista Araña que Teje y autorizo a la Universidad Autónoma de Manizales su publicación, en el medio que considere adecuado.

Para el caso de fotografías, ilustraciones u otras imágenes, autorizo la edición (corrección de color, resolución, reencuadre o reelaboración si es el caso) de las mismas.

Si \_\_\_\_ / No \_\_\_\_

Firmo esta constancia a los \_\_\_\_ días, del mes \_\_\_\_\_ del año \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

Documento de identidad \_\_\_\_\_



## FORMATO DE AVAL SECCIÓN "TEJE TUS IDEAS"

Información del estudiante		Información del docente		Datos Presentación del trabajo		
Nombre completo		Nombre completo		Nombre / Título del Trabajo		
Universidad		Universidad		Fecha de entrega	D	M A
Programa		Programa		Materia		
Teléfono		Teléfono		Programa		
E-mail		E-mail		Nota final		

### REQUISITOS EVALUATIVOS PARA VALIDACIÓN DE PUBLICACIÓN DEL TRABAJO

A continuación encontrará 5 requisitos mínimos con los que debe cumplir el trabajo presentado a la revista Araña que Teje para su posterior publicación	CUMPLE	NO CUMPLE
1. El trabajo y/o proyecto presentado es claro en la información utilizada y en el cumplimiento de los objetivos planteados para el tema trabajado y para la clase.		
2. Buen manejo de bibliografía y citación (si se requiere).		
3. Autenticidad e innovación en el trabajo (buen proceso creativo y manejo de recursos argumentativos, propositivos y planteamiento de cuestionamientos).		
4. El trabajo es útil y enriquecedor para el área de formación profesional en el que fue enfocado.		
5. El trabajo contribuye al crecimiento en la formación académica del estudiante.		
OBSERVACIONES:		

Firma del docente: \_\_\_\_\_



Esta revista se publicó  
en el mes de noviembre del 2017.

Manizales, Colombia

