

ARAÑA QUE·TEJE

ISSN: 2339-3629



Revista universitaria,
de y por universitarios

NUM·3
ENE·DIC·2016





ARAÑA QUE·TEJE

ISSN: 2339-3629

*Editada por estudiantes de la Facultad de estudios Sociales y Empresariales
de la Universidad Autónoma de Manizales*

ISSN: 2339-3629
N°3 enero-diciembre de 2016

EDITADA POR

Estudiantes Facultad de Estudios Sociales
y Empresariales
Universidad Autónoma de Manizales
Manizales-Colombia

DIRECTOR

Álvaro Enrique Cárdenas Camargo

COMITÉ EDITORIAL

María Juliana Alzate Ríos
Carol Viviana Ríos Díaz
Mariana Taborda Nieto
Mariana Ceballos Betancur
Juan Daniel Gaviria Salazar (monitor)
**Ciencia Política, Gobierno y Relaciones
Internacionales**

Valentina Alicia Salazar
Economía, Administración de Empresas

Juan Daniel Cañas Ramírez
Publicidad, Universidad Católica de Manizales

COLABORADORES

Paula Andrea Salazar
María Fernanda Escobar
Sebastián Medina
Juan José Gaviria Salazar
Erika Nayive Arroyave Franco
Juan Diego Castaño.

ASESOR

Nicolás Duque Buitrago
Director de Bibliotecas Universidad de Caldas
Docente Departamento de Filosofía Universidad de
Caldas

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Estratosfera.com.co

FOTO EN PORTADA

Samuel Zeller

CORRESPONDENCIA E INFORMACIÓN

Revista Araña que Teje
Universidad Autónoma de Manizales
Programa de Ciencia Política
Antigua Estación del Ferrocarril.
e-mail: aranaqueteje@autonoma.edu.co



ARAÑA QUE TEJE

Revista universitaria estudiantil

La revista Araña que Teje nace como una iniciativa de los estudiantes del programa de Ciencia Política, Gobierno y Relaciones Internacionales. Después de dos ediciones, y un periodo de relevo generacional, vuelve a convertirse en una opción para que los estudiantes de la universidad den a conocer sus productos. En esta ocasión la revista aparece con un cambio significativo: busca ampliar los horizontes de la revista a toda la universidad articulándose con otros programas de la comunidad UAM. De este modo se ha concebido como un espacio en el que el estudiante pueda expresar conceptos, opiniones, trabajos e inclusive creaciones en los distintos géneros literarios y artísticos. Para cumplir el objetivo anterior la revista cuenta con secciones en las que se puede encontrar material de temáticas, tanto de corte académico como cotidiano.

TEJE TUS IDEAS

Sección dedicada a la publicación de trabajos destacados realizados por los estudiantes.

ENTRETEJE

Espacio dedicado a la visión crítica que tienen los jóvenes frente a su contexto.

8 PATAS

Sección dedicada a producciones artísticas y audiovisuales.

LA TELARAÑA

Sección dedicada a dejar registro de lo más relevante ocurrido en el entorno universitario en el último tiempo.

Finalmente agradecemos a Nicolás Duque, Director de la Biblioteca del Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona de la Universidad de Caldas, quien nos acompañó en el proceso que llevó a consolidar este proyecto; también a nuestro profesor y director de la revista Alvaro Cárdenas, quien con su dedicación, empeño y acompañamiento constante hizo posible que Araña que teje, volviese a tejer. A ellos, mil y mil gracias. Después de buenas jornadas de trabajo, podemos decir que se logró tener “una revista de estudiantes para estudiantes”.

Comité editorial, revista Araña que Teje.

CONTENIDO

A large, detailed photograph of a spider on its web, centered in the upper half of the page. The spider is brown and black with white spots. The web is intricate and fills the background. The background is a soft, out-of-focus green.

TEJE TUS IDEAS 7

CAFÉ Y REMINISCENCIAS	9
REVOLUCIÓN EGIPCIA	10
EL DISEÑO Y SUS PROCESOS	15
INTERVENCIÓN DEL EDIFICIO FUNDADORES	
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES	16
MULTICULTURALISMO Y DEMOCRACIA DELIBERATIVA	18

ENTRETEJE 23

EDUQUEMOS DESDE LA ACADEMÍA	25
PARA UN BUEN PROCESO DE TRANSFORMACIÓN	
LO QUE SOMOS Y LO QUE SIGNIFICAMOS	26
HABLEMOS DE EDUCACIÓN	28
RECUERDOS DE LA MANIZALES DE AYER	30

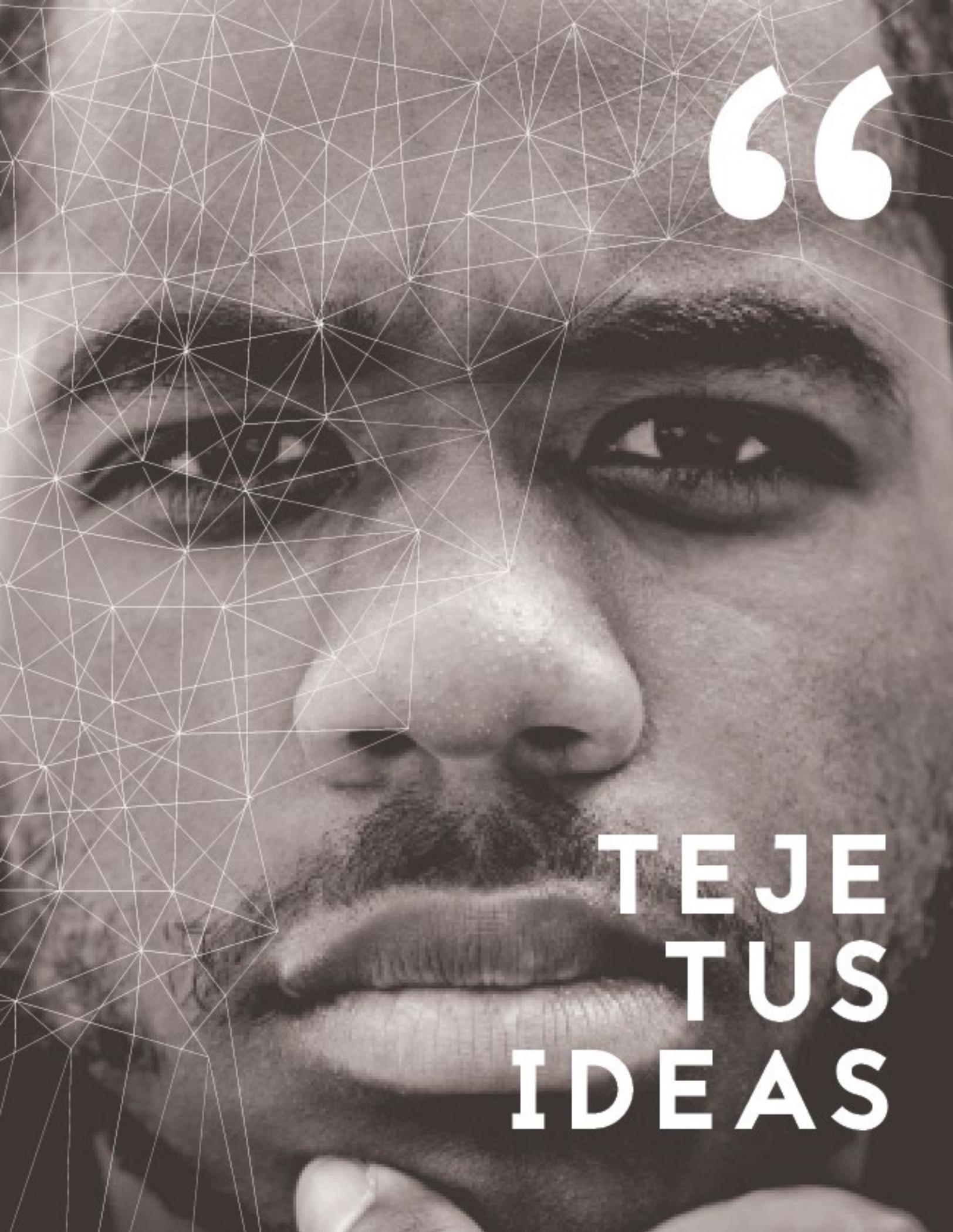
8 PATAS 33

LA GUERRA Y EL SER	35
ERES LO QUE PIENSAS	38
HOMENAJE A GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ	40
BARRANQUILLO	42
OJO	44

LA TELARAÑA 45

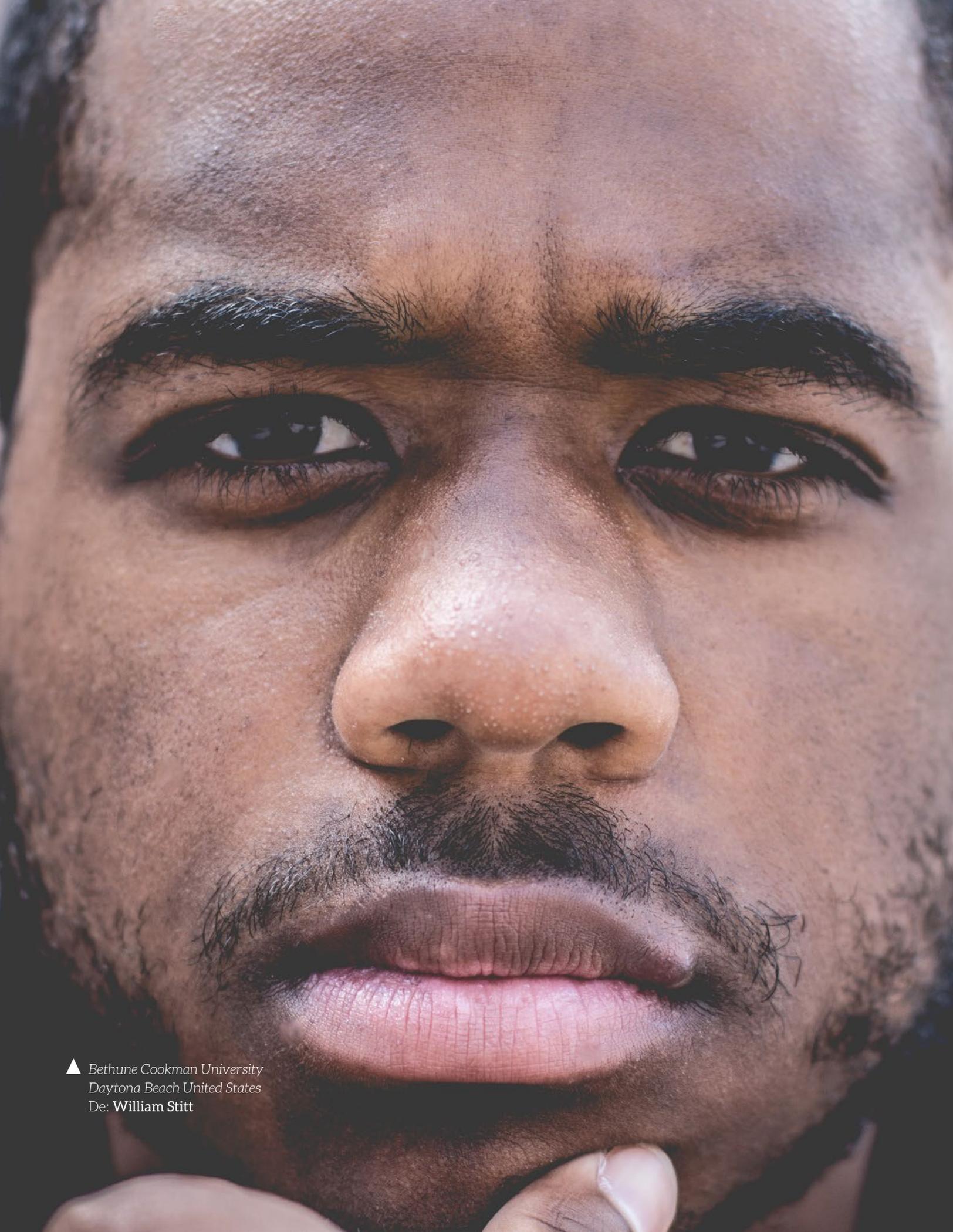
CONGRESO ACCPOL	47
CONGRESO FENADECO	48
ANP	49
ENTREVISTA CONOCIENDO PERÚ	50
ENTREVISTA RUTA DEL ARTE	52
DÍA DEL ODONTÓLOGO	54

PAUTAS DE PUBLICACIÓN 55



“

TEJE
TUS
IDEAS



▲ Bethune Cookman University
Daytona Beach United States
De: William Stitt

CAFÉ Y REMINISCENCIAS

VALENTINA JIMÉNEZ
valentina.jimenezv@autonoma.edu.co
Universidad Autónoma de Manizales
Diseño de modas



Val val es una marca creada para mujeres arriesgadas e innovadoras que constantemente están en la búsqueda de nuevas alternativas a la hora de vestir. No le temen al cambio, son auténticas, seguras de sí mismas, son osadas y corren riesgos. Son mujeres que poseen una dualidad innata, lo que las lleva a ser inconformes y a estar en permanente evolución.

“*Café y reminiscencias*” es un proyecto que toma como atributo al paisaje cultural cafetero, el café de la montaña y a partir de ahí creó una colección basada en el grano del café en todas sus etapas.

Los colores de esta colección son el rojo, marsala, terracota, café, amarillo, naranja y verde. Estos colores, al

mezclarse, crean una fusión armoniosa, el orden de los mismos representan el proceso del grano del café, donde al momento de crecer comienzan siendo verdes, luego un poco más amarillos, pasando por un color naranja, y al momento de recolectarse deben estar un poco más vino tinto. El último color, el café, representa el grano que ya está listo para el consumo humano. Las franjas blancas representan la flor de la planta.

También se encuentran texturas que hacen alusión a la forma del grano del café, lisas, y ovaladas.



Fotografía: Felipe Salcedo
Dirección de arte:
Stephany Alzate
Modelo: Geraldine Naranjo
Producción de: La Escuela
Artes y Oficios



REVOLUCIÓN EGIPCIA

En el presente trabajo se busca dar una perspectiva de la Revolución egipcia a partir de distintas posiciones y considerando conceptos y teorías de relevancia a la hora estudiar la resolución de conflictos.

“Las revueltas surgen por las contradicciones y conflictos de diferente tipo que existen en cada una de las sociedades —bien sea por los regímenes autoritarios, por las crisis económicas o por la connivencia entre la política y el capital—, pero es a través de las redes interactivas de comunicación como la gente logra conectarse entre sí y compartir su indignación. En este sentido, la Internet es un soporte material, un instrumento de acción de estos movimientos, en la medida en que les permite “movilizar, organizar, deliberar, coordinar y decidir”

Castells, Manuel 2012
Redes de indignación y esperanza:
los movimientos sociales en la era de Internet

Génesis y antecedentes de la revolución egipcia: Jazmines en Primavera

La Revolución egipcia no es ajena a un fenómeno particular de las revoluciones suscitadas a través de los años, y es que siempre están precedidas por asuntos puntuales que fueron un punto de inflexión o un detonante previo para la consecución de tal sublevación. En el caso preciso de Egipto, encontramos como inspiración a la Revolución de los jazmines. Esta revolución es considerada no sólo la inspiración de levantamientos en la zona del Magreb, sino que también se considera el punto de partida de la “Primavera árabe”.

Es necesario, antes de entrar de lleno en la Revolución egipcia, traer a colación un poco lo que fue la Revolución de los jazmines. La Revolución tunecina o de los jazmines tuvo como característica cardinal el juego mediático que ejercieron las redes sociales y los mass media —en especial Al jazira—, y esto por una razón muy simple y es que: “Túnez tiene una de las tasas más altas de penetración a internet y telefonía móvil en el mundo árabe” (Castells, 2012, p. 45).

JUAN DANIEL GAVIRIA SALAZAR
juan.gavirias@autonoma.edu.co
JUAN JOSÉ GAVIRIA SALAZAR
juan.joseg@autonoma.edu.co
Universidad Autónoma de Manizales
Economía y Ciencia Política,
Gobierno y Relaciones Internacionales

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



Cairo, Egypt
De: Baher Khairy



Lo sucedido en Túnez fue similar a lo que ocurrió en Egipto, fueron revueltas cortas, pero de movimientos sociales vehementes, apoyados por la ausencia de países que en décadas anteriores habían sido coautores fervorosos de la instauración de los gobiernos ahora salientes, y además como se argüía previamente, estas fueron caracterizadas por las ondas virales en los medios de comunicación, y el lapso de tiempo entre la una y la otra fueron cuestión de días.



Esta revolución también dejó varios precedentes para el mundo árabe, el primero es que sus políticas estaban lideradas por “políticos que tenían el pelo blanco y el alma negra, y que querían políticos de pelo negro pero de alma blanca” y esto reflejado en un acto vergonzoso: el robo de 1,5 toneladas de oro del tesoro nacional por parte del dictador Ben Ali al huir con su familia a Riad, capital de Arabia Saudita. Y la segunda, es que las revoluciones de allí en adelante serían en gran parte dominadas por los blogueros. Así lo determinaba Manuel Castells: “los blogueros desempeñaron un papel importante a la hora de sacar a la luz y divulgar las noticias de Túnez, ya que tenían mayores posibilidades de animar a su audiencia a participar, en comparación con cualquier otro tipo de actor” (Castells, 2012 p.87).



31 años de autocracia y un epílogo de 18 días

La Revolución de los jazmines es un tema igual de amplio que la egipcia, sin embargo, el que nos convoca en esta ocasión es la segunda. Por lo tanto dejaremos por ahora a un lado la revolución tunecina e iniciaremos a ahondar en todo el proceso de la Revolución egipcia, eso sí, teniendo como génesis la llegada del depuesto dictador Hosni Mubarak en 1981 y como era Egipto bajo su autocracia, para así proseguir con las consecuencias que reflejan el levantamiento en la Plaza del Tahrir el 25 de enero del 2011.

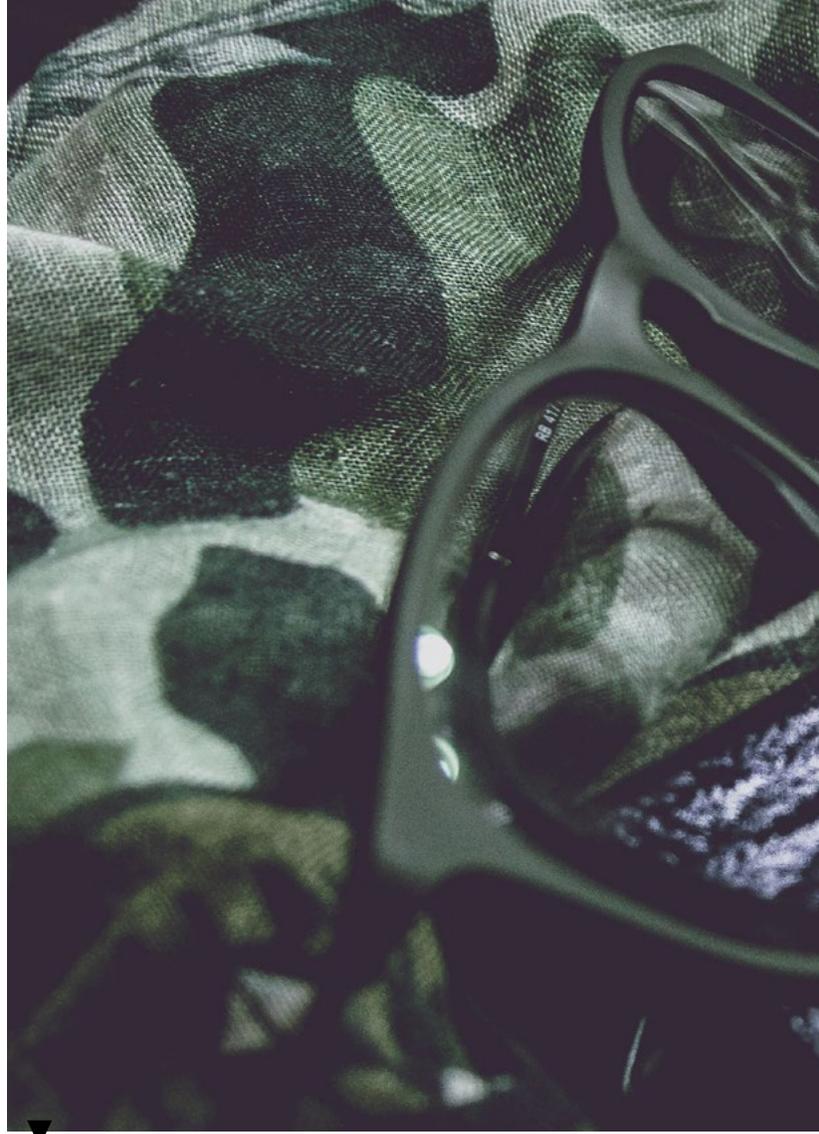
Las revueltas que se vivieron en la Plaza del Tahrir en 2011 tienen un protagonista clave, Hosni Mubarak, quien llegó al poder en el año 81 para cubrir el puesto que había dejado el inmediatamente anterior presidente Anwar Sadat, quien fuera asesinado durante un desfile militar por integrantes islámicos infiltrados en el Ejército tras llegar a un acuerdo de paz con Israel.

Ya en el poder, la instauración del Estado de emergencia que prohibía asambleas no autorizadas fue uno de sus primeros actos bajo la investidura de presidente. Además, limitó la libertad de expresión y ratificó a la policía el poder –y la orden- de encarcelar a las personas de manera indefinida.

Durante la dictadura de Mubarak Egipto se caracterizó por su apoyo geopolítico a Estados Unidos –igual que Túnez-; ya lo argüían previamente la cadena CNN en el 2010, “Poco antes del derrocamiento, el presidente Barack Obama dijo que Mubarak había sido “muy útil en varios asuntos difíciles”. Lo anterior debido a la importancia que representó el presidente Mubarak en cuanto a mediación de conflictos en el medio oriente y la ayuda militar (en hombres) que le brindó constantemente a las fuerzas armadas estadounidenses.

Es por esto que cada año Egipto recibe aproximadamente 1.300 millones de dólares en apoyo militar por parte de la casa blanca –y se estima que sean aproximadamente unos 30.000 millones de dólares los que ha recibido el país del Magreb por parte de Estados Unidos-, siendo incluso el segundo país que más apoyo recibe por parte de Washington, únicamente superado por Israel.

Se podría identificar en las tres décadas de Mubarak en el poder una época marcada por el despotismo militar y económico de los órganos del Estado, la ausencia de la injerencia internacional por la misma investidura que representaba el primer mandatario para algunos países influyentes en la dinámica económica y política mundial, además de los abusos en el poder y la falta de democracia -la cual incluso se reflejó en las 5 elecciones presidenciales que transcurrieron mientras él estuvo en el poder. El estancamiento económico de los últimos 20 años en Egipto dio génesis de las revueltas el 25 de enero en la plaza del Tahrir. Desde ese día no fue posible evitar



De: Cristian Baron

el convulso aire democrático que se empezaría a apoderar de Egipto. La plaza del Tahrir comenzaría a contar un epílogo corto y muy esperado, sería el final de un libro tenebroso, despótico y cargado de demagogia, que después de 31 años escribiría un “fin” en solo 18 días.

A continuación, se realizará un breve recuento de esos 18 días de revueltas, represalias, un toque de queda, y otros matices; donde más que un relato, hace parte de una recopilación cronológica de noticias luego de la primera manifestación en la plaza de Tahrir.

A partir del 25 de enero las calles de Egipto evidenciarían aquel epílogo, empero se debe acotar que el gobierno egipcio bloquearía Twitter el 25 de enero del 2011, con el fin único de que no se replicara la moción viral que tuvo esta red social en la revolución de los jazmines. Y pese a las represalias por parte del gobierno, los levantamientos perduraron. Desde entonces 70 personas morirían, el gobierno declarararía toque de queda, y la conexión a internet sería interrumpida en su totalidad. Cuatro días después, Mubarak renovó su gobierno aun cuando las protestas continuaron. Para el 31 de enero los muertos



EL DISEÑO Y SUS PROCESOS

MARÍA CAMILA CORREA GRISALES
maria.correagr@autonoma.edu.co
Universidad Autónoma de Manizales
Diseño Industrial



En el apartado titulado “Teoría de Procesos” del libro Management del Diseño se muestra que con el pasar del tiempo se ha ido modificando de manera práctica el ciclo de preguntas e ideas creativas que conllevan a un método sencillo y rápido para presentar al cliente. Lo que se logra con los ciclos actuales es definir y plantear de forma clara el problema, conceptualizarlo y solucionarlo para llevarlo a cabo y ponerlo a prueba.

Aunque no solo existe un ciclo predeterminado la obra a la que nos referimos presenta cuatro procesos de diseño:

> El primer proceso planteado en el libro es el Proceso Creativo, este propone cinco pasos, la preparación, la incubación, la revelación, la evaluación y la elaboración, todos estos en conjunto buscan generar de forma imaginativa una solución a cada uno de los retos y detalles que contiene un proyecto.

> El segundo proceso es el Iterativo, consiste en proyectar sin tanta rigidez para reducir factores como el tiempo y los costos de producción siempre y cuando se establezcan límites para evitar grandes cambios que generen un caos, tanto para los clientes y usuarios como para el equipo diseñador.

> El tercer proceso es el estandarizado, este es considerado uno de los más eficientes aunque impida un poco irse por lados arriesgados y creativos porque después de llegar a una idea en concreto, es difícil realizar cambios sin afectar tiempos, fechas, procesos y resultados ya programados o determinados.

> El proceso personalizado es uno de los favoritos, pues conlleva a una relación más directa con los clientes o usuarios y es un proceso más encaminado a las necesidades específicas e individuales de cada proyecto.

Diseñar es un proceso a veces largo y otras veces corto, todo depende de la metodología por la que se opte, existen muchos procesos y métodos que pueden ser combinados o reinventados para ser adaptados a cada proyecto, con el paso de los días van evolucionando los gustos y las necesidades de cada usuario lo que hace que las empresas y diseñadores se adapten a estas de manera innovadora y práctica, aunque siempre, y tal vez sin saberlo, todos terminen conceptualizando y presentando soluciones similares para finalmente probar e implantar. Por último, algo muy importante, a la hora de diseñar e innovar no se debe ser psicorrígido, por el contrario, se debe estar abierto a cosas nuevas y sin sentido, irse por el lado “iterativo”.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Best, K. ed., (2009). Gestión del proceso de diseño. En: Management del diseño, segunda ed. Barcelona: Parramón Ediciones, pp.112 - 117.

INTERVENCIÓN DEL EDIFICIO FUNDADORES, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES

ALEJANDRA LÓPEZ
alejandra.lopezc@autonoma.edu.co
Universidad Autónoma de Manizales
Diseño Industrial



Sujetos a la Ciencia que estudia los diversos de signos que nos acercan a la comunicación entre individuos, sus modos de producción, de funcionamiento y de recepción (semiótica) se intervino el edificio Fundadores de la Universidad Autónoma de Manizales con la necesidad de transmitir un mensaje, donde la estructura hablara por sí misma. Una estructura pragmática en la cual se trabajó la comunicación y sobre todo la estética. Esta tuvo su razón de ser en el color blanco que significa modernidad y minimalismo, acoplándose así perfectamente al espacio, en el interior la estructura contenía una serie de símbolos los cuales daban señal de lo que se podía encontrar en el edificio, describiéndolo, hablando de él.



MULTICULTURALISMO Y DEMOCRACIA DELIBERATIVA

MARIANA CEBALLOS

mariana.ceballosb@autonoma.edu.co

MARIANA TABORDA NIETO

mariana.tabordan@autonoma.edu.co

Universidad Autónoma de Manizales

Ciencia Política, Gobierno y Relaciones Internacionales



Introducción

Por medio del presente artículo se aborda el tema del multiculturalismo y la democracia deliberativa en cuyo desarrollo se desea mostrar las razones por las cuales en estados democráticos se dan desigualdades que son generadas por la ausencia de respeto y tolerancia. A pesar de los choques culturales que surgen en los diferentes estados, es de gran importancia tener en cuenta estos valores para así evitar la exclusión de algunos grupos considerados como minorías.

La aceptación del multiculturalismo en todos los Estados debería ser un asunto fundamental en sociedades democráticas, para que no se presenten desigualdades que se vean afectadas a falta de respeto y tolerancia.

Definición del multiculturalismo y su desarrollo en la sociedad

El término multiculturalismo, según White (citado por Arias, 2008), se utilizó desde la década los años setenta tanto en el ámbito público como en el académico para crear una base descriptiva y analítica de las relaciones entre grupos. También se ha usado como estrategia favorable para abordar los diferentes problemas asociados con tensiones raciales y étnicas.

Sabemos que las diferencias culturales entre los grupos que se encuentran en un mismo territorio pueden venir acompañadas de fuerzas sociales divisorias. Las fuerzas sociales divisorias pueden ser de carácter etnoracial (se identifica por las características genéticas físicas), etnonacional (en una nación comparten una identidad), religiosas y/o lingüísticas. Se puede considerar como

normal que en una sociedad exista un grupo dominante que, en muchas ocasiones, tiene un gran poder político y económico (Pulido, 2005: 21).

De igual manera, el multiculturalismo ha generado impacto en las sociedades porque se ha pasado de una cultura universal dominante a una diversidad en la que se pueden encontrar culturas más amplias; por medio del reconocimiento según el pensamiento de Pulido (2005) se puede ver el multiculturalismo como un movimiento muy importante para los individuos que luchan por un reconocimiento y defienden la pluralidad cultural. Según Tubino (citado por Pulido, 2005) el multiculturalismo a partir del reconocimiento permite que las diferentes culturas se involucren entre sí, y de este modo se puede mencionar el interculturalismo el cual es una manera de comportarse, es una propuesta ética, y más que una idea es una actitud.

Según Panikkar (2002) el multiculturalismo presenta indicios colonialistas que consisten en tener la concepción de que existe una cultura superior a todas las demás. Ejemplo de ello es Occidente, pues a lo largo de los años ha buscado posicionarse como una civilización que controla a las demás, y es allí cuando trata de imponer su cultura a demás civilizaciones.

No sería difícil mostrar que dicho término ha sido utilizado por las sociedades en sus reclamos para facilitar la convivencia entre culturas. Según Smith “En la antropología social y en la sociología se recurría al término de sociedades plurales, para caracterizar sociedades con grupos (étnicos, religiosos) distintos y relativamente separados que confluyen en el mercado” (Smith citado por Loewe, 2012, p. 47).



▲ De: Swaraj Tiwari

Como se dijo en el capítulo anterior, el multiculturalismo es de suma importancia pues permite que los Estados puedan desarrollarse sin tener choques culturales tan marcados, es por esto que Schmelkes (Citado por Pulido, 2005) asume que la interacción entre las diferentes culturas brinda enriquecimiento mutuo entre las culturas que se relacionan.

Para Taylor (Citado por Arias, 2008) la identidad y el reconocimiento son sinónimos del multiculturalismo, ya que el tener una identidad o ser reconocido ante el Estado permite al individuo integrarse y tener un desarrollo dentro del mismo Estado así existan diversidad de imaginarios culturales.

Así que el multiculturalismo es una condición que se va desarrollando a medida que el sujeto interacciona con los demás, donde se debe tener en cuenta que a pesar de ser algo que se presenta en todas las sociedades, en muchas ocasiones algunos grupos se ven afectados. Ejemplo de esto son las consideradas minorías que en muchos estados reciben reivindicaciones para ser reconocidas en la sociedad y de igual manera reciben ciertos beneficios, lo cual no debería ser así, pues para Kymlicka “la verdadera igualdad exige derechos iguales para cada individuo sin tener en cuenta la raza o la etnicidad” (Kymlicka, 1995: 153).

Los individuos pertenecientes a las minorías tienen la posibilidad de influir en las mayorías por los derechos que el gobierno les otorga en modo de reivindicación; de igual manera, Kimlicka respalda lo anterior cuando plantea que “estos derechos pueden imponer restricciones a los miembros de la sociedad mayoritaria, haciéndoles más costoso trasladarse al territorio de la minoría o bien sea dando prioridad a los miembros de la minoría en la explotación de determinadas tierras y recursos” (Kymlicka, 1995, p. 153).

Multiculturalismo para el buen desarrollo de la sociedad

El multiculturalismo cuando es asumido como principio a seguir en una sociedad, permite que afloren algunos valores como la igualdad, la tolerancia y el respeto; esto es algo que favorece la convivencia entre las culturas, lo que permite, al tiempo, el desarrollo de relaciones interculturales. Esto es, el aprendizaje mutuo, a partir del diálogo profundo entre culturas, de maneras de ver el mundo, de perspectivas de intervención sobre la realidad, de formas de comprensión de cosas o problemas de la vida cotidiana, etc.

Se puede deducir de lo planteado por diferentes autores, que la interculturalidad es de suma importancia para el desarrollo del multiculturalismo. “La igualdad entre culturas, va más allá de la igualdad formal provista por el reconocimiento de los derechos” (Cruz, 2014, p. 252).



De: Christopher Campbel ▲

Pues como se mencionará en el capítulo siguiente, es necesario que existan niveles de tolerancia y respeto en los diferentes Estados.

Los conflictos anteriormente eran políticos y económicos, actualmente se dan por diferencias culturales con el fin de lograr una identidad y posteriormente una universalización, pues allí el intermulticulturalismo no es considerado como un principio fundamental.

Desde una perspectiva más amplia, el multiculturalismo es un sistema normativo que afirma el valor positivo de las culturas o de la diversidad cultural, y que busca construir los mecanismos jurídicos que las protejan, fomenten y hagan perdurar en el tiempo (Loewe, 2012, p. 48). Es por esto, que para el desarrollo de las culturas en un Estado, se fomenta el respeto y la tolerancia para así evitar choques culturales.

Es importante que en las sociedades sean respetadas las diferentes culturas; con respecto a la cultura, Panikkar (2002) considera que “esta es “la casa” que construyen los hombres para llevar a cabo su vida”, pues esta le permite al hombre tener una identidad en la sociedad, y le ayuda con el desarrollo de su vida de acuerdo con sus intereses; pero para ello es necesario que se dé una inclusión de las culturas en los diferentes Estados.

Para concluir, se puede decir que el multiculturalismo es un asunto de suma importancia para las diferentes culturas pertenecientes a un Estado, pues se les brinda reconocimiento, de tal manera que sean vistos ante el Estado en igualdad de condiciones y que no se vean exclusiones por género, etnia e ideologías presentes en cada cultura.

Tolerancia y respeto desde el multiculturalismo

Para que el respeto y la tolerancia se lleven a cabo en el contexto de las relaciones multiculturales se hace necesario que, en el contexto de las interacciones entre grupos la comunicación contemple códigos o conceptos comprendidos por todos los grupos que participan, por decirlo de algún modo, en el diálogo o la conversación. Tener presente lo antes dicho permite comprender el hecho de que las culturas interactúen y, al tiempo, enriquezcan el contexto en el que se desarrollan las demás culturas sin interferir negativamente en las otras.

El acomodo y el reconocimiento de las culturas que habitan en un país, no son suficientes para mantener orden y coherencia social, pues cada cultura, al ser reconocida, se enclaustrará en un mundo particular pero, no por ello, será asocial sino todo lo contrario. Y cuando la socialización llegue, el conflicto puede surgir. En este sentido, la tolerancia es una actitud artificial que es menester re-valorar para mantener el orden y la estabilidad entre las culturas que habitan un país. No hay alternativa

más que vivir con nuestras diferencias y tolerarlas entre sí” (Flores, Espejel, Hernández, 2008, p. 369).

Flores, Espejel y Hernández (2008) consideran que la tolerancia que se enfoca en lo diferente y diverso es una postura mínima de cada sujeto para establecer el orden entre demás culturas, grupos y etnias. La tolerancia no es un aspecto inherente del hombre, ya que es el resultado de la voluntad de aquellos sujetos que quieren vivir con orden y estabilidad con los que los rodean. Este aspecto es el resultado de la reflexión.

Para terminar se puede considerar que la tolerancia se va moldeando de acuerdo a cada cultura y a cada individuo, pero se debe tener presente que este concepto varía dependiendo del contexto que rodea a las sociedades, pues este término es algo subjetivo, aunque debe ser implementado en todas las culturas.

Desigualdades en Estados democráticos

Las desigualdades en los Estados democráticos se generan principalmente por la actitud que los gobernantes toman frente al multiculturalismo; para dar una mayor ubicuidad en este tema se recurre a Ricard Zapata Barreiro(1999) quién expone 3 modelos; el que se desea usar para sustentar este escrito es el modelo asimilacionista, que busca la integración de las culturas en un mismo Estado, y “expresa la primera reacción del Estado para gestionar la diversidad cultural producida por la presencia de los inmigrantes. Este modelo no expresa ninguna necesidad de variar los límites y el contenido de los valores que componen una esfera pública, eminentemente monocultural. Evidentemente, tampoco facilita la participación de los inmigrantes en las decisiones y gestión política de la diferencia, en manos exclusivamente de los ciudadanos. La coexistencia entre inmigrantes y autóctonos es percibida como competencia, y como tal, el grupo que dispone de más recursos para su supervivencia podrá exigir a los otros las condiciones de acceso en una esfera pública controlado por ellos mismos” (Zapata, 1999, p. 142).

Dicha explicación es sustancial para lo que pretendemos mostrar, pues se observa que en algunos Estados que a pesar de tener la democracia como sistema político, se generan desigualdades como la expuesta anteriormente; cabe resaltar que los inmigrantes no son los únicos que se ven afectados por estos problemas del Estado respecto a la democracia, de igual manera, las minorías del mismo Estado no son tenidas en cuenta y como considera Zapata (1999) se ven afectados a pesar de ser autóctonos. La democracia es concebida como el poder del pueblo y, en este término, se incluyen las minorías, las etnias, los inmigrantes que adquieran condiciones de ciudadanos y además de esto, el género no debe influir.



▲ De: Brooke Cagle

Para poder erradicar las desigualdades en los estados democráticos se debe iniciar un proceso que de ser denominado como la aceptación de la existencia del multiculturalismo lo cual trae consigo el arraigo de algunos valores, principalmente el de la tolerancia y el respeto como ya se ha mencionado, y esta aceptación permite que la participación ciudadana en asuntos de la esfera pública no se determine por ningún factor externo como su etnia o género, esto va de igual manera ligado al proceso de integración que es el fin último de éste modelo político para lograr la igualdad en Estados democráticos.

CONCLUSIONES

- El multiculturalismo permite la interacción entre las diferentes culturas pertenecientes a un Estado sin que se den choques, permitiendo así la convivencia entre culturas.

- Es claro que el multiculturalismo juega un papel importante en la sociedad, por lo tanto se considera que beneficia el desarrollo social en un Estado, pues a través de éste se fomentan algunos valores que al ser tenidos en cuenta permite que se pueda dar una sana convivencia entre los integrantes de las diferentes culturas, de modo que también beneficia al Estado en general.

- El multiculturalismo es un asunto que se encuentra presente en todas las sociedades, por lo tanto es algo que viene con cada cultura, pues todo los individuos tienen inclinaciones diferentes y esto es lo que genera su adhesión a algunos grupos sociales en los cuales se sienten identificados y reunidos buscan luchar por el reconocimiento social, principalmente buscan una inclusión que va dirigida de igual manera a la búsqueda de la igualdad.

- En el presente artículo se tienen como referencia los valores de la tolerancia y el respeto, pues permiten que las sociedades no solo respeten a individuos de una sociedad, sino que a la hora de tener en cuenta el concepto de la interculturalidad, estas relaciones se van a dar con más facilidad y no solo ayudan a mejorar las relaciones sociales externas, pues se busca favorecer la convivencia entre los mismos individuos de una sociedad.

- Se quiere concluir que las desigualdades en Estados democráticos son causadas porque los gobernantes no asumen una postura frente al desarrollo del multiculturalismo, permitiendo así que las sociedades no sean conscientes de que todos no tienen los mismos ideales y esta manera se pretende excluir a algunos grupos sociales por no compartir dichos ideales, es por esto que a través de la tolerancia y el respeto se logra la igualdad en los Estados democráticos y también en los demás Estados.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias Alpizar, Luz Mary. (2008). *Multiculturalismo y educación multicultural*. 7 de Mayo 2016. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=66615066003>
- Cruz, Edwin (2014). *Multiculturalismo, interculturalismo y autonomía*. México: Editorial Estudios Sociales.
- Flores Vega Misael, Espejel Mena Jaime, Hernández Díaz Ana María. (2008). *Conciliar el pluralismo y el multiculturalismo mediante la tolerancia*. Espacios Públicos, 11, 369. 30 de Abril del 2016. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67602221>
- Kymlicka, Will (1995). *Ciudadanía multicultural*. España: Ediciones Paidós Iberoamérica, S.A.
- Loewe, Daniel; (2012). *La utopía multicultural*. Remhu - Revista Interdisciplinar da Mobilidade Humana.
- Panikkar, Raimond (2002). *El discurso intercultural. Prolegómenos a una filosofía intercultural*. España: editorial Biblioteca Nueva.
- Pulido, Rafael (2005). *Multiculturalidad y educación, teorías, ámbitos y prácticas*. Madrid: Alianza Editorial.
- Schmelkes, Sylvia (2001). *Intercultural y educación de jóvenes y adultos*. Educación
- Smith, M.G. *The plural society in British West Indies*; FURNIVALL, John S. Colonial Policy and Practice.
- Tubino, Fidel. (2004). Del interculturalismo al interculturalismo crítico.. 29 de abril del 2016, de Red internacional de estudios interculturales Sitio web: http://www.pucp.edu.pe/invest/ridei/pdfs/inter_funcional.pdf
- White, Clovis (1998). [Reseña del libro Mapping Multiculturalism, editado por Avery F. Gordon y Christopher Newfield]. Contemporary Sociology.
- Zapata Barrero, Ricard. (1999). *Los límites de una europa multinacional: democracia e inmigración en la unión europea*. En: Democracia y pluralismo nacional. Barcelona: Editorial Ariel.

“

EN
TRE
TEJE



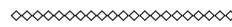
EDUQUEMOS DESDE LA ACADEMÍA PARA UN BUEN PROCESO DE TRANSFORMACIÓN



“ (...) cuando leí aquello sentí que la realidad también educa, y que no hay sociedad, por tozuda que sea, que no termine aprendiendo de los descabros de lo que no quiso o no supo aprender de las advertencias.”

De la Habana a la paz, William Ospina, 2016.

JUAN DANIEL GAVIRIA SALAZAR
juan.gavirias@autonoma.edu.co
Universidad Autónoma de Manizales
Ciencia Política, Gobierno y Relaciones Internacionales
Economía



Lo decía Ospina (2016) en su libro, no esperemos a que la realidad del fracaso nos vuelva a golpear, no dejemos que nos sigan educando los errores y que esa frase tan jocosa en nuestro país no sea el emblema de las clases de historia, que no tengamos que conocer la historia para no repetirla, que esta vez en Colombia se pueda decir que nos adelantamos a que la historia y la realidad de un mal proceso nos eduque; se acabó el tiempo de la responsabilidad total del Estado, ya el gobierno hizo lo que debía hacer, se limpió las manos, logró un acuerdo, que aunque con todos los vacíos o problemas que se le encuentren, como decía Clara Rojas, es el acuerdo que tenemos y nos llevará a una mejor Colombia. Es por esto el tiempo de la sociedad civil, es la hora de que el pueblo se abandere y vaya de la mano con el gobierno para lograr en el post-conflicto una transformación y reivindicación social en el país.

Desde la academia se debe impulsar esta educación para el actuar social y/o civil de los colombianos, las universidades colombianas deben ser esos centros que doten de actores sociales listos para materializar y configurar procesos en el país que logren colectivos importantes de inclusión, grupos que logren llevar a cada rincón del país la necesidad de la unión de todos en pro de un bien común como el que concibe Zanotti (2015): “(...) el bien común de un grupo social es pues el fin común por el cual los integrantes de una sociedad se han constituido y relacionado en ella. Ese bien común tiene como característica distintiva el hecho de que su propia naturaleza es esencialmente participable y comunicable a los integrantes del grupo social.”

Seguramente no será un proceso fácil, y tendrá sus condicionantes, claro que sí, pero es algo que vale indudablemente la pena. Es un poner a prueba si de la academia realmente brotan personas que en el ejercicio apliquen todo aquello que se absorbe en las universidades. Es, además, la oportunidad de demostrar que se puede unir a un país desde sectores que quizá no han hecho tanta mella en aspectos como este, las acciones sociales en conjunto, y posiblemente una comunidad que a la luz de gran parte del país “joven”, pueda ejercer acciones sociales y convertirse en un actor social que impere en el proceso que le sigue a la firma del acuerdo de paz.

Finalmente, es necesario que la academia sea ese puente para reivindicar sectores en el país. Ese es el mejor aporte que como estudiantes y docentes se le puede dar a este ambicioso, glorioso e importante proceso que vivirá el país y así, entonces, poder convertir este jolgorio de fotosíntesis como concibe José Mujica a Colombia, en un verdadero realismo mágico



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ospina, W. (2016). De La Habana a la paz. Bogotá, Colombia: Penguin Random House Grupo Editorial.
- Zanotti, G.J. (2015). Economía de mercado y doctrina social de la Iglesia. Buenos Aires: Action Institute.





De: Ben Dumond

¿Por qué es importante nuestra tarea?

turales, analizar las minorías y estudiar la realidad social, para articular un discurso que genere conciencia en los que gobiernan y manejan el aparato estatal, para que a la hora de presentar sus planes de desarrollo y emitir políticas públicas, busquen el bienestar y el beneficio del colectivo en general y no beneficiar un colectivo particular por meros intereses. Lo anterior permite transformar una comunidad que se ha visto envuelta en conflictos y es un pequeño paso para lograr condiciones, por lo menos mínimas de dignidad.

Muchas veces se ha asociado estudiar ciencia política como la formación para practicar la política, esto no es errado, de hecho, los politólogos están capacitados para ser políticos u ocupar cargos públicos. El meollo del asunto está en la estigmatización de la labor que cumplen los funcionarios públicos especialmente en Colombia; siempre se les ha asociado con la corrupción y el clientelismo, lo cual genera desconfianza y más aún en aquellos que estudian la política. Siendo esto un problema generalizado de desinformación, desconocimiento y desentendimiento, o sea, decir que un politólogo, estudió para hacer política no está mal. El problema yace en la premisa que dice que el mero hecho de ser político, es ser ladrón, corrupto y déspota; es como decir que los médicos estudian medicina para que padezcan todas las enfermedades que estudiaron y pretenden curar.

La ineficiente formación en cultura política que tiene la mayoría de los dirigentes colombianos es notable: las decisiones que toman son en su mayoría inoficiosas, y son poco eficientes a la hora de administrar. Esto se ve reflejado en la constante crisis política en la que se vive (sumándole a esto factores históricos y sociales), por lo cual la labor de la ciencia política debe ser menester en materia educativa para aquellos que pretenden ser servidores públicos; no necesariamente ser “politólogos”; el hecho de conocer un poco los antecedentes, causas, consecuencias y necesidades, es ya una formación que permite actuar mejor y tomar mejores decisiones. Pero continúa la costumbre de escoger gobernantes que no tiene una leve noción de lo que fuimos, lo que somos y lo que necesitamos. Por ahora estamos condenados a una crisis que no parece tener final.

La única forma de solucionar la crisis generalizada en materia política y social es generar más espacios de discusión, fomentando más ciencia, más historia, más filosofía; con estos elementos está dar el primer pasó al proceso de transformación. En este primer paso hacia el proceso de cambio la ciencia política aparece como el empuje racional tan necesario en todo ciclo de cambio.



“Qué triste resulta ver, no solo sumido en la falta de oportunidad, sino en medio de la misma oportunidad misma un montón de adolescentes y jóvenes frustrados, aún sin saber en qué medio pueden ser mediamente exitosos”

oportunidades de desarrollo y en especial del desarrollo de una docencia bien fundamentada, y hablemos de una educación superior en la que se forme profesionales con gusto, hablemos de una educación superior donde el secretario de educación sea un excelente docente (algo utópico desde mi perspectiva) y hablemos de una educación para padres, para familias, de tal forma que se pueda ha-

blar de un sistema educativo y no –con todo el respeto– de la payasada con la que nos están educando.

(Ahora bien amigo universitario público y privado, que si su voz se levanta para marchar por estas iniciativas, ojalá su voz no se apague cuando se quede dormido en clase.)



De: Alexandre Chambon ▼



RECUERDOS DE LA MANIZALES DE AYER

JUAN JOSÉ GAVIRIA SALAZAR

juan.joseg@autonoma.edu.co

Universidad Autónoma de Manizales

Ciencia Política, Gobierno y Relaciones Internacionales



Cuando recorremos hoy a Manizales, si bien en algunas calles se desnudan esas opulentas edificaciones que reflejaban el estado económico de la ciudad, existe otra cara, otras calles y avenidas que le han dado la espalda a la Manizales de ayer, donde parece que se hibridan en cemento ismos que conviven en un solo andén, y en ocasiones, con menosprecio observan lo que comprende a la ciudad de ayer. Aunque hoy vemos una Manizales acomodándose al nuevo siglo, que se proyecta a lucir como moderna, a la vez que se niega a abandonar sesgos republicanos que se alejan a este, el siglo XXI. Vemos todo un conjunto arquitectónico capaz de dejar en evidencia un territorio pueblerino, conservador pero opulento y rico en todo tipo de bien material e inmaterial, un lugar que per se transmitía cultura y abundancia en su momento. Esta, la capital de Caldas surgió con arquitectura antioqueña como parte del legado que fueron dejando los arrieros en medio de la gran cordillera, pero luego fue testigo de un levantamiento económico que la convirtió para la época en una de las más importantes ciudades de Colombia. Era pequeña pero capaz de albergar grandes familias y riquezas. Ante adversidades lograba florecer de nuevo con aun más resplandor que antes. En su historia, tres incendios para que se alzara en medio de cenizas para convertirse en uno de los hitos arquitectónicos del país, nuevos edificios, teatros, una catedral que dejan sentir el lujo de vivir y ser parte de Manizales.

Con tropiezos, en la búsqueda por la delicadeza ecléctica en la construcción, Manizales se ha ido ajustando arquitectónicamente a las necesidades que exige una urbe como la que es hoy, una ciudad más grande y nueva. Sin embargo, muchos añoran –aun sin haberla conocido- a la Manizales de ayer. Aquella, que por intereses individuales ha perdido lugares que debían haber sido parte de la herencia histórica que transmitieron las

De: Martha Rivero ►

De: Melisa Delzio ▼





generaciones que alguna vez creyeron en reflejar la grandeza de la ciudad. El teatro Olympia, por ejemplo, es uno de los hitos que desde 1978 los manizaleños extrañan por su belleza y esplendor arquitectónico. Para el presente, tan solo quedó el nombre y un parqueadero que no relata la verdadera y apasionante historia de lo que fue en realidad este hermoso lugar. O aún más cercano temporalmente, la escuela Juan XXIII, que desde el 2005 fue declarada como Bien de Interés Cultural (BIC) . Por algunos años sirvió como sede del colegio Alfonso López Pumarejo, y desde su desalojo por problemas estructurales en el 2010 ha estado en desuso, y por negligencia se ha dilatado el PEMP (Plan de Manejo y Protección)[2] que requiere el inmueble (Arango, 2014).

En la gran esfera social, que es un todo, cualquiera de sus partes o dimensiones, influye cambios a todo el complejo. Lo económico afecta lo social, lo cultural a lo político o lo ambiental a lo económico, cada cambio dispone de toda la esfera según sus movimientos. En Manizales, los intereses políticos y económicos no colectivos son las grandes causalidades que han impedido

el progreso, ese avance que prometía la ciudad de gran suntuosidad durante el siglo pasado fue quedándose atrás, todo provocado por la mala administración, por la corrupción, por la negligencia... El reflejo de esa gran ciudad y casi el único recuerdo son sus estructuras, aquella arquitectura republicana que ha ido quedando como herencia histórica del pasado, como patrimonio y, de alguna manera, como recuerdo inmaterial de lo que siempre debió haber sido Manizales. Por eso en el corazón de todo manizaleño que añora la Manizales de ayer están las 48 manzanas con un bello conjunto de inmuebles con arquitectura republicana (centro histórico).

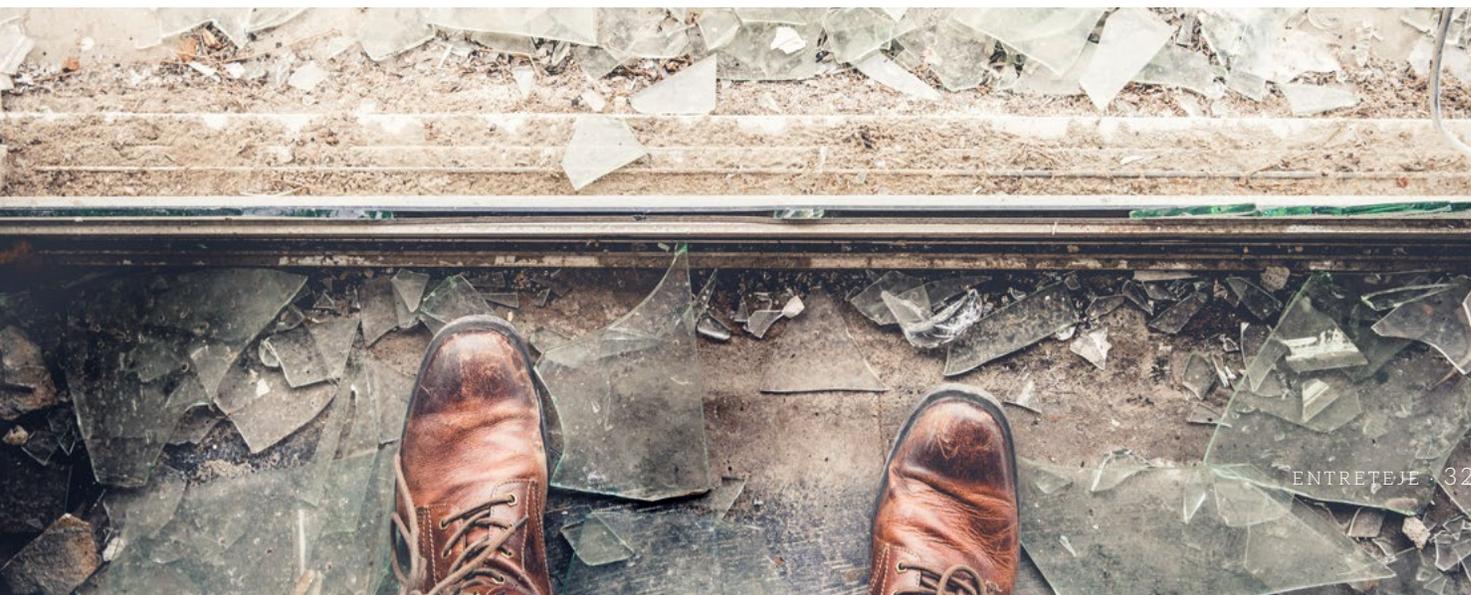
Hacer al centro histórico parte del manizaleño es más que solo convivir dentro de esas casi 280 hectáreas entre las carreras 19 y 35, y las calles 17 y 25 para cumplir con sus diligencias y trámites, seguramente, ahondando en la especulación, si todas las entidades bancarias y administrativas que hoy ocupan parte del centro histórico, y haya un gran movimiento en materia comercial hacia otra parte de la ciudad ¿el centro histórico sería parte del manizaleño? ¿Sería tan concurrido como lo es hoy sin una excusa turística? Para nosotros los manizaleños, el centro no significa más que trámites y trancones, la cotidianidad no nos permite ver la grandeza de la Manizales de ayer. Es cuestión de sentir, y hacerlo pertenencia, la arquitectura es símbolo de esplendor y riqueza, de abundancias materiales e inmateriales que aglomeran en una: la industrial, la cultura, las fiestas, los bienes... la arquitectura es el espejo del estado de una ciudad, y por lo tanto, de sus habitantes, pero todo a la par de la administración, es eso lo que hay retocar, no basta invertir millones de pesos cuando en otros estadios más importantes y con mayor poder siga existiendo corrupción e inequidad para con los intereses colectivos. En el momento en que los intereses de plusvalía dejen de opacar lo social regresará el resplandor de ayer a Manizales. Será pues motivo de orgullo la urbanización de manera funcional cuando sea reflejo situacional del contexto manizaleño. Cuando se deje de pensar en función de un centro comercial bajo excusa y nombre de 'macro proyecto' y en lugar de eso se piense en función de la gente, así regresará la Manizales de ayer y no añoraremos teatros, sino que haremos de Manizales una puesta en escena por sí misma.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ospina, W. (2016). De La Habana a la paz. Bogotá: Penguin Random House Grupo Editorial.
- Arango, M. A. (9 de Febrero de 2014). Radiografía para salvar la escuela Juan XXIII. Bogotá: El Tiempo .
- Lopes, H. (25 de Enero de 2013). "En el Teatro Olympia..." Manizales: La Patria.
- Ministerio de Cultura. (2011). Formulación e implementación de planes especiales de manejo y protección bienes inmuebles de interés cultural. Bogotá, D.C.: Taller Editorial Escuela Taller de Bogotá.
- CRECE. (2006). Reformulación del plan especial de protección del centro histórico de Manizales. Manizales: Centro de Estudios Regionales Cafeteros y Empresariales CRECE.
- Universidad Nacional de Colombia. (1997). Plan especial de protección para el conjunto de inmuebles de arquitectura republicana localizados en el centro de la ciudad de manizales, caldas. Manizales: Universidad Nacional sede Manizales.
- ICOMOS. (1965). Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios (carta de venecia 1964)). La carta de Venecia. Venecia: International Council On Monuments and Sites .
- Sert, J., & Corbusier. (1933). La carta de Atenas. IV Congreso Internacional de Arquitectura Moderna. Atenas: CIAM.
- Giménez Noguera, J. F. (2002). La conservación del patrimonio arquitectónico debates heredados del siglo XX. Ars longa: cuadernos de arte , 107-123.
- CRECE. (s.f.). crece.org. Obtenido de Centro de Estudios Regionales Cafeteros y Empresariales: <http://www.crece.org.co/crece/>
- Troitiño Vinuesa, M. A. (1991). Centro histórico, intervención urbanística y análisis urbano. Revista UCM (Universidad Complutense de Madrid) , 11, 25-48.

De: Veeterzy ▼





“

8

PATAS



De: Francesca Saraco ▲

habían asesinado de la forma más vil y cruel: Por la espalda. Yo tenía apenas ocho años, y para esa edad ya tenía bastante arraigados los colores rojos del liberalismo que pausaba “avances” que ahora el país quería llamar desarrollo. Para ese momento, Reinaldo Núñez, mi amigo de la niñez con familia conservadora, ya había muerto a manos de unas pequeñas milicias que desde temprano en el país, se mostraban diáfanas en el deseo de ejercer lo que para ellos era democracia, que para mi abuela fue ese: “temor a ser derrotado por las divergencias mínimas que vuelven a la vida un mundo de colores extraordinarios”.

Luego de su muerte, los espejos que esbeltos se postraban sobre mi figura me mostraban algo que no era yo. *Alguien* que tal vez había abandonado su idea de ser, Joaquín Guerrero, y por un error del destino se había convertido en la nada de los sueños.

Después de encontrar una droguería, para calmar estos truenos tormentosos que limitaban mis recuerdos, tropecé con una botella de aguardiente reventada justo por la mitad en forma de puntas mortíferas. Como ellas, mis dientes partidos por *diversas* situaciones me mostraban de nuevo, justo en la mañana, mi figura queriendo ser algo que desde Reinaldo no había vuelto a ser.

Imaginé de nuevo que, justo por la mitad de aquella botella pasarían reventadas las venas del tipo que burlón me miraba. Sollozarían tenues rojos escurridos por toda la calle en forma de cuento interminable, filos con el destino de matarle se filtraban hasta su corazón, reventaban los lazos que de su cuerpo se extendían a su alma y destrozarían finos los vasos que querían devolverle la vida con furia del cristal. *Pero de nuevo Vuelvo a ser yo.*

Zulema Hernández se convirtió en mi mejor amiga en muy poco tiempo. Aunque mi familia había sido permisiva conmigo y atenta ante mi condición, nunca había encontrado con nadie una confianza como la nuestra. Un día miraba la escultura de Gaitán por la ventana, me dijo que la paz no era cosa de los fusiles, era cosa de los políticos. Sin prestarle mucha atención le dije que ellos debían comer mierda y que el único que podía salvar a este país de los bastardos, las putas y los políticos, podía ser Gaitán. Luego de unos minutos en silencio le comenté que aquellas pastas que me había recomendado me habían funcionado, que ya no soñaba con conservadores matándome con el triángulo de mi abuela y que los fuertes dolores de cabeza ya no eran tan profundos.

Ella escuchó atentamente, y sin razón me dijo que no podíamos volvernos a ver. El día que se fue me dijo que este país era *un caos*, y que de todos era imposible quitarle el olor a salvajismo. La habían amenazado unos conservadores que habían recibido de mala fuente, que ella era de los rojos. *Sin embargo* eso me lo contó treinta y dos años después doña Auxiliadora Cerón, cuando por el centro me la encontré perdida entre sombríos rostros demacrados por el desplazamiento.

Desde entonces, las pastas que tomaba no fueron frecuentes, mi enfermedad creció inflándose como una



esponja y la luz de mi vida caía como los párpados de mis ojos. Las tristes almas vacías que aún transitan por la ciudad, ahora se ven más translúcidas que antes. Por fin el silencio es la fuente de los deseos y junto con la tristeza, conforman la vehemente fórmula de la paz convertida en muerte. Sentado, veo como esas almas se han perdido de sus antiguos cuerpos, recuerdo como mis pupilas dejaron de mostrarme un brillo interior demostrando que esa alma seguía allí. En el reflejo veía mi sombra rebanada por el dolor más íntimo de los traumas que me acusan.

Se para el tiempo. Nuevamente las ganas de ase-sinar vienen a mí, mi cabeza enloquecida descubre sus peores pensamientos. Pero ¿quién será el paciente ésta vez? Veo mi reflejo y descubro que la persona condenada a mi locura soy yo. Mis arrugas se destrozan mientras a mí mismo me estrangulo. El morado que golpea cada uno de los poros de mi cara estalla en surcos de dolores. Con náuseas utilizo mis largas uñas para lastimar todo mi cuerpo y con mis dientes resuelvo la tenue idea de ir al infierno. Muerto, despojado de toda realidad, vuelvo. El reflejo había desaparecido.

El pueblo dejó de ser el mismo. Luego de que ella se fuera, los grupos que promovían justicia a mano propia y sus contrarios, crecieron a tales puntos que por obligación tuvieron que enviarme a combatir en una larga serie de grupos armados junto con mi hermano. Lo que más recuerdo *de los combates* son aquellas botas despedazadas a las que tuve tanto cariño. Eran negras, tenían su marca ya borrada por la indecisión del tiempo y habían pasado por almas que aún seguían fuertes en sus ideologías revolucionarias. Las gané en mi quinto año como guerrillero de las Farc-EP.

Una vez, mientras escuchábamos en un viejo radio -oxidado por las inclemencias de la selva-, blanco, con una antena de aproximadamente 40 centímetros, aposté con el comandante del frente décimo. Lobuna, como le llamábamos, era hinchacérrimo del deportivo Cali, yo le aposté al Nacional con unas finas sortijas, que había encontrado en un cofre perdido en las orillas del Río Meta colombiano. El atlético Nacional ganó luego de

un partido complicado. La ley de la guerra se hizo respetar y la promesa de los hombres también. Sin rechistar, alias Lobuna me dio las botas que luego ganarían tantas batallas.

País de mierda. Cantaban los diarios de la ciudad, cuando tristes, en la acera, las personas conmemoraban hipócritas la muerte de Jaime Garzón. Recordé entonces a mi padre, a Aureliano Guerrero, a mi abuela Ligia, a Hojaldrá, a la estatua con la que nos enamoramos Zulema y yo, al conservador Reinaldo, a Lobuna y por último al reflejo de mi sombrío rostro frente al espejo en el alba de aquel día.

Mis arrugas seguían siendo frágiles a las torturas de la guerra, mis párpados caídos recordaban analógicamente las lágrimas que de mi rostro caían, pero en ese ser incierto que veía en frente mío había algo que no parecía normal. Tal vez era que mi alma regresó justo en mi último día.

Caí detrás de un poste de luz, justo en la avenida, unas cuadras antes de llegar a lo que sería mi destino. Me dijo que moría por guerrillero, que las Farc sólo eran terroristas, asesinos. Mi mente confundida ya no entendía que era realidad y ficción, yo pensaba en el filo de aquella botella, en la sangre que pudo haber corrido de mis entrañas y de la forma genérica de morir que la vida me tenía preparada. Fui guerrillero porque el alma de las balas me obligaron a serlo, cuando violaron y mataron a mi abuela por liberal y cuando la paz de aquel Estado se había convertido en tiranía.

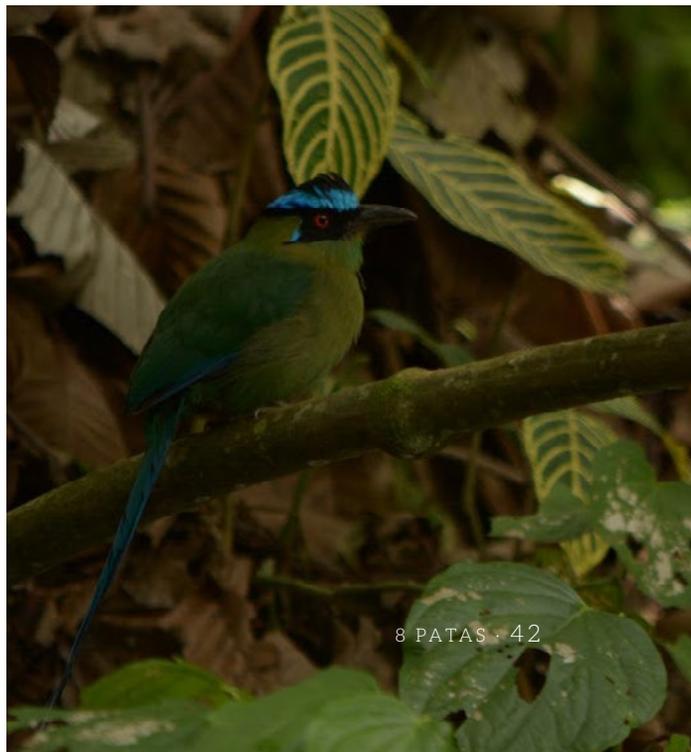
El triángulo aquel, no llegó nunca a ser mío y a cambio de eso mi arma y mis botas me acompañaron con el mismo fervor de ver de nuevo a Zulema, de ver esa estatua gaitanista que se alzaba bajo el mejor resplandor de luz, envuelto en sol de cuatro de la tarde y de los tiempos en que el amor cubría analgésicamente los dolores de cabeza que hoy no me dejaban ver *la realidad de la vida, sino de la muerte*.

La guerra en este país va más allá de la simple lógica guerrillera que nos enmarca. Es una historia no reconocida que demuestra la violencia de Estado, el abandono político y el genocidio como medio de enajenación.









OJO



MATEO PINEDA
mateo.pinedas@autonoma.edu.co
Universidad Autónoma de Manizales
Economía y Administración de Empresas





“

LA
TELA
RAÑA



CONGRESO FENADECO

VALENTINA ALICIA SALAZAR
valentina.salazar1@autonoma.edu.co
Universidad Autónoma de Manizales
Economía; Administración de empresas



Entre el 28 y 30 de Septiembre, se celebró el XXXI Congreso Nacional de Estudiantes de Economía, Liderado por FENADECO (Federación Nacional de Estudiantes de Economía), en la Universidad Libre, de la ciudad de Pereira. El tema central del congreso fue “Las Nuevas Coyunturas del Desarrollo Sostenible”, el que fue desarrollado por 15 prestigiosos ponentes nacionales e internacionales entre los que estuvieron Orlando Rodríguez, Katharine Farrel, Beethoven Herrera Valencia, Claudia López, Alberto Galán Sarmiento, Carlos Fonseca Zárate, para solo mencionar unos cuantos. El doctor Herrera, por ejemplo, ilustró al auditorio sobre *El Desarrollo Económico de Indochina: De la Guerra de Vietnam al Milagro de Singapur*, resaltando la dimensión de las economías orientales contrastándolas con las del país y América Latina; la Senadora Claudia López analizó el postconflicto y sus retos económicos y sociales, de un modo consecuente con su posición política; la brillante exposición del doctor Zárate hizo énfasis en el efecto decisivo para prevenir y evitar la violencia en las regiones de América Latina, que tiene la inversión necesaria en la ciencia y en la tecnología de una manera racional y amplia; el estudioso de los recursos ambientales y de la riqueza natural del país Alberto Galán Sarmiento hizo referencia a *La Valoración Consecuente de las “Áreas Protegidas en Colombia”*; La política del sector minero-energético para el postconflicto, los desafíos del cambio climático en Centro América y en nuestro país, la relación conciliada entre economía y naturaleza, las claves para cerrar las brechas regionales y otros problemas históricos y coyunturales del presente, con mirada a nuestra inmediata realidad y hacia el futuro sostenible fueron abordados por los conferencistas, y discutidos y enriquecidos por parte de los asisten-

tes, así como también, ofrecieron un amplio panorama de la economía mundial en estas primeras décadas del siglo XXI, estimulando las reflexiones y el análisis de las políticas que se han desarrollado y las que deberían desarrollarse, por quienes asumirán responsabilidades en el fundamental estudio y manejo de la economía en los próximos años, como somos los estudiantes de esta ciencia quienes asistimos, a este fructífero encuentro académico.

Finalmente considero que el espacio universitario de la Universidad Libre de Pereira al que asistimos varios estudiantes de economía pertenecientes al grupo de la UAM, “EUREKA” en el que se dio este XXXI congreso nacional, proyectado por los estudiantes de economía de todo el país, fue un encuentro de gran calidad por parte de los expositores, la presencia participativa de los asistentes y las evaluaciones, las cuales dan buena cuenta de la seriedad de la programación y de la nutrida concurrencia de este importante evento.



**XXXI CONGRESO NACIONAL
DE ESTUDIANTES DE ECONOMÍA**

www.fenadeco.org

08
07
06
05
04
03
02
01
00

2008 2012 2016

**LAS NUEVAS COYUNTURAS
DEL DESARROLLO SOSTENIBLE**
FECHA: 28-29-30 SEPTIEMBRE 2016

- Implicaciones teóricas del desarrollo sostenible
- Implicaciones económico-sociales del cambio climático
- Implicaciones económicas de los modos de producción extractivos en Colombia y Latino-América
- Implicaciones económicas, sociales y legales del postconflicto

ORGANIZAN: FENADECO, AFADECO, APOYAN: EAFIT, ICESI, PATROCINAN

ENTREVISTA CONOCIENDO PERÚ

PAULA SALAZAR

paula.salazars@autonoma.edu.co

Universidad Autónoma de Manizales

Ciencia Política, Gobierno y Relaciones Internacionales



(Realizada a estudiante de Artes Culinarias y Gastronomía de intercambio en Perú)

Paula Salazar: *¿En qué fechas viajaron a Perú?*

Daniela Peña: Viajamos el 6 de septiembre y regresamos el 11 del mismo mes.

P.S: *¿Cuánto tiempo se quedaron?*

D.P: Nos quedamos 5 días en Lima

P.S: *¿Qué te aportó para tu carrera esta experiencia?*

D.S: Esta experiencia me aportó mucho ya que Perú tiene una gran diversidad de alimentos, muchos de estos no están en nuestro país. Fue muy interesante conocer nuevos ingredientes, conocer las técnicas que se utilizan para la preparación y el intercambio de culturas.

P.S: *¿Cuántos restaurantes o mercados visitaron?*

D.S: Visitamos varios restaurantes. Estuvimos en “Papachos” que es uno de los restaurantes que tiene Gastón Acurio, un chef reconocido por promover la gastronomía peruana. El plato principal allí son las hamburguesas que están hechas con pan artesanal e ingredientes distintos a los acostumbrados. Otro restaurante visitado fue “Anticuchería tío Mario”, que como su nombre lo dice, ofrecen anticuchos que es una brocheta de corazón de res que se acompaña con varias salsas y papa. “La lucha” es una sanduchería muy reconocida que visitamos, ofrecen sanguches criollos peruanos. Estuvimos en “Blu”, una heladería que hace los helados de forma artesanal con las mejores texturas y sabores.

Fuimos al mercado de Lima, donde es muy bonito ver las variedades de alimentos que traen los campesinos

directo de sus tierras, se encuentran tubérculos, frutas, quesos, hierbas, granos y demás ingredientes que produce este bello país.

A parte de estos lugares, la principal fue Mistura, es la feria gastronómica más importante de Latinoamérica en la que se expone la gastronomía nacional e internacional, este año fue la novena edición donde México, Marruecos y la India fueron los países invitados para mostrar su gastronomía. En la feria vimos comidas de cada una de las regiones de Perú, cada una tiene una cultura y tradición.

P.S: *¿Qué aprendiste de nuevo con este viaje?*

D.P: Aprendí de una nueva cultura, la forma como los peruanos ven los alimentos, aprendí que se puede rescatar e innovar los platos de nuestro país sin perder una tradición.

P.S: *¿Qué fue lo que más te impactó del país?*

D.P: La cocina peruana tiene mucha tradición y una gran variedad de productos. Lo que para los peruanos es tradicional para nosotros y para otros países puede ser moderno, la combinación de sabores dulces, salados y ácidos es también algo diferente, es una cocina muy personal, con mucha tradición, deja mucho que hablar. Allí se ve una generación muy marcada por la gastronomía, todo joven guarda una receta.

P.S: *¿Qué tal es la comida?*

D.P: La comida es sensacional, es una de las mejores comidas a nivel mundial, La cocina peruana es el resultado de la fusión inicial de la tradición culinaria del antiguo Perú, existen comidas y sabores de cuatro continentes en uno solo. En Perú existen más de dos mil qui-

nientos diferentes tipos de sopas, así mismo existen más de 250 postres tradicionales. La gran variedad de la gastronomía peruana se sustenta por la mezcla de culturas y la adaptación de ellas desde las cocinas milenarias hasta la cocina moderna.

P.S: *¿Qué tan diferente o parecido es la gastronomía de Colombia y Perú?*

D.P: Estos dos países gozan de buenos alimentos, tienen ingredientes en común pero cada cultura tiene una preparación diferente. A Colombia le hace falta conocer más de su gastronomía y apreciarla, conocer cada ingrediente y adueñarse de los alimentos.

P.S: *¿Qué fue lo que más te gusto en cuanto a culinaria y técnica?*

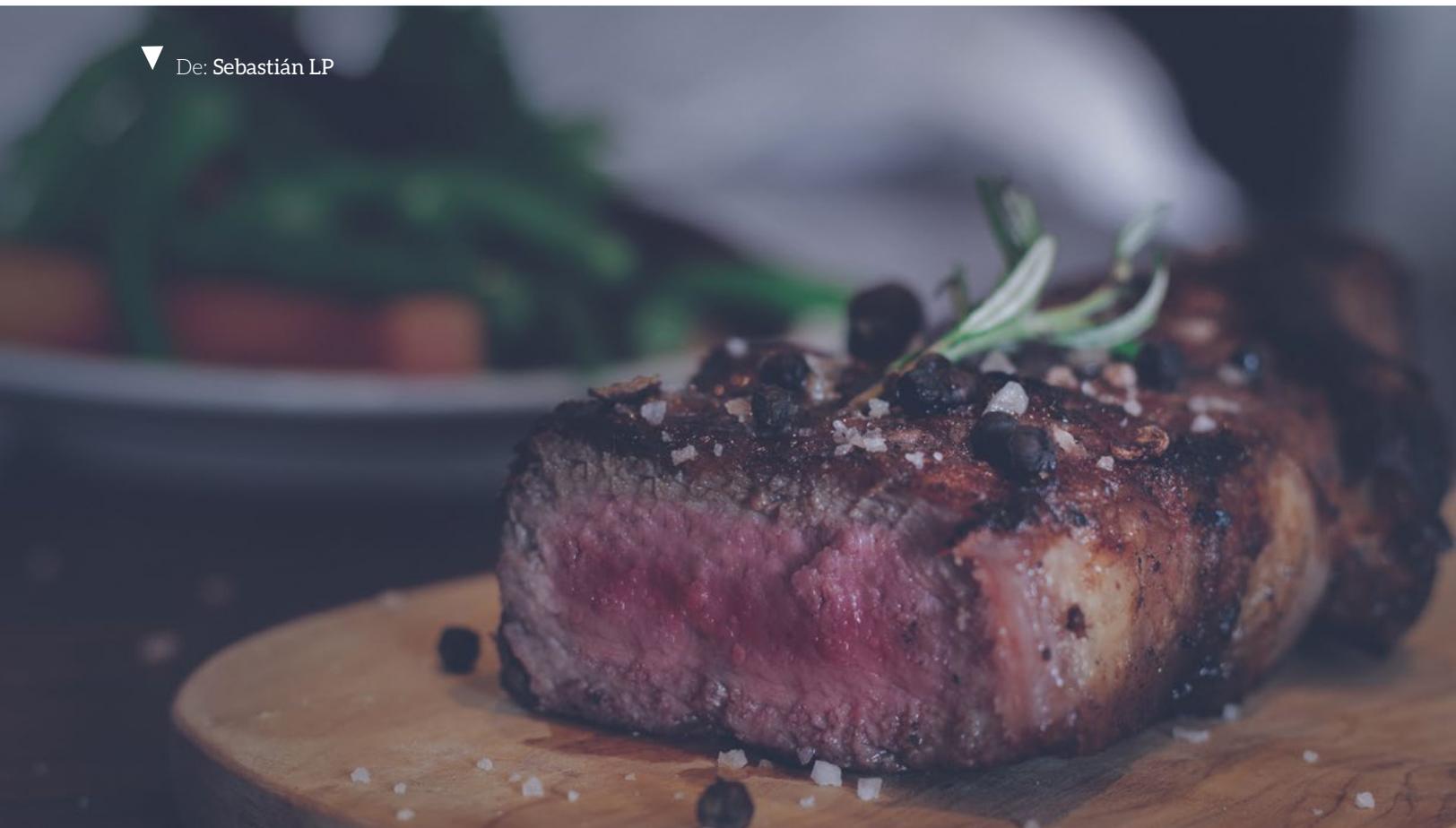
D.P: Me gustó mucho las técnicas de cocción que utilizan, Pachamanca es la forma de preparar las comidas enterradas, en forma ceremonial, el hoyo es calentado con piedras calientes y tapado con hojas. Otra técnica es Watia que es en un horno semi enterrado, son pequeños montículos de tierra, formando un horno. También se utilizan técnicas interesantes como la cocción al cilindro.

P.S: *¿Cuál fue tu plato preferido?*

D.P: Son muchos los preferidos, uno de los mejores es el lomo saltado y las papas a la huancaína



▼ De: Sebastián LP



ENTREVISTA RUTA DEL ARTE

MARÍA FERNANDA ESCOBAR
maria.escobart@autonoma.edu.co
Universidad Autónoma de Manizales
Ciencia Política, Gobierno y Relaciones Internacionales



De: La ruta del Teatro-Manizales



En Manizales tenemos una amplia agenda cultural en materia teatral. Una de las actividades predilectas es la Ruta por el Teatro, la cual es una iniciativa de las casas de teatro de la ciudad para mantener la tradición de este arte y nutrir la cultura manizaleña. Para conocer más sobre este proyecto se entrevistó a Manuel José Astaiza quien hace parte de una de las casas y ha hecho parte del proyecto de la Ruta por el Teatro.

Manuel José Astaiza tiene 17 años, es originario de la ciudad de Popayán y hace ocho años se instaló en Manizales. Está culminando sus estudios escolares y piensa dedicarse de lleno al estudio profesional del teatro en la ciudad de Bogotá.

María Fernanda Escobar: ¿Cómo nace el gusto por el teatro?

Manuel José Astaiza: Mi gusto por el teatro nace desde el gusto por la gente. Cuando yo era pequeño me gustaba animar a mi familia en fiestas, contar chistes, cantar, bailar, siempre que habían presentaciones escolares yo me metía, pero nunca lo vi como algo serio. Una tarde cuando ya vivíamos acá en Manizales, mi mamá me dijo que yo sería bueno para el teatro y yo lo pensé y me metí a ciegas a Actores en Escena en el 2012 y ahí desarrollé mi gusto por el teatro, le cogí amor al teatro y me fui desarrollando en él.

M.F.E: *¿Cuánto tiempo llevas en el teatro?*

M.J.A: Entre en el 2012 a la escuela de Actores en Escena, en febrero cumpla 5 años en el medio.

M.F.E: *¿Qué sabes sobre la Ruta por el Teatro?*

M.J.A: Bueno, la Ruta por el Teatro, la verdad, yo no tengo muy claro cómo nació. Conozco que en esta ciudad había un grupo de salas, todas independientes que sintieron la necesidad de organizarse para que la gente pudiera conocerlos más. En Chipre detrás de la escuela Camilo Torres está El Escondite, en los agustinos está Casa Retazos, en la Casa de la Cultura en San José está el grupo teatral “tich”, en la glorieta de la paralela está Chicos del jardín, frente al coliseo mayor está Actores en Escena y en el Alta Suiza es Punto de Partida. Estas son las salas que se unificaron básicamente para dar a conocer el proyecto ante las personas.

Cuando las personas me preguntan ¿tú qué haces? Y yo les digo que teatro en actores en escena, y muchas personas dicen: ¡ay! ¿Eso es nuevo? Y llevamos veintidós años en la ciudad. Entonces, hay muchas personas que aún no tienen conocimientos de la salas, entre otras porque hay unas que están escondidas o retiradas.

El proyecto es interesante en la medida de que le permite a las personas conocer la ruta, conocer las salas y hacer la ruta que es el objetivo principal. Tenemos programación casi toda la semana, por ejemplo en Actores en Escena programamos jueves y viernes de teatro siempre a las 8 de la noche. El funcionamiento de la ruta es básicamente eso, para organizarnos como gremio teatral, para que la gente conozca el teatro de su ciudad y también para que valoren un poco más el oficio porque hay muchas personas que cuando quieren ir se quejan del valor de la boleta, entonces solo van si uno los invita. La idea también es ir formando públicos que es muy importante en el oficio.

M.F.E: *¿Cuál es tu experiencia con la ruta por el teatro? ¿Qué obras has hecho, en qué escenarios importantes has participado?*

M.J.A: En la ruta, desde mi perspectiva queremos dar a conocer las salas independientes, entonces cada quien tiene sus programaciones, cada quien hace sus obras porque entre otras las salas tienen grupos propios, entonces cada quien presenta sus trabajos. En actores en

escena nosotros casi siempre presentamos nuestras obras en la propia sala. Sin embargo, ha habido varios grupos de la ruta que se han presentado en la sala. Nosotros nos hemos presentado en el escondite. Entonces, ha habido escenarios importantes aquí en Manizales y en otras ciudades en los que actores en escena ha participado fuera de la ruta, es decir, como escuela de teatro independiente. Finalmente cada quien es independiente pero hay una unificación en Manizales para que sea más reconocido el trabajo.

Nos ha pasado que después de terminar una obra se acerca la gente y nos pregunta ¿Cuándo se presenta tal grupo? Entonces nosotros les damos la información y hay gente que ha hecho toda la ruta. Ahí se crea un criterio sobre cuál gusta más, qué obra le gusta más a la gente, qué casa le agrada más, o qué sala.

M.F.E: *¿Qué aprendes en el teatro de la vida, de las personas, de las relaciones?*

M.J.A: En mi experiencia con actores en escena es mucho aprendizaje porque nosotros no nos reñimos al hecho teatral y ya, sino que ensayamos juntos doce horas los sábados y tenemos un concepto de grupo muy fuerte, somos como una familia. Todo estamos por el teatro pero en eso surgen relaciones y aprendemos muchas cosas en la escuela y de nosotros mismos. Trabajamos con ensayo y error y aprendemos de cualquier experiencia.

Pero, el aprendizaje no deja de ser personal, cada quien toma lo que quiere tomar y ve las cosas como quiere. Así se van formando diferentes criterios y es muy bonito cuando en un espacio artístico hay diferentes puntos de vista. Nosotros nos estamos y hablamos de trabajos que hemos visto, de los nuestros, de la ciudad, entre otros temas y cada quien tiene su punto de vista.

Entonces, el aprendizaje va más ligado a esa forma, cada quien busca lo que quiere y se alimenta de los compañeros como quiere.

M.F.E: *¿Qué aporte le hace la ruta por el teatro a Manizales?*

M.J.A: Yo diría que la variedad, cada quien tiene un estilo muy diferente en la ruta, cada quien tiene sus propias percepciones y es libre de hacer sus propios trabajos. Es muy bonito cuando salas que son muy diferentes estéticamente sugieren al público a visitar otras salas y hacer la ruta. La gente va y observa lo diferente de las salas, los diferentes puntos de vista.

El aporte también está en formar públicos, porque cuando empieza a ver teatro hay que ver de todo y definir cuál es su línea de preferencia, es decir, la variedad. También hay salas que sé que impactan en barrio, hay otras que tienen proyectos de extensiones culturales. Nosotros en actores en escena tenemos escuelas de teatro, que fue donde yo me forme.



PAUTAS DE PUBLICACIÓN





REQUISITOS E INSTRUCTIVO PARA LAS SECCIONES

TEJE TUS IDEAS

Sección dedicada a la publicación de trabajos destacados realizados por los estudiantes.

Se reciben productos destacados realizados en clase ya sean textos académicos, bitácoras, diseños, prototipos entre otros, que cuenten con el formato de aval diligenciado por el profesor de la asignatura respectiva: Según el caso, los requisitos son:

-Fotos en formato original (.jpg) si se trata de un producto visual como diseños, planos, estructuras, acompañadas de un texto, con máximo 1000 palabras, que reseñe y contextualice las imágenes enviadas.

-Textos resultado de trabajo en clase, máximo de 2000 palabras con normas de citación y referencia. Según el área del conocimiento a la que pertenezca el trabajo, el autor podrá utilizar normas Vancouver, IEEE o APA.

ENTRETEJE

Espacio dedicado a la visión crítica que tienen los jóvenes frente a su contexto.

Se reciben textos argumentativos de máximo de 1000 palabras con normas de citación y referencia APA, en los que se evidencie la opinión del autor frente a un tema de interés dentro de su área de formación profesional

8 PATAS

Sección dedicada a producciones artísticas y audiovisuales.

Se admiten productos que van desde la fotografía, el dibujo, el cómic, el trabajo fotográfico y productos audiovisuales como time lapse o cortos cinematográficos hasta la reseña de proyectos e iniciativas. Las imágenes deben ir en formato original (.jpg) con título de la fotografía y acompañada de una breve reseña (máximo 200 palabras) que contextualice el producto presentado. El contenido audiovisual se recibe en formato .mp4

LA TELARAÑA

Sección dedicada a dejar registro de lo más relevante ocurrido en el entorno universitario en el último tiempo.

Se reciben textos (máximo 700 palabras) donde se reseñe algún evento, participación o iniciativa de interés de los jóvenes universitarios, dentro de este formato se permiten crónicas y/o entrevistas. Puede ir acompañado de imágenes en su formato original (.jpg).



PROCESO DE RECEPCIÓN, ACEPTACIÓN Y EDICIÓN DE LOS ARTÍCULOS

1.El autor envía su contribución, acompañada del **formato de cesión de derechos y declaración de responsabilidad exclusiva del autor** con el cual se autoriza la publicación y se asume la responsabilidad de los contenidos (ideológicos, fotográficos, etc.). Para el caso de la sección 'teje tus ideas' debe incluirse también el **formato de aval** para el producto.

2.El Comité Editorial de la Revista comunicará al autor el resultado de la valoración de su contribución

3.El autor acogerá las sugerencias de mejora o modificación de su contribución y la enviará con los respectivos ajustes

4.La contribución será revisada nuevamente y si el Comité Editorial considera que ya no requiere más ajustes, será enviada al área de corrección de estilo

5.La contribución pasará al área de diseño y diagramación

6. Publicación



FORMATO CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR Y DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD EXCLUSIVA DEL AUTOR

Señores
Revista Araña que Teje
Universidad Autónoma de Manizales

Yo, _____

Autor de la contribución titulada: _____

Declaro que la contribución enviada es producto propio e inédito y asumo la responsabilidad exclusiva de los contenidos ideológicos, fotográficos, entre otros, en ella presentados.

Adicionalmente, cedo los derechos patrimoniales de autor de mi contribución a la revista Araña que Teje y autorizo a la Universidad Autónoma de Manizales su publicación, en el medio que considere adecuado.

Para el caso de fotografías, ilustraciones u otras imágenes, autorizo la edición (corrección de color, resolución, reencuadre o reelaboración si es el caso) de las mismas.

Si ____ / No ____

Firmo esta constancia a los ____ días, del mes _____ del año _____

Firma _____

Nombre _____

Documento de identidad _____



FORMATO DE AVAL SECCIÓN "TEJE TUS IDEAS"

Información del estudiante		Información del docente		Datos Presentación del trabajo			
Nombre completo		Nombre completo		Nombre / Título del Trabajo			
Universidad		Universidad		Fecha de entrega	D	M	A
Programa		Programa		Materia			
Teléfono		Teléfono		Programa			
E-mail		E-mail		Nota final			

REQUISITOS EVALUATIVOS PARA VALIDACIÓN DE PUBLICACIÓN DEL TRABAJO

A continuación encontrará 5 requisitos mínimos con los que debe cumplir el trabajo presentado a la revista Araña que Teje para su posterior publicación	CUMPLE	NO CUMPLE
1. El trabajo y/o proyecto presentado es claro en la información utilizada y en el cumplimiento de los objetivos planteados para el tema trabajado y para la clase.		
2. Buen manejo de bibliografía y citación (si se requiere).		
3. Autenticidad e innovación en el trabajo (buen proceso creativo y manejo de recursos argumentativos, propositivos y planteamiento de cuestionamientos).		
4. El trabajo es útil y enriquecedor para el área de formación profesional en el que fue enfocado.		
5. El trabajo contribuye al crecimiento en la formación académica del estudiante.		
OBSERVACIONES:		

Firma del docente: _____



Esta revista se publicó
en el mes de diciembre del 2016.

Manizales, Colombia

